

PRESENTACIÓN TESIS VITRUVIO

DECLARACIÓN EXPRESA

"La responsabilidad del contenido de esta Tesis de Investigación privada, me corresponden exclusivamente; y el patrimonio intelectual de la misma"

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como fin encontrar una explicación a las innumerables causalidades sincronizadas producidas en el eje de Champs Elysées de la ciudad de París, que trae como antecedentes a todo un mundo esotérico y religiosos, en el cual, intervienen temas como el Arca de la Alianza, Templarios, Masones, Reyes Europeos y el mismísimo Vaticano.

INTRODUCCIÓN

Planteamiento de la Investigación

Los Templarios fueron creados en el año 1095 por el Vaticano como un ejército autónomo para cuidar y escoltar a los fieles cristianos que peregrinaban hacia Jerusalén. Con el tiempo esta autonomía les otorgo poder económico, militar, y sectario.

Dentro de sus tareas más importantes era custodiar tesoros y secretos ubicados dentro del mismo templo de Salomón.

Jerusalén será conquistada por el musulmán

Saladino, entonces los Templarios idean un plan de escape con todos los tesoros religiosos más importantes, entre ellos el Arca de la Alianza.

El plan es trasladar todo a la ciudad de Acre (Jerusalén), ciudad estratégica para huir por barco hacia Europa.

Ahora, con todo su poder militar, económico por toda Europa y portando los poderes del Arca de la Alianza, empezaban a ser una real amenaza para el Vaticano y para el Rey de Francia, ya que el cuartel general de los Templarios tenía su sede en París.

Entonces el Papa Clemente V junto con el Rey de Francia, Felipe, anuncia una orden de persecución y arresto de todos los Templarios e incluso expropiación de todas sus propiedades.

En 1307 una flota de Templarios huye de Francia de forma incógnita con destino desconocido, llevando consigo todos los tesoros.

En 1314 es ejecutado Jaques de Molay el último Templario en la hoguera, acusado de blasfemia.

Justificación del Problema

Ante tal panorama, los Templarios comienzan su plan para ocultar los tesoros extraídos de Jerusalén.

Entonces se crea una sociedad secreta, "Los Masones". Su misión más importante es mantener a salvo los tesoros extraídos de Jerusalén.

Para ellos se organizan de forma clandestina y anónima para evitar las persecuciones del Vaticano. La mejor forma era utilizar grandes personajes de cada época. Pintores, poetas, compositores, reyes, emperadores, etc.

Un gran ejemplo es Leonardo Da Vinci, que a través de su arte oculto grandes secretos y enigmas religiosos.

Mi Hipótesis

La ubicación del Arca de la Alianza, como otros tesoros importantes como por ejemplo los manuscritos apócrifos de María Magdalena, fueron concedidos a Leonardo Da Vinci, ya que él fue el primer Gran Maestre de la sociedad secreta.

Las obras de Leonardo ocultan de forma encriptada toda la información necesaria para localizar e interpretar sus dos grandes verdades.

Leonardo oculta dos verdades mediante su arte renacentista.

- 1) Ubicación de los tesoros de Jerusalén.
- 2) La descendencia y linaje de Jesús y María Magdalena.

En mi hipótesis solo le daré tratamiento al punto uno.

UBICACIÓN DE LOS TESOROS DE JERUSALÉN

En 1513 Leonardo trabaja para el Vaticano. Francisco I, rey de Francia, invade Italia y descubre el gran arte que posee Leonardo Da Vinci.

En un encuentro que tuvo lugar en Bolonia, el rey Francisco invita a Leonardo a trabajar para él realizando obras arquitectónicas, militares y organización de eventos reales.

Leonardo pasa sus últimos tres años en el castillo de Clos Luce, bajo el amparo del rey.

Finalmente, muere en 1519 y todas sus obras y confesiones son adquiridas por el rey Francisco I.

DESARROLLO DEL ENCRIPTAMIENTO DE FORMA GEOGRÁFICA.

Con Leonardo muerto comienza un plan para ocultar la información que poseía Leonardo.

Entonces, toda la realeza inicia un plan perfectamente sincronizado para ocultar la ubicación del tesoro ante los ojos de toda la sociedad y que mejor forma que hacerlo en la zona urbana más popular de Champs Elysées, París.

El rey Francisco I tuvo su sucesor llamado Felipe II, quien contrajo matrimonio con Catalina de Medici. Ella fue quien compro los terrenos donde hoy están ubicados los jardines de las Tullerías.

De esta manera se comenzó a crear un mapa encriptado dentro de la misma ciudad de París, oculto, pero a la vez visible solo para los ojos entrenados.

Aunque parezca increíble, la creación y planeamiento del mapa encriptado fue pasando de generación en generación francmasónica. Casi todos reyes y emperadores y prefectos pertenecientes a la mayor sociedad secreta.

SINCRONICIDAD

1) HOMBRE DE VITRUVIO

- a) El borde del edificio del Museo de Louvre coincide exactamente con el contorno de la cabeza del Hombre de Vitruvio a modo de corona.
- b) La cien del rostro del Hombre de Vitruvio coincide exactamente con la pirámide de cristal del museo de Louvre.
- c) La mano izquierda del Hombre de Vitruvio señala exactamente la iglesia del santo Sepulcro. Iglesia muy importante dentro de la simbología masónica.
- d) Tanto la mano derecha como su pie derecho marcan el inicio y el final de la avenida Haussmann. (Haussmann fue el prefecto nombrado por Napoleón III como el arquitecto que rediseño todo el centro de París).
- e) La rotonda de Carrusel está ubicada justo en la garganta del Hombre de Vitruvio. Además, sus ligustrinas forman un círculo rodeado de un cuadrado, tal como es el dibujo de Leonardo. La cuadratura del círculo.
- f) Existen un total de doce ligustrinas en forma de rayos de sol que en la superposición de la imagen del Hombre de Vitruvio suponen un collar.
- g) Las dos fuentes superiores de la fuente de Bassin forman los pezones del Hombre de Vitruvio.

- h) La gran fuente de Bassin coincide exactamente con el corazón del Hombre de Vitruvio.
- i) La formación y la ubicación de las ligustrinas de los jardines forman como mucha precisión los abdominales del Hombre de Vitruvio.
- j) La gran fuente octogonal coincide con lo que vendría a ser el ombligo del Hombre de Vitruvio.
- k) En la plaza de la Concorde hay dos pequeñas fuentes que asemejan los testículos de la imagen del Hombre de Vitruvio.
- l) El obelisco de Luxor es exactamente el pene del Hombre de Vitruvio.
- m) La pierna izquierda respeta exactamente el cauce del río Senna.
- n) Los bordes de todo el abdomen del Hombre de Vitruvio coinciden con los límites Este y Oeste de los jardines des Toulleries.
- o) La suma de la fuente octogonal más la fuente de Bassin son la réplica de la cúpula de la Roca en templo de Jerusalén. La Roca tiene 8 lados, lo cual es exacta a la fuente octogonal de los jardines, así mismo la fuente de Bassin se asemeja a la pérgola que hay justo al lado de templo de la Roca.

2) Periferias Sincronizadas

- a) Si trazamos una línea recta uniendo el obelisco de la plaza de la Concorde con su ubicación original en el templo de Luxor, la línea pasaría exactamente por el centro del vitral de la iglesia de Notre Dame.

- b) El cuartel general de los Templarios en el año 1095 es ahora un edificio moderno. Curiosamente en la puerta de acceso hay una imagen de un rosa justo en la entrada al edificio. Dice la leyenda que en cada lugar donde estuvo alguna vez María Magdalena se colocaba una rosa como señal entre los masones.

- c) La iglesia de María Magdalena está alineada perfectamente entre dos calles adyacentes en formato V, y como es sabido también la V es un símbolo masón el cual tiene que ver con la escuadra. Así mismo las dos calles superiores conforman la forma de un compás, cabe mencionar que la suma de los dos símbolos forma el escudo masón: compás y escuadra (arquitectos de Dios).

3) **Geografía Sincronizadas**

- a) Desde el edificio de la Defense hasta el museo de Louvre hay una alineación recta de todos los monumentos y edificios. Que conforman la avenida de Champs Elysées. Teniendo en cuenta este eje, si prolongamos esa línea y la hacemos salir de París y posteriormente esa misma línea continua fuera de Francia y seguidamente continua en línea recta fuera de Europa, aunque parezca increíble la línea llega al templo de Salomón.

- b) En 1307 los templarios huyen con sus tesoros desde Francia hacia la isla de Oak (Canadá). Una de las sincronizaciones geográficas más importantes es que la isla de Oak junto a la

ciudad de París están perfectamente
alineados con la ciudad de Acre.