

VITRUVIO

Escrito por: HUGO CAROTTI AUBEL

Hugo José Carotti Aubel

BASADO EN
UNA INVESTIGACIÓN REAL

Número del Registro de la
Propiedad Intelectual:
0076 - 01673521
Islas Baleares. España.

hjcarotti@hotmail.com
0034 648 204 887

1 1. INT. SÓTANO ABOVEDADO - ALEDAÑOS DE PARÍS - NOCHE

1

DAREQ (38) desaliñado, de piel morena, urbano, baja desesperado por las escaleras del sótano y se dirige a una caja fuerte que se encuentra empotrada en la pared del fondo detrás de un armario. Mueve el armario e introduce la clave de la caja fuerte y extrae un teléfono móvil que se mantiene conectado a un cargador eléctrico y a una antena. Sus manos tiemblan al marcar el número telefónico. Se escucha el jadeo de su boca. El teléfono suena y alguien le atiende al tercer tono.

DAREQ

(nervioso)

Maestre, han asesinado a uno de
nuestros guardianes... Fueron ellos...
Debemos actuar de inmediato, no hay
más tiempo que perder... Usted cumpla
con su misión, que yo cumpliré con la
mía.

DAREQ corta la comunicación y mira el fondo de la caja fuerte y extrae una pistola Glock que hay junto a un montón de papeles, anotaciones y mapas.

2 2. EXT. PLAZA DEL SANTO SEPULCRO - NOCHE

2

Hay un cadáver en la plaza de la iglesia del Santo Sepulcro de París. Está enterrado boca abajo en un agujero del tamaño de su propio cuerpo. Solo se pueden ver sus piernas a partir de sus testículos. Las piernas están abiertas intencionalmente y forman una "V". Está vestido con unos pantalones de traje color azul y camisa blanca. La policía comienza a acordonar la zona del escenario del crimen. Se escucha el sonido de las radios policiales de fondo mientras llegan ZOE (34), una agente informal, delgada, de pelo castaño claro; y los investigadores y el médico forense.

ZOE

(impaciente)

¿Alguien avisó a la INSPECTORA DAVINA?

AGENTE BERTRAND (28)

(jadeando)

No. No hemos tenido tiempo.

ZOE

Avísenle sin perder ni un minuto más.

3 3. INT. DESPACHO DE LA INSPECTORA DAVINA - NOCHE

3

INSPECTORA DAVINA (47), una mujer esbelta, elegante, de piel trigueña, ojos verdes, pelo castaño, facciones anguladas, alta, piernas largas y estilizada, está sentada en un sillón

detrás de su escritorio. Está relajada. La luz está en penumbras. Atiende una llamada mientras observa el edificio del museo de Louvre de París a través de la ventana de su despacho. Escucha una extraña canción tocada con instrumentos de lira y laúd: La "Lira de Orfeo" que proviene de un equipo musical de cinta de casete. INSPECTORA DAVINA atiende y escucha con atención lo que le dicen mientras cierra sus ojos con pesadez. Al mismo tiempo, alguien golpea con energía e impaciencia la puerta de su oficina.

INSPECTORA DAVINA

Adelante. ¿Qué sucede?

Se incorpora de su postura. La AGENTE CASTILLO (37), una mujer de piel blanca, delgada, atlética, formal y extrovertida, pelo lacio y negro, entra en el despacho.

AGENTE CASTILLO

INSPECTORA DAVINA, ha habido un asesinato en la plaza del Santo Sepulcro.

INSPECTORA DAVINA

¿En la plaza? ¿Sabemos quién ha sido la víctima?

AGENTE CASTILLO

(titubea)

Ehhh, por supuesto que aún no...

La INSPECTORA DAVINA le interrumpe bruscamente.

INSPECTORA DAVINA

Agente, son las diez de la noche... ¿Me interrumpe y ni siquiera sabe a quién han asesinado?

AGENTE CASTILLO

Inspectora... no me gusta este caso. Hay algo en la forma del asesinato que me pone los pelos de punta.

INSPECTORA DAVINA

Tranquilícese, seguro que es un asesinato más.

AGENTE CASTILLO

(ansiosa)

No se trata solo de un asesinato. La forma en que dejaron el cuerpo... Es como si quisieran que lo viéramos un mensaje, una advertencia, no sé. Pero hay algo muy retorcido detrás de esto.

La AGENTE CASTILLO se pone algo nerviosa.

AGENTE CASTILLO (CONTINÚA)
 Inspectora, el problema no es quién,
 sino cómo ha sido asesinado...

4 4. INT. VATICANO - CORTE PAPAL - DÍA (FLASHBACK 1)

4

Es verano de 1515. Vemos a LEONARDO DA VINCI en un gran taller subterráneo. Está acompañado de dos ayudantes. Trabajan sobre una amplia mesa de madera rústica.

LEONARDO DA VINCI
 (muy concentrado)
 Procuradme uno de los anillos
 concéntricos.

Cada ayudante tiene una parte de un prototipo de criptex fabricado con maderas refinadas, cobre y bronce. Vemos cómo organizan el ensamblaje de las piezas y cómo las unen formando una sola pieza.

LEONARDO DA VINCI (CONTINÚA)
 (serio)
 Introduzcamos el cilindro interior.

El criptex es del tamaño de un balón de mano. Tiene forma de un hexaedro (cubo de seis caras y cada cara forman un pentágono de los sólidos platónicos que simboliza el universo). Está totalmente ornamentado con tipografía y diseño decorativo renacentista. En cada lado hay una figura geométrica que está empotrada en cada cuadrado. La figura tiene movimientos propios e independientes, además de que cada cuadrado se encuentra acompañado de una leyenda escrita sobre la figura geométrica.

LEONARDO DA VINCI (CONTINÚA 2)
 Ya casi lo tenemos. Ahora activemos el
 fósforo y sellemos los anillos con sus
 tapas.

Para abrir el criptex es necesario descifrar las seis combinaciones de las seis caras del hexaedro. Si se introduce mal uno de los códigos, el sistema interno activará un mecanismo de ignición de fósforo que hay dentro en un tubo de cobre que rodea internamente todo el cubo. El criptex se incendiaría en segundos y quemaría cualquier documento que hubiera en su interior.

5 5. INT. HABITACIÓN DE UN PISO FRANCO - PARÍS - NOCHE

5

AGATHA (38), es una soldado de La Orden de Malta, atlética, calva, fina, elegante, ligera, fibrosa, destacada y enérgica. Se encuentra de espaldas, lavándose fervientemente sus manos finas y delicadas en una batea de mármol blanco. Se refriega con insistencia mientras combina con un chorro de agua bendita que sale de una jarra. Está vestida de negro. Lleva un traje tipo comando de asalto de neopreno ajustado a todo

su cuerpo, con coderas, pecheras, rodilleras y hombreras. Se gira mientras se seca sus manos y se ve claramente su pecho de cleriman con el alzacuello de consagración. Camina ceremoniosa hacia la mesa para coger una elaborada y artística biblia. La abre en una página marcada por un puñal de plata que hace de improvisado señalador. Se arrodilla y reza entre llantos.

AGATHA

(murmurando)

¿Hasta dónde debo llegar, mi Señor?
¿Será esto lo correcto, o simplemente
una prueba más de mi fe?

6 6. EXT. EN LAS FUERAS DE LA PUERTA DEL INFIERNO - CATACUMBAS 6
- NOCHE

La INSPECTORA DAVINA aparca su coche y desciende. Mientras camina hacia la plaza de la iglesia del Santo Sepulcro, El AGENTE FERDINAND (33), un hombre robusto, formal, aseado e introvertido, le sale a su paso.

INSPECTORA DAVINA

(enérgica)

Espero que esto no sea otro estúpido
incidente de un imprudente borracho.

AGENTE FERDINAND

No inspectora. No la hemos molestado
en vano.

Ambos llegan hasta el cordón policial y ven el cadáver aún enterrado. La INSPECTORA DAVINA está consternada. Un policía fotografía con detalle la postura del cuerpo. El cuerpo está incrustado en la tierra. Se escucha el bullicio de personas alrededor y la radio policial de fondo. Dos forenses extraen el cuerpo de dentro del hueco mientras se acerca un médico para comprobar su estado. Un agente recoge muestras de huellas del suelo, mientras otro rasca las uñas de las manos del cadáver.

ZOE

INSPECTORA DAVINA, lo encontró una
pareja de novios que paseaban por la
zona. Las puertas de la iglesia fueron
cerradas al público hace dos horas,
con lo cual, creemos, fue asesinado
entre las 19 y las 21 horas.

La INSPECTORA DAVINA se lleva su mano a la barbilla y piensa en silencio mientras mira con asombro el rostro del cadáver sobre la camilla. Es el cuerpo de un hombre blanco de unos cincuenta años. Su pantalón y camisa están destrozados y recubiertos de restos de tierra y polvo. Presenta signos de haber sido torturado y también indicios de violencia por todo su cuerpo. El rostro aún está oculto por un antifaz angosto

de piel curtida, atada a la parte posterior de su cabeza, que solo cubre sus ojos. Su mano izquierda ha sido totalmente amputada. En el interior de su boca hay una gran cantidad de tierra. Su única mano permanece amañada por el cinturón de su pantalón y sujeta un crucifijo de madera ornamentada. La INSPECTORA DAVINA se para justo al lado del cuerpo y contempla estupefacta junto al MÉDICO FORENSE (55), un hombre canoso y fornido.

MÉDICO FORENSE

(angustiado)

Este sujeto ha sufrido mucho antes de morir. Su mano se la han amputado cuando aún estaba vivo.

El médico se retira y deja paso a la inspección de los agentes. Un agente extrae una cartera de dentro de un bolsillo de su pantalón y se la entrega a ZOE.

ZOE

Veamos lo que tenemos aquí.

La INSPECTORA DAVINA observa con atención cómo ZOE revisa el interior de la cartera sin perder detalles.

INSPECTORA DAVINA

¿Tienes su nombre?

ZOE

Sí, se llama LAURENS, LAURENS DENIS AUBEL, de 56 años.

La INSPECTORA DAVINA menea su cabeza.

INSPECTORA DAVINA

(consternada)

¿LAURENS DENIS AUBEL?

ZOE

Si inspectora, es de la zona de Loira.
¿Acaso le conoció?

La INSPECTORA DAVINA no contesta. Se agacha y revisa el cuerpo. Busca indicios de muerte por disparo o arma blanca. Se queda en cuclillas y en silencio contemplando el cadáver, mientras los médicos le retiran el antifaz de los ojos.

INSPECTORA DAVINA

Muy bien, creo que será una noche muy larga. Vamos a llevarlo a la morgue, quiero un extenso informe de su muerte: información de su trabajo, su esposa, hijos, amigos, quién le odiaba, sus costumbres, el nombre de su perro, lo quiero todo, y lo quiero esta maldita madrugada.

ZOE

¡Inspectora! ¿Cree que se trata de un
ajuste de cuentas?

La INSPECTORA DAVINA vuelve a guardar silencio y le mira de reojo, al tiempo que comienza a caminar rumbo a su coche.

7 7. INT. OFICINAS DEL PERIÓDICO FRANCE NEWS - MADRUGADA

7

El periodista PATRICK (47), un hombre alto, informal, aseado y pelo castaño claro, se encuentra en su escritorio delante de su ordenador. Le rodean muchas carpetas y un sinfín de papeles desordenados.

SECRETARIA (35) GORDITA, FORMAL, BAJA
(indiferente)
PATRICK, han dejado este sobre en
recepción para ti.

Ella tira bruscamente un sobre color ocre sobre su escritorio.

PATRICK
(sarcástico)
Gracias, siempre tan amable. ¿Qué tal
se encuentra la víctima de tu esposo?

PATRICK busca sorprendido el nombre del remitente. Gira el sobre de derecho y revés y no hay remitente. Levanta su cabeza sobre la pantalla del ordenador para buscar a la secretaria, pero ella ya no está.

PATRICK
(continúa y balbucea)
Para el señor PATRICK CLOS. 1/5 (uno
de cinco)

Abre el sobre y extrae fotos del asesinato de la plaza de la iglesia del Santo Sepulcro y las coloca sobre el teclado del ordenador. Hace un gesto de repudio.

PATRICK
(continúa)
¡Oh, ¡Dios mío! No puede ser. Esto no
pudo haber ocurrido. No puede ser, no
puede ser.

Busca información en su ordenador. Mira fotos de LAURENS DENIS AUBEL, intercambios de correos electrónicos entre ambos. Recortes de notas periodísticas. Comienza a escribir su nota periodística.

8 8. EXT. AVENUE DES CHAMPS - ÉLYSÉES - DÍA MAÑANA

8

Es una excursión del bus turístico. SALAI (21), un joven de aspecto casual, atlético, de complexión menuda y pelo negro, está en la parte superior descapotable y mira con atención todos los puntos de interés del Eje Champs Des Élysées. Un profesor escolar da clases de historia por los micrófonos a varios niños. SALAI hace cálculos mentales mirando hacia un lado y a otro de cada uno de los monumentos del eje. Mira: Arco del Triunfo, Obelisco de Isis, Arco del Triunfo, Carrusel y finalmente la pirámide de cristal en Louvre.

PROFESOR (OFF) (50) SERIO, GORDO, CON
VOCACIÓN EDUCATIVA.

El nombre Campos Elíseos viene de la mitología griega, donde designaba la morada de los muertos reservada a las almas virtuosas, el equivalente del paraíso cristiano. Para acceder a él debían beber en el río Lete, que les haría olvidar su paso por el infierno.

El autobús gira lentamente en la plaza de la Concorde. SALAI mira con atención a través de sus catalejos los detalles de sus jeroglíficos y hace anotaciones en una tablet.

PROFESOR (OFF) (CONTINÚA)

El obelisco también sirve de gnomon de un reloj de sol cuyas líneas y números romanos fueron trazados en el suelo mediante incrustaciones de metal en el revestimiento del centro de la plaza de la Concorde.

SALAI hablando consigo mismo, mientras mide mentalmente las distancias entre los monumentos.

SALAI

(murmurando)

Siempre lo supiste, padre... Las claves están aquí. Nadie lo entenderá... excepto yo.

9 9. INT. DEPENDENCIAS DE LA JEFATURA DE POLICÍA - DÍA MAÑANA

9

ZOE le entrega a la INSPECTORA DAVINA en su propia mano el informe del asesinato de LAURENS DENIS AUBEL. Y la INSPECTORA DAVINA lee atentamente en voz alta:

INSPECTORA DAVINA
VÍCTIMA: LAURENS DENIS AUBEL.

EDAD: Varón de 56 años.

PROFESIÓN: Ingeniero civil.

TRABAJO ACTUAL: director de la Academia de las Ciencias de París.

HIJOS: Un único hijo. SALAI, varón de 21 años.

ESTADO CIVIL: Viudo.

DATOS: Reconocido coleccionista de arte renacentista. Conexión con museo de arte.

AUTOPSIA: Servicio de Patología Forense. Traumatismos graves en varias extremidades de su cuerpo. Se observa amputación de la mano izquierda desde la muñeca.

DATO DE INTERÉS: En la exploración del cadáver se observa un tatuaje que ocupa toda la espalda. El tatuaje fue marcado en la piel a fuego. Se trata del dibujo de un cubo o hexaedro. Se adjunta archivo fotográfico.

La INSPECTORA DAVINA saca del sobre las fotografías del cadáver y las tira sobre el escritorio. Continúa leyendo cada vez más tensa.

CAUSA DE MUERTE: Asfixia en las vías respiratorias (tierra en su cavidad bucal) por haber sido enterrado cuando aún estaba vivo.

ZOE

Inspectora, esto es justo lo que no necesitábamos, un personaje reconocido asesinado cruelmente en nuestro distrito.

ZOE tira sobre el escritorio de la INSPECTORA DAVINA el periódico "France News". En el titular de la portada y el subtítulo se lee: "MUERE LAURENS DENIS AUBEL" "Enigmático asesinato del principal exponente del arte y de las ciencias contemporáneas". La INSPECTORA DAVINA presta más interés por el periódico que por el informe.

INSPECTORA DAVINA

Agente ZOE, ¿cómo puede ser que se hayan publicado estas fotografías tan rápido? Este periodista ha publicado este reportaje antes de que yo misma tuviera el informe forense. ¿Acaso usted envió información a este periódico?

ZOE

De ninguna manera inspectora. Toda nuestra información no ha sido revelada a nadie.

Golpean la puerta y pasa un agente al despacho de la INSPECTORA DAVINA llevando un objeto dentro de una bolsa de plástico transparente.

AGENTE FERDINAND (33)

(ansioso)

Disculpen, hemos revisado minuciosamente las ropas y objetos que poseía el cadáver y miren lo que hemos encontrado.

La INSPECTORA DAVINA le coge la bolsa y sin abrirla mira el antifaz. Hay dos palabras grabadas a fuego en el interior del curtido cuero. ZOE también ladea su cuerpo para observar de cerca. INSPECTORA DAVINA lee balbuceando.

INSPECTORA DAVINA

"Terra - Hereticus". "Porque viendo no ven, y oyendo no oyen, ni entienden".

AGENTE FERDINAND

No lo habíamos visto hasta ahora. El escrito estaba contra sus ojos.

ZOE

Podría ser latín antiguo. La primera palabra significa Tierra. Y de la segunda... pues, no tengo ni idea.

AGENTE FERDINAND

¡Herejía! Significa herejía. Lo confirmé antes de venir. Proviene del latín antiguo. Se usó por primera vez en el siglo III después de Cristo, cuando los romanos impusieron la nueva Biblia.

ZOE

(afirmando)

¡Tierra de Herejes! Esto podría ser nuestra primera pista.

La INSPECTORA DAVINA gira su cabeza y asevera su afirmación.

INSPECTORA DAVINA

Todo es demasiado extraño. Se toman las molestias de cavar un agujero y,

enterrarlo vivo. Escribir esta leyenda en un cuero y colocarlo en sus ojos.

ZOE
Son símbolos.

AGENTE FERDINAND
¿Símbolos?

ZOE
Sí. Asesinatos simbólicos. El que haya hecho esto, sin dudas lo que busca es dar un mensaje. Todo esto debe tener algún tipo de significado. La Tierra, hereje, las piernas abiertas en "V", su mano izquierda amputada y sus ojos tapados.

AGENTE FERDINAND
La pregunta es... ¿Quién ha cometido este crimen?

ZOE
¿Quién? ¿Por qué? Y ¿para qué?

Creo que esto no es solo un crimen más. Aquí hay algo más grande... y yo voy a averiguarlo.

La INSPECTORA DAVINA se gira y se lleva las manos a la barbilla.

INSPECTORA DAVINA
En el informe aparece un hijo.
¿Alguien ha avisado de que su padre ha muerto?

ZOE
Sí, dos de nuestros agentes lo notificaron anoche para que venga a reconocer el cadáver.

INSPECTORA DAVINA
Ok. Vayamos a su casa. Quizá ahí encontremos más pistas.

10 10. INT. HABITACIÓN DE UN PISO FRANCO - PARÍS - TARDE

10

AGATHA abre un estuche de madera de olivo fino y delicado. El estuche está ornamentado con detalles en piedras de jade y envuelto en una tela de terciopelo de color burdeos. Dentro hay una extensa variedad de armas blancas embellecidas con gemas preciosas de varios colores. Cada arma posee un sello del Vaticano en la empuñadura. Extrae una de ellas y la coloca junto a su Biblia.

AGATHA

(reza)

Per signum Sanctae Crucis, de inimicis nostris, libera nos, Domine Deus noster. In nomine Patris, et Filii, et Spiritus Sancti. TRANSLATED (Por la señal de la Santa Cruz, de nuestros enemigos, líbranos, Señor Dios nuestro). En el nombre del Padre, y del Hijo, y del Espíritu Santo. Amén.

11 11. EXT. LE JARDÍN DES TUILERIES - PARÍS - TARDE

11

SALAI esta en los jardines des Tuileries. De su bolso extrae un medidor de distancias con un haz de luz rojo. Es un aparato digital y de medición de precisión. Mira a su alrededor por si alguien le observa y coloca el medidor sobre una varilla de selfie que despliega para sostener el medidor. Apunta hacia el obelisco de Luxor y mide la distancia y luego gira y apunta sobre la pirámide de Louvre y vuelve a tomar la distancia entre ambos monumentos. Toma apuntes en su tablet. Ahora mide la distancia de las ligustrinas de Tuileries.

12 12. INT. SALA DE AUDIENCIAS DEL VATICANO - MADRUGADA (FLASHBACK 2)

12

Invierno de 1515, DC. LEONARDO DA VINCI es llamado por el sumo pontífice y el INTENDENTE GENERAL DEL VATICANO (48) a una entrevista confidencial. En la audiencia y en un total hermetismo, le encargan que fabrique un artefacto en el cual se puedan esconder unos libros sagrados en su interior.

PAPA LEÓN X.

(Con voz imperativa)

LEONARDO, es absolutamente necesario que vos debáis dejar vuestras tareas habituales de arte y os dediquéis enteramente a resolver de forma definitiva un asunto que nos tiene preocupados. Es inminente una invasión de nuestros enemigos a Roma y, como puede comprender, no podemos dejar nuestros tesoros en manos de saqueadores. Os suplico que utilicéis todo vuestro ingenio para crear un artefacto capaz de guardar algo tan poderoso que dé ser encontrado por las personas equivocadas, podría cambiar toda la historia de la cristiandad.

LEONARDO DA VINCI.

(Con reverencia)

Vuestra Santidad... ¿Qué puede ser tan importante para que me obliguéis a detener mi obra en la Capilla Sixtina y crearos semejante artilugio?

INTENDENTE DEL VATICANO.

(Retador)

¿Acaso es de vuestra incumbencia?

El PAPA LEÓN X levanta su mano izquierda para poner calma a la conversación entre ambos.

PAPA LEÓN X.

LEONARDO, en este caso, quizá cuanto menos sepa, mejor será para vos.

LEONARDO DA VINCI.

Su majestad, podéis al menos indicarme... ¿Cuáles serían las dimensiones del objeto que debería guardar con tanto recelo? ¿Y por cuánto tiempo?

PAPA LEÓN X.

Del tamaño de varios papiros enrollados. Y respecto al tiempo... pues, por tiempo perpetuo.

LEONARDO DA VINCI mira fijamente al PAPA.

PAPA LEÓN X (CONTINÚA)

¡Leonardo! Si este objeto cae en las manos equivocadas... no solo perderemos la fe, perderemos el alma de nuestra civilización."

LEONARDO DA VINCI.

(retador)

Le crearé un artefacto totalmente inexpugnable.

INTENDENTE DEL VATICANO.

(Con autoridad)

Creo que ha entendido perfectamente lo que necesitamos de vos.

PAPA LEÓN X.

Confío en tu ingenio, más que en los ejércitos de Roma. Solo tú puedes garantizar nuestra salvación.

LEONARDO DA VINCI sostiene la mirada sobre el PAPA LEON X de forma orgullosa. Al retirarse hacia la puerta, detiene su mirada sobre el rostro del INTENDENTE DEL VATICANO de forma desafiante.

AGATHA conduce un furgón negro con cristales oscuros por las

calles de París. Está vestida de traje sacerdotal negro. Aparca y observa el frente del portal de la Universidad de París. Camina por la entrada y luego por los pasillos anchos del edificio con gesto decidido. En los pasillos hay varios grupos de jóvenes charlando. Las personas se abren paso al verle venir. Para ella es como si no existieran.

14 13 A. INT. SALA DE LA UNIVERSIDAD - TARDE

14

LES MORGAN (67), de aspecto formal, disminuido físicamente, canoso, viejo y menudo, es un profesor de Arte Renacentista que está dando una charla en una de las salas de la Universidad a un centenar de jóvenes sentados en graderías.

LES MORGAN
(explicando)

El Renacimiento supone una nueva forma de entender el arte. Las artes liberales ya no están controladas por los gremios, sino bajo la protección de los muchos príncipes y la burguesía. Nacen, así, los mecenas, como las familias Medici, Rucelli, Tornabuoni o Pazzi. Aparece la figura de un artista genial, por lo que se abandona definitivamente el anonimato. Sin embargo...

AGATHA entra a su conferencia y toma asiento en la última fila de la parte más alta de las gradas y mira fijamente al profesor LES MORGAN. Él se percata inmediatamente de sus intenciones asesinas. Sabe perfectamente a qué ha venido. El profesor se pone nervioso y entrecorta su voz a través del micrófono inalámbrico durante la charla que está dando. Mientras continúa hablando, comienza a recoger sus apuntes y su móvil telefónico que están en su atril, a la vez que vuelve a mirar a AGATHA conteniendo sus nervios.

LES MORGAN (CONTINUÁ)
(Voz entrecortada)

Surge un maestro único en su estilo que, a su vez de ser pintor, fue anatomista, arquitecto, paleontólogo, artista, botánico, científico, escritor, escultor, filósofo, ingeniero, inventor, músico, poeta y urbanista.

LES MORGAN mira en su entorno buscando la salida más cercana desde donde él está conferenciando. En un instante de repentina histeria mira a su público y acaba por recoger sus cosas, dando por terminada su charla entre murmullos de quejas por parte de los jóvenes por tan repentina decisión. Varios jóvenes salen de sus asientos y rodean al profesor con sus apuntes en mano para realizar unas últimas consultas. LES MORGAN aprovecha la ocasión para entremezclarse entre él

gentío y escabullirse para desaparecer tras una puerta que hay a su derecha. AGATHA se da cuenta de la maniobra del profesor y se levanta rápidamente para perseguirle.

15 14. EXT. CALLES DE PARÍS - TARDE

15

La INSPECTORA DAVINA conduce un coche Peugeot 308 gris y a su lado le acompaña ZOE. Van a buscar a SALAI a la casa de su difunto padre. La INSPECTORA DAVINA conduce hasta las afueras de París.

INSPECTORA DAVINA
(intrigada)
¿Qué edad tiene su hijo?

ZOE
(sensible)
Tan solo 21 años.

INSPECTORA DAVINA
Tan joven y sin padre ni madre.

ZOE
(triste)
Nunca tienes suficiente edad para perder a tus padres.

INSPECTORA DAVINA
¿Cuál es su nombre?

ZOE
SALAI, SALAI DENIS.

INSPECTORA DAVINA
¿SALAI? ¿Qué clase de nombre es ese?

ZOE
No lo sé, pero lo averiguaré.

INSPECTORA DAVINA
Ya casi hemos llegado.

ZOE
(sorprendida)
¡Qué maravilla! ¿Cómo supo dónde quedaba la casa si yo no le he dicho la dirección y ni siquiera conocía su nombre de pila?

La INSPECTORA DAVINA duda en su contestación.

INSPECTORA DAVINA
(irónica y graciosa)
Soy inspectora, y en teoría lo sé todo.

ZOE la mira con cara de asombro.

16 15. INT. APARTAMENTO DEL PERIODISTA PATRICK - TARDE

16

PATRICK está en su estudio y tiene esparcidos por todo su alrededor libros abiertos, apuntes escritos por él, fotografías, bosquejos de pinturas renacentistas, mapas antiguos de París. Busca desesperado imágenes parecidas a la foto del tatuaje de LAURENS DENIS AUBEL que recibió en la carta que le entregaron en su oficina. Ojea y revuelve una gran colección de imágenes que hay en un cajón. Encuentra una que se corresponde exactamente con lo que busca. Las coloca unas junto a otras y las compara con las imágenes que le enviaron a su oficina. Se da cuenta de que son iguales, entonces las recoge y las guarda en un bolsillo interno de su chaqueta.

17 16. INT. CASA DE LAURENS DENIS AUBEL - TARDE

17

SALAI se encuentra en el patio trasero de su casa. En un salón improvisado como si fuera un taller. Está terminando de programar una serie de artefactos pequeños y digitales en forma de bengala que hace la función de una baliza láser. Los programa y los coloca dentro de un gran bolso deportivo color negro. Son más de 100 balizas del tamaño de un buen habano cubano. Llevan sus propias baterías de interruptor de encendido. Además, contiene dos lentes ópticos. En uno de los extremos de sus puntas; hay un lente que emite un haz de luz láser y el otro lente que recibe un haz similar. El otro extremo está acabado en punta como si fuera una estaca. También tienen en el cuerpo del artefacto un adhesivo que permite adherirse a cualquier pared. Acaba de configurar el último y lo introduce en el bolso cerrando su cremallera. Mira la hora en su reloj. Escucha cómo ladra su perro, seguido del sonido del timbre de la puerta principal. Deja el taller y va hacia la puerta. La entreabre, dejando aún colocado el pasador de cadenas. Se asoma desconfiado y ve cómo ZOE le enseña su credencial policial.

ZOE

Soy de la policía del distrito número uno, ella es la INSPECTORA DAVINA y yo soy ZOE, su ayudante. Veníamos a hacerle una serie de preguntas. ¿Podríamos pasar?

SALAI abre la puerta sin mediar palabra ni hacer ningún gesto. La INSPECTORA DAVINA atraviesa el portal también sin hablar. Camina escaneando con su mirada toda la impresionante casa.

INSPECTORA DAVINA

(educada)

Sentimos la pérdida de su padre, pero es necesario tener que hacerle algunas preguntas de rigor para poder

continuar con nuestra investigación.

SALAI se aleja sin perderse de vista. Recoge un trapo y se seca sus manos. Está sudando y algo nervioso. La INSPECTORA DAVINA recorre parte de la casa en silencio. Se detiene a ver un par de cuadros, retratos y obras de arte de mucho lujo e historia.

SALAI

Muy bien... ustedes dirán.

INSPECTORA DAVINA

¿Dónde se encontraba usted entre las diecinueve y veintiuna horas de anoche?

La INSPECTORA DAVINA ni le mira a la cara. Mientras le pregunta, acaricia una obra de arte que la recorre con la palma, dé su mano.

SALAI

(tajante)

Aquí en mi casa. Como siempre.

INSPECTORA DAVINA

¿Usted es único hijo?

SALAI

(titubeando)

Sí, único hijo.

INSPECTORA DAVINA

¿Vive alguien más en la casa?

SALAI

No... Ahora solo yo. Solo tenemos un mayordomo externo que viene cada día, es como de la familia, mi padre lo recogió de la calle y le dio trabajo hace más de treinta años.

ZOE

¿Qué clase de trabajo?

SALAI

Mantenimiento y limpieza de la finca.

ZOE

¿Y esa persona...?

La INSPECTORA DAVINA tira al piso una pequeña estatua de las que acariciaba e interrumpe el interrogatorio. ZOE y SALAI se asustan. La INSPECTORA DAVINA reacciona agachándose a la vez que hace una nueva pregunta a SALAI.

INSPECTORA DAVINA
¿Y su madre? ¿Hace mucho qué falleció?

SALAI
Cuatro años.

INSPECTORA DAVINA
¿De qué falleció?

SALAI
En un accidente doméstico.

INSPECTORA DAVINA
(imperativa)
¿Doméstico? Usted tiene ahora veintiún años, con lo cual, su madre muere cuando usted aún no tenía la mayoría de edad.

SALAI
Así es.

INSPECTORA DAVINA
¿Tiene algún testigo de que usted estaba en su casa entre las horas en las que se produjo el asesinato?

SALAI
(conteniendo su rabia)
INSPECTORA DAVINA, se equivoca si usted piensa en que yo...

INSPECTORA DAVINA
(cabreada)
Señor SALAI, alguien ha cometido un cruel asesinato en mi distrito. Lamentablemente, para usted, esa persona era su padre. Por tanto... en mi distrito todo el mundo es culpable hasta que se demuestre lo contrario.

La INSPECTORA DAVINA cambia su tono de voz y postura corporal.

INSPECTORA DAVINA
(continúa)
¿Sabe si su padre hubiera tenido en las últimas semanas alguna conducta que no fuera del todo normal?

SALAI
No. ¡Que yo sepa!

INSPECTORA DAVINA
Quizá... ¿Alguna visita inesperada?
¿Algún mensaje extraño? ¿Alguna

llamada telefónica amenazadora?

SALAI

(impaciente)

No inspectora. No hubo nada de eso.

ZOE se aleja un instante de ellos y extrae su teléfono móvil de su chaqueta y marca un número telefónico que lleva apuntado en una libreta de papel. Ambos le observan con asombro. Coloca el teléfono en su palma de la mano con la pantalla hacia arriba. Se escucha el tono de llamada desde el manos libres. Los tres guardan silencio. SALAI y la INSPECTORA DAVINA están sorprendidos por tan inesperada ocurrencia de ZOE. Transcurren cinco segundos y se escucha la melodía y la vibración de un teléfono móvil que está dentro de algún cajón. La INSPECTORA DAVINA y ZOE miran a SALAI con cara de sospechoso.

SALAI

(sorprendido)

¿Qué sucede?

ZOE

(atacando)

Cuando registramos el cadáver de su padre, nos llamó la atención haber encontrado todas sus pertenencias menos su teléfono móvil.

ZOE se acerca al mueble junto al extremo de la sala que tiene un cajón de donde proviene el sonido de la vibración y abre y recoge el teléfono de LAURENS DENIS AUBEL. La INSPECTORA DAVINA cambia su actitud.

SALAI

Pues yo también estoy sorprendido. No sabía que su teléfono estaba aquí.

INSPECTORA DAVINA

¡Es curioso! Nadie guarda su teléfono en un cajón. ¿Usted lo haría?

SALAI

No. Claro que no. Le repito que yo no sé nada, ni tengo ni idea de cómo apareció el teléfono de mi padre en ese cajón.

ZOE

Anteriormente, usted ha dicho que vivían ustedes dos solos. ¿Acaso su padre tenía costumbre de dejarlo en el cajón?

SALAI

Por supuesto que no. Siempre lo tenía

junto a su cargador en su mesa de trabajo.

La INSPECTORA DAVINA se lleva la mano a la barbilla y piensa.

INSPECTORA DAVINA
La relación suya con su padre... ¿Era cordial?

SALAI
Bueno, bastante correcta.

INSPECTORA DAVINA
Defina correcta.

SALAI
(irónico)
Bueno, no me sacaba a pasear al parque todas las tardes, pero nos llevábamos bien.

INSPECTORA DAVINA
¿Cuándo fue la última vez en que usted le vio vivo?

SALAI
Ayer. Ayer por la mañana antes de irse a una reunión.

INSPECTORA DAVINA
¿Reunión? ¿De qué tipo era esa reunión?

SALAI
No lo sé. No me lo dijo. Supongo que de trabajo.

INSPECTORA DAVINA
(sarcástica)
Señor SALAI, parece ser que usted sabe muy pocas cosas de su padre.

SALAI no dice nada y vuelve a secarse las manos.

INSPECTORA DAVINA
(continúa)
Me llama la atención que, entre tantas fotografías de su padre que hay en esta sala, no haya ninguna posando con usted en plan familiar.

SALAI
Bueno, es que a mí en verdad no me ha gustado nunca fotografiarme.

La INSPECTORA DAVINA asienta con la cabeza.

INSPECTORA DAVINA

Le recomiendo no alejarse de la ciudad y de momento. Si no le importa, me llevaré el teléfono de su padre, tal vez nos ayude a saber algo más de sus últimas horas de vida.

SALAI

De acuerdo. No hay ningún problema.

ZOE se acerca al oído de la inspectora y le susurra.

ZOE

(susurra)

Inspectora... ¿No cree que deberíamos detenerle?

INSPECTORA DAVINA

No. De momento no tenemos demasiadas pruebas. Estoy segura de que cometerá algún error.

18 17. EXT. CASA DE LAURENS DENIS AUBEL - TARDE

18

La INSPECTORA DAVINA y ZOE ya están sentadas en el coche y repentinamente SALAI les sale al paso.

SALAI

¡Inspectora! Se le olvida una cosa.

Ambos miran incrédulos. SALAI extiende su mano desde la ventanilla del acompañante, pasando por delante del cuerpo de ZOE y le entrega a la INSPECTORA DAVINA en su propia mano el cargador del móvil de su padre.

SALAI

(continúa)

Quizá lo necesite.

Ninguno de los dos pronuncia una palabra. La INSPECTORA DAVINA pone la primera marcha del coche y se va de la casa mientras SALAI observa el coche alejarse.

19 18. INT. UNIVERSIDAD DE PARÍS - TARDE.

19

El profesor LES MORGAN camina rápido y desesperado entre los desolados pasillos traseros de la Universidad de París. Jadea mientras intenta localizar ayuda vía telefónica. Se gira sobre su espalda constantemente y comprueba que AGATHA le persigue desde muy cerca. Intenta huir porque sabe que viene a por él. AGATHA le persigue con tranquilidad y serenidad. El profesor está en muy baja forma física y es una presa fácil.

20 18A. INT. SALA NAVE ABANDONADA - TARDE/ATARDECER.

20

AGATHA tiene al profesor totalmente desnudo en una sala fría

y diáfana de una nave abandonada. LES MORGAN está en cuclillas frente a una gran batea llena de agua. Está atado de pies y manos. Su estado es de silencio y resignación. Seguro de sí mismo. No se lamenta ni pide piedad.

AGATHA

Veo que no estás dispuesto a pedir clemencia ni perdón.

LES MORGAN

(seguro)

Es inútil. ¿De qué me serviría...? ¡Si sé que de todas maneras me matarás!

AGATHA

(gritando)

Sí, de eso puede estar seguro. Solo que hay dos formas de morir. Con dignidad y sin sufrimiento o indigno, y deseando que la muerte sea su mejor solución.

LES MORGAN

(resignado)

Haz lo que tengas que hacer. Ni tú, ni vuestra iglesia, me podrán arrebatarme mi dignidad, ni mi paz.

AGATHA

(amenazador)

Profesor, evitemos que mueran más personas inocentes por culpa de nuestra causa en común. Usted tiene en sus manos la llave para alcanzar la paz que no hemos tenido en dos mil años. Le ruego que me diga... ¿Dónde está nuestro criptex?

AGATHA le sumerge la cabeza durante treinta segundos en la batea y la levanta.

LES MORGAN

(sufriendo)

No lo sé. Puedes torturarme hasta el infinito, pero no se lo diré porque no lo sé.

AGATHA le vuelve a hundir la cabeza otros cuarenta segundos.

AGATHA

Maldito seas. Si no confiesas, te quemarás en el Hades eternamente.

LES MORGAN

Prefiero el infierno antes que tus sucias tinieblas clericales.

AGATHA

Vosotros sois cuatro guardianes que protegen el criptex. Anoche asesiné al primero y ahora tú serás el segundo guardián. Evitemos más muertes.

AGATHA le coge del cuello y le obliga a mirarle a los ojos.

AGATHA

Si me dices dónde se encuentra, te perdonaré la vida y quién sabe... quizá podríamos llegar a ser hermanos.

LES MORGAN

(sarcástico)

¿Hermanos? Mi madre no parió cerdos para que tú puedas ser mi hermano.

LES MORGAN le escupe en plena cara. AGATHA le sostiene la mirada y le golpea la cabeza contra el piso.

LES MORGAN

Mátame, aunque lo supiera, no te lo diría.

El profesor jadea mientras incorpora la cara del suelo.

AGATHA

Hace cuatrocientos noventa y nueve años que buscamos nuestro mayor secreto y te aseguro que no llegaremos a quinientos años. ¿Por qué alargarlo más tiempo? ¿Acaso habéis hecho algún buen uso de él?

LES MORGAN

(gritando)

Nuestro tiempo ha llegado y a partir de este momento pagaréis cada una de las almas que habéis arrebatado en nombre de Dios. Pagaréis cada gota de sangre derramada de un inocente, cada espada levantada a favor de vuestras creencias, todo lo pagaréis con vuestras propias vidas.

AGATHA se coloca a las espaldas del torso desnudo de LES MORGAN. Se ve un primer plano del tatuaje de su espalda. Introduce la mano en uno de los bolsillos de su chaqueta y extrae una foto del tatuaje de la espalda de LAURENS. Ambos tatuajes fueron realizados de la misma manera. Marcados con fuego sobre la piel. AGATHA se agacha y comienza a recorrer con su dedo índice de forma subliminal todo el surco marcado en la piel que forma el icosaedro (figura geométrica de 20 caras). Al acabar de recorrer toda la figura, lo compara y busca alguna relación con el dibujo de la fotografía.

AGATHA

LAURENS tenía un cuadrado y tú un tetraedro. Supongo que significan algo. Dígame profesor... ¿Qué significan ambos dibujos?

El profesor balbucea.

AGATHA

(continúa)

Si no respondes con la verdad, iré y mataré a toda tu familia. ¿Acaso cada tatuaje son las partes de un mapa?

LES MORGAN está agotado y demuestra miedo por su familia.

LES MORGAN

(voz entrecortada y jadeante)

Cada uno de nosotros tenemos un elemento marcado a fuego en nuestras espaldas. Pero ninguno de nosotros tenemos los otros tres dibujos que se necesitan para encontrar el criptex.

AGATHA

(gritando)

Mientes.

LES MORGAN

Digo la verdad. De esta forma nos aseguramos la máxima protección. Ya que ninguno de nosotros sabe que GUARDIÁN es el que está marcado con los tatuajes.

AGATHA

No, si logro reunir los cuatro elementos.

LES MORGAN

Aunque lo logres, solo tendrás cuatro figuras geométricas que no te conducirán a nada, a menos que...

El profesor habla de más.

AGATHA

(grita)

¿A menos de qué?

El profesor guarda silencio y AGATHA vuelve a sumergirle la cabeza en el agua.

AGATHA (CONTINÚA)

(tensa)

¿A menos de qué...?

El profesor agoniza.

LES MORGAN

A menos que sepas sobre qué aplicar
las imágenes de los elementos.

AGATHA enfurece y pierde el control.

AGATHA

¿Dónde? Maldita sea. ¿Dónde se aplican
los cuatro elementos?

LES MORGAN

(sollozando)

Ninguno de los cuatro guardianes
sabemos dónde se aplican los
elementos. Solo hay una persona que
conoce a los cuatro guardianes y dónde
se aplican. Solo una persona.

AGATHA

El Gran Maestro... ¿Verdad?

LES MORGAN

No lo sé.

AGATHA

(enardecida)

Mientes, vuelves a mentirme.

LES MORGAN

Si lleva casi quinientos años
escondido, ¿qué te hace pensar que tú
y tu iglesia lo encontrarán ahora?

AGATHA

No lo pienso... lo creo.

Se arrodilla frente a la cabeza de LES MORGAN y reza una
oración mientras hunde definitivamente la cabeza en la batea
y le mata.

AGATHA

(continúa)

Dios, mi señor, consigue con mi espada
que aquellos que te buscan te
encuentren. Dame fuerza para los
desalentados, dame esperanza para los
oprimidos, dame misericordia para los
arrepentidos, pero sobre todo da
tormento para los perversos y ante
todo da justicia a los excluidos.

SALAI lleva consigo el bolso negro deportivo. Dentro están

las balizas digitales. Va conduciendo su moto scooter color azul rumbo al eje de Champs Des Élysées. Aparca mal en los alrededores de la avenida Franklin D. Roosevelt y en la intersección de la avenida Des Champs Des Élysées. Comienza a caminar observando y recorriendo la zona. Saca de dentro de su ropa una tablet. Busca su ubicación dentro de un mapa para asegurarse de que su posición geográfica sea correcta. En el escritorio de la pantalla de la tablet acciona un programa que graba y escanea cada ubicación de las balizas. Comienza a colocarlas, clavándolas como si fueran estacas en la tierra al pie de cada árbol que hay a ambos lados de las aceras de la gran avenida y donde no se puedan ver fácilmente. Las clava a cien metros de distancia entre unas y otras, teniendo en cuenta que la orientación que lleva es desde Roosevelt pasando por el eje de Champs Des Élysées con dirección al Museo de Louvre.

22 20. INT. DISTRITO N.º1 - OFICINA DE ZOE - NOCHE

22

Han pasado veinticuatro horas desde la muerte de LAURENS DENIS AUBEL.

ZOE está en su despacho terminando el informe policial del caso del asesinato de la plaza de Santo Sepulcro. Está en un ambiente relajado y distendido. De pronto, mientras escribe en su ordenador, comienza a vibrar y sonar un teléfono móvil. Es el sonido de una alarma de algún tipo de aplicación. Suena dos veces. La melodía es muy extraña.

A ZOE le llama la atención el tipo de melodía porque nunca había escuchado algo así. Se levanta de su silla y camina hacia donde está el teléfono. Es el móvil del difunto LAURENS DENIS AUBEL. El teléfono ya no suena. ZOE lo desbloquea y mira qué clase de notificación le ha llegado a la víctima. En la pantalla aún está abierta la aplicación y podemos ver un dibujo de un gran ojo dentro de un triángulo.

El triángulo está rodeado por un gran círculo de doble línea. Entre las dos líneas hay cuatro segmentos de diferentes colores que ocupan el círculo. Cada segmento tiene dibujado un símbolo diferente. ZOE observa el curioso dibujo y ve que uno de los segmentos está palpitando en color rojo. Es el que tiene el símbolo del cubo. El cubo gira en sí mismo y de un momento a otro se ve una animación en la que el cubo desaparece. Los otros tres segmentos están estáticos.

ZOE
(para sí misma)
Dios... ¿Qué es esto?

ZOE intenta interpretar qué significa ese mensaje y qué propósito tiene esa aplicación, pero no lo puede comprender.

23 21. INT. BIBLIOTECA PUBLICA DE PARÍS - NOCHE

23

PATRICK busca información entre las estanterías de la zona de

libros religiosos. Quita uno de la gran estantería y lo ojea y luego de revisarlo lo devuelve a su sitio. Lo mismo hace siete u ocho veces con otros libros. Se detiene en uno que le llama la atención porque su nombre está grabado en el lomo del libro en letras doradas "EUCLIDES los Elementos". El libro es gordo, de color negro gastado y de hojas amarillentas y tapa dura. Lo abre con inquietud y lo ojea rápidamente en busca de imágenes y se da cuenta de que hay similitud entre las imágenes que le enviaron al periódico y las del libro. Se trata de un Hexaedro, el dibujo es de arte renacentista. Todas las observaciones que hay junto al dibujo están en latín. PATRICK no resiste la tentación. Mira a su alrededor para controlar si alguien le está observando, decide meterse el libro entre sus ropas y sale caminando disimuladamente hacia la calle entre las estanterías atestadas de libros.

24 22. EXT. AVENIDA DES CHAMPS DES ÉLYSÉES - NOCHE

24

Está comenzando a amanecer. Un trabajador que hace el mantenimiento de limpieza de la gran avenida, encuentra un cuerpo flotando en la fuente de la intersección de la avenida Montaigne y Champs Des Élysées de la rotonda de Franklin D. Roosevelt. Toda el agua de la fuente está teñida de color sangre. El cuerpo flota desnudo y boca abajo en posición fetal. Tiene las manos atadas y abrazando sus dos piernas. El trabajador, angustiado y desesperado por el hallazgo, coge su teléfono y llama inmediatamente a la policía.

25 23. INT. OFICINA DEL PERIÓDICO FRANCE NEWS - MADRUGADA

25

PATRICK se está volviendo a la oficina del jefe de redacción, al que le entregó la publicación de ese día. Va hacia su escritorio caminando entre pasillos donde hay más escritorios a ambos lados. Al llegar, comprueba que nuevamente le han dejado en los surcos del teclado del ordenador otra carta color ocre igual a la que recibió el día anterior. Lo coge y vuelve a revisarlo de derecho y revés. Hay algo escrito en el frente del sobre. Levanta la vista y mira a su alrededor para comprobar si algún compañero le observa. Nadie le está mirando. Vuelve la vista al sobre. Se dirige al escritorio de la recepcionista de correspondencia.

PATRICK
(irritado)
¿Quién me ha dejado este sobre?

PATRICK le enseña el sobre.

SECRETARIA
(relajada)
Yo no. Acabo de incorporarme al trabajo.

PATRICK se fastidia y la deja hablando sola.

PATRICK

(balbucea y lee)

Para el señor PATRICK CLOS. 2/5 (dos de cinco). Dos de cinco. ¿Dos de cinco?

Sus manos tiemblan. Duda en abrirlo. Tira el sobre por encima del escritorio y lo mira fijamente. Se pasa la mano derecha por entre los pelos de la cabeza y se refriega la cara. Vuelve a cogerlo. Aún tiemblan sus manos. Quita el precinto de seguridad y abre el sobre lentamente y comprueba que nuevamente hay fotos. Cierra los ojos y quita las fotos de dentro, y al comprobar las espeluznantes imágenes deja caer las fotos y se agacha a coger la papelera para vomitar.

PATRICK (CONTINÚA)

(desesperado)

Dios, Dios. No puede ser. No puede ser. ¿Por qué a mí? ¿Por qué a mí? ¿Hasta dónde estoy dispuesto a llegar por esta historia? ¿Qué más tiene que pasar antes de que termine esto?

PATRICK enciende el ordenador y comienza a escribir.

26 24. EXT. DES CHAMPS DES ÉLYSÉES CON AV. MONTAIGNE - AMANECER 26

Vemos la zona acordonada. Ambulancias aparcadas con las luces de las sirenas girando. Muchos curiosos en los alrededores acordonados. La policía procura dispersar a la gente. Hay un helicóptero de una cadena televisiva que está relatando los hechos y filmando la escena del crimen en directo. La INSPECTORA DAVINA camina firmemente hacia la fuente. ZOE le persigue dos pasos por detrás, bostezando. A falta de unos metros para llegar, comienza a ver cómo los primeros rayos de sol iluminan el agua roja. El cuerpo aún permanece ahí. Hay dos médicos de la policía forense que retiran del agua el cuerpo. El cadáver estaba totalmente desnudo. Tiene vendados los ojos por un antifaz de cuero curtido y atado a su nuca. Los forenses colocan el cuerpo sobre una bolsa negra que está extendida sobre la misma calle y comprueban con horror que tiene amputado sus dos pies. El camarógrafo de la cadena televisiva hace zoom en la dantesca escena. La INSPECTORA DAVINA levanta la vista al cielo al escuchar los motores del helicóptero y cierra sus ojos al tiempo que aprieta por un instante su mandíbula. Vemos cómo va hasta dónde se encuentra el cadáver. Se agacha y observa su demacrado rostro.

ZOE

(diligente)

Inspectora, al cuerpo lo encontró un empleado de mantenimiento hace aproximadamente cuarenta minutos.

La INSPECTORA DAVINA presta especial atención al tatuaje mientras escucha a ZOE. La INSPECTORA DAVINA ni se inmuta por

el comentario de ZOE. Recorre con su mirada todo el dibujo geométrico, luego vuelve la mirada sobre las piernas y comprueba la amputación de sus pies. Se incorpora al tiempo que el forense cierra la bolsa negra.

INSPECTORA DAVINA

(enérgica)

Quiero que tú y todos los agentes disponibles peinen la zona adyacente en busca de grabaciones desde restaurantes, cámaras de seguridad y de tráfico y también testigos. Recorran puerta por puerta, palmo a palmo. Quizá podamos captar alguna imagen sospechosa. Estoy convencido de que en alguna tendrá que haber algo.

La INSPECTORA DAVINA vuelve a mirar al cielo.

INSPECTORA DAVINA

(continúa)

Tenemos que ser rápidos. La prensa no tardará en echarse encima de nosotros. Solo tenemos un par de horas para que llegue la presión.

La INSPECTORA DAVINA observa el cadáver y habla en voz baja, casi inaudible.

INSPECTORA DAVINA (CONTINÚA)

(balbuceando)

¿Cuántas vidas más, cuántos sacrificios más para entender este rompecabezas?

ZOE

(angustiada)

Inspectora, ¿qué cree que está sucediendo?

INSPECTORA DAVINA

(cruel)

Los están cazando uno a uno.

La INSPECTORA DAVINA la deja atónita y sale caminando hacia su coche.

27 25. INT. SÓTANOS ABOVEDADOS DEL VATICANO - NOCHE (FLASHBACK 3)

27

Es verano de 1515. Vemos a LEONARDO DA VINCI en un gran taller subterráneo. Está acompañado de dos ayudantes. FRANCESCO MELZI (22) joven y pelo rubio, de piel blanca y talentoso.

Trabajan sobre una amplia mesa de madera rústica. Cada uno de

ellos tienen una parte de un prototipo de criptex fabricado con maderas refinadas, cobre y bronce. Vemos cómo organizan el ensamblaje de las piezas y cómo las unen formando una sola pieza. Es del tamaño de un balón de mano. Tiene forma de un hexaedro (cubo de seis caras y cada cara forman un pentágono de los sólidos platónicos que simboliza el universo). Está totalmente ornamentado con tipografía y diseño decorativo renacentista. En cada lado hay una figura geométrica que está empotrada en cada cuadrado. La figura tiene movimientos propios e independientes, además de que cada cuadrado se encuentra acompañado de una leyenda escrita sobre la figura geométrica.

FRANCESCO MELZI

Maestro... ¿Cree que lograremos proteger el criptex?

LEONARDO DA VINCI

No tengo dudas. Para abrir el criptex es necesario descifrar las seis combinaciones de las seis caras del hexaedro. Si se introduce mal uno de los códigos, el sistema interno activará un mecanismo de ignición de fósforo que hay dentro del tubo de cobre que rodea internamente todo el cubo. El criptex se incendiaría en segundos y quemaría cualquier documento que hubiera en su interior.

28 26. INT. COMISARIA DISTRITO N.º 1 - MEDIODÍA

28

Vemos tres policías en el centro de inteligencia de la comisaría haciendo seguimiento en varias pantallas que se encuentran en una gran pared. Buscan y rastrean pistas dentro del horario previo al hallazgo del cadáver de LES MORGAN. Avanzan, retroceden, cambian de cámaras. Se ve gente paseando por Champs Des Élysées, otros corriendo, coches circulando. ZOE abre la puerta e ingresa en el centro de inteligencia.

ZOE

(preocupada)

¿Hemos encontrado algo?

AGENTE CASTILLO (37)

Aún no. Estamos registrando todas las cámaras de la zona con un margen de ocho horas anteriores al hallazgo del cadáver.

ZOE

Quizá tengamos que ampliar las horas previas. Es una avenida y la fuente no está a la vista ni de los peatones ni de los que conducen en coche. Podría haber tirado el cadáver a plena luz

del día y nadie se hubiera dado cuenta.

AGENTE FERDINAND (33)

No lo creo. Este tipo de asesino no se arriesgaría tanto innecesariamente. Debemos mirar detenidamente. El problema que tenemos es que la cámara más cercana está a ochenta metros. Justamente tenemos cámaras antes y después, pero ninguna en el sitio del hallazgo.

ZOE

(fría)

Por eso dejó el cadáver ahí, sabía que no le podrían grabar. Pues, no sé cómo lo haremos, pero la Inspectora quiere resultados ya.

AGENTE CASTILLO

Si revisamos las cámaras de la zona oeste, quizá podríamos encontrar un patrón en los movimientos del sospechoso.

29 27. INT. CASA DE LAURENS DENIS AUBEL - MEDIODÍA

29

Vemos a SALAI revolviendo todos los rincones de la casa. Abre cajones del escritorio de su padre, puertas, armarios de su habitación, alacenas. Busca algún objeto y no sabe el qué. Sabe que tiene que ser algo diferente, algo raro y poco habitual. Entra al baño personal de su padre. Abre su botiquín y comienza a mover todos los botes. Hay cremas de afeitar, algunos medicamentos, colonias y artículos de limpieza. Mueve un bote y se da cuenta de que el bote debería ser más liviano de lo que aparenta. Es un bote de crema. Calcula su peso y se da cuenta de que es demasiado pesado para solo tener crema. Lo coge y lo abre. El bote está lleno hasta arriba de crema. Introduce un dedo y toca algo que no debería estar ahí. Lo saca fuera y ve mezclado entre la crema una majestuosa llave gruesa de oro. Es hermosa y tiene aristas muy raras. La seca con una toalla. Se mira al espejo y hace una leve sonrisa mientras cierra el puño derecho.

30 28. INT. COMISARIA DISTRITO 1 - MEDIODÍA

30

ZOE entra de repente al despacho de la INSPECTORA DAVINA.

ZOE

Inspectora. ¡Tenemos algo!

INSPECTORA DAVINA

¿De qué se trata?

ZOE

Por favor, sígame hasta el centro de inteligencia.

Ambas salen del despacho y caminan por los pasillos hasta el centro de inteligencia.

INSPECTORA DAVINA

¿Podemos confirmar que es SALAI?

ZOE

Sí. Es él.

AGENTE CASTILLO

De esta manera lo verá mejor.

La AGENTE CASTILLO amplía la imagen del rostro y confirma la identidad claramente.

INSPECTORA DAVINA

Sí. Confirmado, es él. Pero el cuerpo de LES MORGAN fue encontrado sobre las cinco de la madrugada y en esa cámara la cámara lo graba a la una.

AGENTE CASTILLO

Correcto inspectora, pero, observe esta otra imagen. Está grabada a las cuatro de la mañana. Se le ve cansado y regresando a la zona en la que estuvo a la una. Solo que ha regresado por la acera de enfrente.

INSPECTORA DAVINA

¡O sea que podemos probar que estuvo en la escena del crimen!

ZOE

Sí. Pero no solo eso hemos encontrado. Observe el bolso deportivo en esta cámara.

Aparece SALAI con un bolso voluminoso y se aprecia que lleva dentro algo grande, como si estuviera lleno.

ZOE

(continúa)

Y en esta otra imagen de las cuatro de la mañana aparece el bolso vacío, casi no hace bulto.

AGENTE CASTILLO

Sí. Parece como si lo que llevase en el bolso ya lo hubiera dejado en algún lugar.

INSPECTORA DAVINA

Quizá sean los pies amputados de LES MORGAN.

ZOE

No tiene mucho sentido. ¿Cómo llevaría el resto del cuerpo? LES MORGAN salvo por los pies, estaba en una sola pieza. Además, hasta en siete imágenes que tenemos de SALAI en diferentes partes de Champs Des Élysées siempre va caminando. Con lo cual él no podría haber llevado el cadáver hasta la fuente.

INSPECTORA DAVINA

Tiene un cómplice. Él se ocupó de eliminar los pies amputados y de que nadie los encontrara, mientras que su cómplice se ocupaba de tirar el cuerpo en la fuente.

ZOE

Sigo sin verle el sentido. ¿Para qué querría dejarse ver en un lugar tan concurrido como esta avenida? En donde hay tantas cámaras de seguridad, de tráfico, y de restaurantes. No puede ser, caminar durante tres horas para deshacerse de los pies, pudiéndolo hacer de mil maneras diferentes.

La INSPECTORA DAVINA la mira de malas formas.

DAVINA

¿Acaso te ha contratado como su abogado?

ZOE

(sorprendida)

No, no... claro que no.

INSPECTORA DAVINA

Pues entonces detenle de inmediato.

31 29. INT. HABITACIÓN DEL PISO FRANCO DE AGATHA - MEDIODÍA

31

Vemos a AGATHA lavándose fervientemente las manos. Está de espaldas. A su lado hay una mesa con un ordenador portátil. En la pantalla aparecen imágenes de los últimos dos asesinatos. De entre todas las imágenes, elige solo dos. Las empareja y las compara. Las observa detenidamente. Busca dentro de otros archivos fotos y dibujos renacentistas del vaticano. Hay también imágenes de símbolos paganos. Tiene puestas unas gafas de última tecnología. Ve en la mini pantalla de sus gafas un mensaje, y sin quitárselas lo lee.

MENSAJE:

Vuelo Londres - París. Hora estimada de llegada 15.30 horas.
Charles De Gaulle. Hangar 31.

AGATHA coge su teléfono móvil y hace una llamada.

AGATHA

Mañana. Ten todos los equipos
preparados. Se nos acaba el tiempo.

32 30. EXT. CALLES DE PARÍS - TARDE.

32

Vemos a ZOE escoltada por dos coches de la policía. Van a toda velocidad hacia la casa de LAURENS DENIS AUBEL. Todos los coches llegan a la finca juntos. Se bajan deprisa y los policías corren por la entrada delantera de la casa con ZOE al frente. Se dividen y ZOE les indica con señas que rodeen todas las salidas de la casa. ZOE entra por la puerta principal empuñando su arma. Camina lentamente por la recepción de la entrada. Atraviesa un pasillo lateral y llega a lo que es una sala de estar. ZOE ve a SALAI plácidamente sentado, esperándoles en su sofá.

ZOE

(alarmada)

Señor SALAI queda detenido. No se mueva.

ZOE le apunta con su pistola mientras le ordena a un compañero para que lo espese. SALAI ni se preocupa ni se altera. No hace ningún gesto para evitar el arresto. A ZOE se les unen más policías. SALAI sonríe levemente y no opone resistencia.

ZOE

Quiero que registren toda la casa de arriba a abajo. Buscamos cualquier indicio de homicidio. Busquen ese maldito bolso deportivo negro. Quizás encontremos algo.

33 31. INT. OFICINA DE LA INSPECTORA DAVINA - TARDE

33

La INSPECTORA DAVINA camina dentro de su despacho algo nerviosa. Se acerca hasta una mesa lateral que hay pegada a una de las paredes. En la mesa hay retratos de la familia y algunos adornos, flores y un equipo de música antiguo de pasa casete. Aprieta el botón de play y se vuelve a su asiento a escuchar la melodía: "La Lira de Orfeo"

Primer plano de la puesta en marcha de las estrías del casete.

La música invade toda la oficina de un ambiente relajado. Desde su ventana se puede ver el Museo de Louvre. Tiene una

panorámica perfecta. Su paz se interrumpe. Golpean a su puerta y entra la AGENTE CASTILLO.

AGENTE CASTILLO

Inspectora, ya lo tenemos. ZOE ya está aquí con SALAI detenido.

INSPECTORA DAVINA

Buen trabajo. Vamos, seguramente tendrá mucho que contarnos.

La INSPECTORA DAVINA camina hacia la puerta de salida, pero justo antes se detiene para apretar el botón de pausa en el equipo musical.

34 32. INT. SALA DE INTERROGATORIO DE LA POLICÍA - TARDE

34

SALAI está sentado, muy relajado. Le acompaña ZOE, que ya ha comenzado a interrogarle.

ZOE

Señor SALAI, sabemos positivamente que usted ha asesinado a su padre y ahora al profesor LES MORGAN, profesor de la Universidad de Arte de París.

SALAI sigue impasible.

SALAI

(tranquilo)

¿Por qué iba yo a matar a mi padre? Si yo tenía buena relación.

ZOE

Sabemos que con la muerte de su madre, su padre cobró una increíble herencia. Pero usted no fue el primer beneficiario de esa fortuna por ser menor. Hemos investigado la muerte de su madre y aún es un caso abierto. Por tanto, eso significa que su muerte fue dudosa. No están claras las circunstancias en las que ha sucedido el accidente doméstico. De lo que sí estoy seguro es que, estando los dos muertos, queda usted solo como único heredero y beneficiario de la fortuna.

SALAI sonríe sarcásticamente por semejante ocurrencia de la agente.

SALAI

Mi madre murió en un accidente doméstico. Y eso fue así. Aunque la causa siga abierta, todo el mundo sabe que su muerte fue una simple desgracia

del destino.

ZOE

Mismo destino que el de su padre y del profesor.

SALAI interrumpe.

SALAI

No conozco a ningún profesor de la Universidad de Arte de País. Yo estudio ciencias políticas y voy a una universidad privada.

ZOE

Aún no sabemos qué relación hay entre su padre y el profesor LES MORGAN. Pero estoy seguro de que usted me lo puede aclarar.

SALAI vuelve a sonreír irónicamente.

SALAI

Le repito que no conozco a ningún profesor de arte.

ZOE

(cabreada)

Este era el profesor LES MORGAN.

ZOE arroja sobre la mesa fotos de LES MORGAN cuando aún estaba vivo.

ZOE

(continúa)

Y estas son como ha quedado luego de que usted le asesinara.

ZOE le tira otra vez sobre la mesa fotos del cadáver. Hay fotos de varios ángulos. Se ven la amputación de sus piernas. Hay una imagen muy clara del tatuaje en su espalda.

SALAI

(consternado)

¡Dios!

SALAI rechaza ver las imágenes tan espantosas y gira su cabeza hacia un lado. ZOE camina alrededor de él. Él permanece con la cara de lado y los ojos cerrados.

SALAI

(continúa)

¡Lo siento mucho, pero yo no tengo nada que ver! Se lo prometo, yo no conocí a esa persona. Lamento mucho su muerte, pero yo no tengo nada que ver

en esto.

La puerta de la sala se abre y entra la INSPECTORA DAVINA. Los tres guardan un silencio sepulcral durante unos segundos. SALAI aún no le ha dirigido la mirada. La INSPECTORA DAVINA coge una silla que hay frente a SALAI y la gira apoyando sus codos sobre el respaldo de la silla.

INSPECTORA DAVINA

(segura)

Tenemos grabaciones que lo ubican a usted en la escena del crimen.

SALAI interrumpe nuevamente.

SALAI

Inspectora, yo ni sé dónde fue asesinado ese hombre.

INSPECTORA DAVINA

¿No? Pues yo se lo diré. Exactamente en Champs Des Élysées y avenida Montagnais.

La INSPECTORA DAVINA abre su chaqueta y le muestra una captura de pantalla de SALAI pasando caminando por la zona del asesinato. SALAI agacha la cabeza resignado. La INSPECTORA DAVINA se da cuenta de que lo tiene acorralado.

ZOE

(desafiante)

En este momento tenemos el bolso deportivo que uso para trasladar los pies del profesor en el laboratorio buscando muestras de sangre que confirmen nuestra teoría.

SALAI

En el bolso yo no llevaba restos humanos.

INSPECTORA DAVINA

(irónica)

¿No? ¿Entonces qué llevaba? ¿Tal vez iba al gimnasio a las cuatro de la mañana?

SALAI

Inspectora... ¡Me crea o no, estos asesinatos son más de lo que aparentan a primera vista!

La INSPECTORA DAVINA escucha con atención. ZOE hace un ademán de hablar, pero la inspectora levanta su mano para evitar que ZOE interrumpa lo que SALAI quiere decir.

INSPECTORA DAVINA

Por favor, continúe... estábamos en
qué estos asesinatos son más de lo que
parecen a simple vista...

SALAI

(Se pone tenso)

Hay una serie de indicios que me dicen
que estos asesinatos tienen un
trasfondo de cierta venganza
religiosa.

La inspectora tuerce el cuello y aprieta la mandíbula.

SALAI

(continúa)

Yo no sabía nada del asesinato del
profesor LES MORGAN, pero su ayudante
me acaba de enseñar algunas de las
fotos, y entonces lo acabo de
confirmar.

La INSPECTORA DAVINA y ZOE cruzan miradas.

ZOE

(alterada)

No intente desviar la atención.
Sabemos que usted estuvo ahí la noche
del crimen y que además tiene a un
cómplice. Alguien que ha llevado el
cuerpo del profesor hasta la fuente
mientras usted se encargaba de sus
pies.

SALAI

(desafiante)

Ustedes no tienen ni idea. Que yo haya
pasado caminando por la escena del
crimen no me hace ser el asesino.

ZOE apoya las dos manos sobre la mesa y le grita a la cara.

ZOE

(irritada)

¡Eso ya lo veremos!

La inspectora interrumpe.

INSPECTORA DAVINA

¿Qué le hace pensar que el motivo de
estos asesinatos son con fines
religiosos?

SALAI

Claramente hay varios indicios. Uno de
ellos es la forma en que fueron

asesinados. Cada asesinato obedece a un tipo de pecado. Y por supuesto los tatuajes.

ZOE

¿Los tatuajes? ¿Qué cojones tienen que ver los tatuajes con la religión?

SALAI

Esos tatuajes no eran unos simples tatuajes. Esas imágenes pertenecen al de una logia. Quizá la logia más poderosa que existe sobre el planeta.

La INSPECTORA DAVINA se levanta enérgicamente de la silla. Da la espalda a SALAI. Está nerviosa y se altera. SALAI se sorprende de su actitud.

SALAI

(continúa)

¿Cómo murió el profesor LES MORGAN? Un segundo, no me diga nada... ¡Apuesto a que murió ahogado!

ZOE

Supongo que usted lo sabrá mejor que nadie.

SALAI sonríe sarcásticamente.

SALAI

El asesino está siguiendo un patrón, un orden, por así decirlo.

ZOE

¿Un orden? ¿Qué clase de patrón?

La INSPECTORA DAVINA está muy atenta a los comentarios de SALAI.

SALAI

Aún no lo sé. Mi padre me ha ocultado muchas cosas desde niño, por eso es que quizá nuestra relación nunca pasó de ser una relación correcta. Me dio educación y se ocupó de que no me faltara nada, pero sé que ocultaba algo que él no quería que yo supiera. Él sabía que su vida corría peligro y por eso me mantenía al margen de todo.

ZOE

¿Y ese algo que no quería que usted supiese...? ¿Sabe a qué se refería?

La INSPECTORA DAVINA interrumpe molesta.

INSPECTORA DAVINA

(molesta)

Usted ha llevado la conversación hacia donde le ha interesado. Pero se olvida que estamos aquí, porque en la morgue tenemos dos cuerpos sin vida y ninguno asesino. Y entre esos cuerpos se encuentra el de su padre.

SALAI

Aunque me detengan a mí, ocurrirá un tercer asesinato y ni usted ni nadie lo podrá evitar. Y se darán cuenta de que lo único que han hecho fue perder el tiempo con un sospechoso que no tiene nada que ver con estas muertes.

INSPECTORA DAVINA

Ya hay suficiente por hoy. Agente ZOE, lleve al detenido al calabozo, mañana tendremos los resultados de las pruebas del laboratorio y volveremos a vernos las caras.

ZOE hace señas a dos policías que permanecían fuera de la sala y escoltan a SALAI esposado.

35 33. INT. REDACCIÓN DEL PERIÓDICO FRANCE NEWS - TARDE

35

Vemos a PATRICK acabando de escribir su nota periodística sobre el asesinato del profesor LES MORGAN.

TITULAR:

"NUEVO ASESINATO RELIGIOSO AZOTA PARÍS"

SUBTITULO:

Se ha encontrado un cuerpo sin vida en plena avenida de Champs Des Élysées, según parece una secta está cometiendo asesinatos seriales en París. La policía investiga sin resultados positivos.

36 34. INT. SALA DE REUNIONES EN DISTRITO Nº 1 - TARDE

36

Vemos a la INSPECTORA DAVINA trabajando con todo su equipo. Hay agentes que intercambian información entre ellos.

AGENTE CASTILLO

Inspectora, hemos recibido los resultados del bolso deportivo por parte del laboratorio.

La INSPECTORA DAVINA la mira esperando buenas noticias.

AGENTE CASTILLO

Es negativo. En el bolso no hay restos de ningún tipo de grupo sanguíneo ni tampoco rastros de A.D.N. Está limpio inspectora.

La inspectora se lleva la mano a la barbilla y piensa un instante.

INSPECTORA DAVINA

¿Pero entonces qué hacía en la escena del crimen justo antes que plantaran el cadáver del profesor?

AGENTE FERDINAND

Inspectora, creo que encontré una grabación que contestaría esa pregunta.

INSPECTORA DAVINA

Continúe agente...

El AGENTE FERDINAND abre una imagen de vídeo de una de las grabaciones que captó la cámara de tráfico.

AGENTE FERDINAND

Observe el camión de recolección de residuos. En esta imagen son las cinco y doce minutos de la mañana y se traslada a una velocidad de sesenta kilómetros por hora; en esta esquina no hay semáforos. Esta cámara lo pierde de vista justo cuando debería haber pasado por donde fue encontrado el cuerpo. Pero aquí está lo curioso: la siguiente cámara pasa el mismo camión...

La inspectora interrumpe bruscamente.

INSPECTORA DAVINA

¿Qué tiene de extraño un camión de recolección? No veo la relación...

AGENTE FERDINAND

Si observa con atención, en todo el trayecto solo va una persona en el camión, cuando lo normal es que en un camión de este tipo vayan tres personas. Pero eso no es todo. Como dije anteriormente, el camión circulaba a sesenta kilómetros por hora y no había semáforos ni tampoco puntos de recolección de residuos, con lo cual, es muy sospechoso que si la primera cámara la captó a las cinco y

doce minutos... ¿Cómo puede ser que la siguiente lo capte a las cinco y dieciséis minutos? No cuadra el trayecto con la velocidad y la distancia recorrida. El camión se detuvo en la fuente casi cuatro minutos. Entonces llamé a la empresa de recogida y no solo me confirmaron que hoy no hubo recogida en esa zona, sino que anoche les habían robado uno de sus camiones entre la una y dos de la madrugada.

INSPECTORA DAVINA
Excelente trabajo, AGENTE FERDINAND.

AGENTE FERDINAND
Gracias inspectora.

INSPECTORA DAVINA
¿Podría ser que SALAI condujese ese camión?

AGENTE FERDINAND
No. No es posible. He ampliado la imagen de su cuerpo y se puede apreciar que la persona que conduce es más pequeña físicamente.

INSPECTORA DAVINA
Pues entonces no nos va a quedar más remedio que liberar a SALAI. AGENTE FERDINAND ponga en libertad a SALAI de inmediato.

AGENTE FERDINAND
Sí inspectora.

ZOE entra a la sala y escucha la explicación de su compañero.

ZOE
Inspectora. Tenemos un problema.

INSPECTORA DAVINA
Explíquese.

ZOE le entrega en su mano una impresión del periódico digital. La INSPECTORA DAVINA lo coge y lo lee detenidamente y luego la tira sobre la mesa.

ZOE
(preocupada)
París será un polvorín si no encontramos al asesino.

INSPECTORA DAVINA

(rabiosa)

¿Cómo ha hecho este periodista para tener más información detallada que nosotros y encima por segunda vez consecutiva?

AGENTE CASTILLO

Quizá esté implicado.

ZOE

No. Es un periodista de mucho prestigio.

INSPECTORA DAVINA

¿Eso lo exime de ser un asesino?

ZOE

Sería muy estúpido por su parte estar implicado en los asesinatos y luego publicarlos para que le detengan. Todos guardan silencio por un instante.

El teléfono fijo de la oficina de reuniones suena y la AGENTE CASTILLO contesta.

AGENTE CASTILLO

¿Qué sucede?

TELEFONISTA (40)(OFF)

Hay alguien aquí que quiere ver a la inspectora.

AGENTE CASTILLO

Ahora no puede, estamos...

La telefonista interrumpe.

TELEFONISTA (OFF)

Dice que es muy importante. Es sobre los asesinatos.

La AGENTE CASTILLO mira a la inspectora mientras escucha a la telefonista.

INSPECTORA DAVINA

Quiero que vayan a buscar a ese periodista. Me da igual si es de fiar o no. Sabe más que nosotros, con lo cual, eso lo hace sospechoso.

AGENTE CASTILLO

No hace falta inspectora.

Todos miran al AGENTE CASTILLO.

AGENTE CASTILLO
(continúa)
Ya está aquí.

La AGENTE CASTILLO menea el teléfono señalando que el periodista PATRICK está en la comisaría, preguntando por él.

37 34A. INT. SALA DE INTERROGATORIOS - TARDE

37

Vemos a PATRICK en la sala de interrogatorios. La INSPECTORA DAVINA y ZOE entran repentinamente. PATRICK está nervioso. Está con su cabeza inclinada hacia abajo. Sobre la mesa ha dejado los dos sobres que le enviaron al periódico.

INSPECTORA DAVINA
Bueno, bueno, bueno... parece que hoy es mi día de suerte. Primero escribe noticias casi antes de que se produzcan, luego mete presión con sus titulares sobre la opinión pública y ahora viene a que yo le dé una primicia.

PATRICK no desvía su mirada de las cartas que están sobre la mesa.

INSPECTORA DAVINA
(continúa)
Dígame, señor CLOS... ¿Qué nueva historia le trae por aquí?

PATRICK
Inspectora, ¿me crea o no? Solo he venido a colaborar.

INSPECTORA DAVINA
¿Colaborar? Acaso... infringiendo el miedo en toda la ciudad, ¿se le puede llamar colaborar?

PATRICK
Tiene que entender que ese es mi trabajo.

INSPECTORA DAVINA
Señor PATRICK... ¿Usted sabe cuál es el mío? Pues yo se lo diré. Mi trabajo es detener, a cualquier persona sospechosa de ayudar, cometer o encubrir un crimen. Y por lo que yo sé, usted ha tenido acceso a más información de los asesinos que nosotros. No solo más, sino que también antes que nosotros.

La inspectora le tira sobre la mesa los periódicos con sus

notas publicadas en los últimos dos días.

INSPECTORA DAVINA

(continúa)

¿Usted es consciente de que ya han muerto dos personas cruelmente asesinadas?

PATRICK interrumpe.

PATRICK

(voz quebrada)

Cinco.

INSPECTORA DAVINA

¿Qué ha dicho?

PATRICK

Cinco. Los asesinatos serán cinco.

La inspectora se espanta por su comentario.

PATRICK

(continúa)

Si no hacemos algo, de inmediato, se sumarán, tres cuerpos más a su morgue.

PATRICK coge las dos cartas de color ocre que hay sobre la mesa y le señala el escrito que hay en el frente de la carta: 1/5 y 2/5.

La INSPECTORA DAVINA las coge mientras ZOE también se acerca para verlas.

PATRICK

(continúa)

He recibido cada una de las cartas pocas horas después de cada asesinato. En la primera carta pensé que me la habían enviado porque el director LAURENS DENIS era amigo mío y lo tomé como que tan solo querían informarme. Pero esta mañana vi con espanto el siguiente sobre, y me asusté mucho. Tiene que comprenderme, inspectora, tenía mucho miedo. Alguien me está utilizando para que yo dé la noticia con anticipación y no sé qué hacer.

La inspectora lo escucha con atención. Está sorprendido. Mira a ZOE y le entrega los sobres. ZOE los introduce dentro de una bolsa transparente.

INSPECTORA DAVINA

Muy bien. Supongamos que yo le creo todo lo que usted me dice. ¿Cómo es

que usted informa de qué manera fueron asesinados antes de que nosotros tengamos hecha la autopsia?

PATRICK introduce la mano derecha en el bolsillo de su chaqueta y extrae una docena de fotos de cada uno de los asesinatos. PATRICK los deja sobre la mesa. Se ven detalles de la forma en que fueron cruelmente asesinados. ZOE se queda atónita y echa la mirada hacia atrás y respira hondo para no vomitar.

PATRICK

Inspectora, he venido a colaborar. El tiempo corre y no quiero tener que escribir una nueva noticia con otro asesinato.

INSPECTORA DAVINA

Muy bien. Usted lleva la ventaja. Dígame... ¿Qué es lo que usted piensa?

PATRICK

Ante todo, tiene usted que saber que además de ser periodista, también soy escritor especialista en misterios del período renacentista, ocultismo y logias. Por ese motivo conocía a LAURENS DENIS. Él y yo habíamos colaborado el uno con el otro en varios trabajos relacionados con mis libros.

La INSPECTORA DAVINA interrumpe bruscamente.

INSPECTORA DAVINA

Señor PATRICK, ¿ha venido a ayudarnos o a contarnos su currículum?

PATRICK traga saliva.

PATRICK

Según mis conocimientos y teniendo en cuenta el material que he tenido hasta ahora en mis manos, creo que se trata de un ajuste de cuentas que lleva pendiente más de dos mil años.

La inspectora sonrío irónicamente.

ZOE

Continúe, señor PATRICK, no se detenga.

PATRICK

Muy bien. Asesinato número uno. Director de la Academia de las

Ciencias de París. En su antifaz de cuero dice...

ZOE
(diligente)
"TERRA - HERETICUS"

PATRICK
Correcto. Significa tierra de herejes.

La herejía significa la desviación o negación de la fe, los dogmas eclesiásticos y las sagradas escrituras.

"Por qué viendo no ven, y oyendo no oyen ni entienden" Juan: 13: 11 al 13.

Segundo asesinato. Profesor de historia y especializado en el periodo renacentista. En su antifaz estaba escrito:

"AQUA - SODOMÍA" La sodomía es la condena de la desviación a cualquier relación sexual que no sea la heterosexual.

"Si alguno se ayuntara con varón como con mujer, abominación hicieron; ambos han de ser muertos; sobre ellos será su sangre". Levítico: 20:13.

La INSPECTORA DAVINA se enfada.

INSPECTORA DAVINA
Es ridículo. Ya es el segundo loco que viene a mi comisaría a decir tonterías. ¿Piensa usted que me voy a creer que están saldando una deuda de dos mil años en mi ciudad tan solo por no respetar las sagradas escrituras y la homosexualidad en pleno siglo veintiuno?

PATRICK
Inspectora, lo que usted crea me trae sin cuidado. Mañana por la mañana habrá otro cadáver descuartizado en París y yo al menos tengo una pista. Dígame... ¿Usted qué tiene?

La inspectora vuelve a sonreír y meneas la cabeza. Le hace señas a PATRICK para que continúe hablando.

PATRICK

(continúa)

De momento podemos aclarar lo que significa herejes y sodomía. Pero de lo que no estoy seguro es lo que nos quiere decir con los elementos de tierra y agua. Creo que está relacionado con la forma en qué fueron asesinados, ya que en la antigüedad los condenados por herejía no merecían ser enterrados como los demás cristianos, por eso lo de enterrarlos boca abajo. Por otro lado, los acusados de sodomía no habían sido bautizados, con lo cual yo creo que es una forma irónica de vengarse.

ZOE

(intrigada)

Muy bien. Ahora dígame... ¿Qué secta cree usted que está detrás de estos asesinatos?

PATRICK se muerde los labios. Mira a ambas antes de contestar. Toma aire.

PATRICK

(contundente)

Yo nunca dije que era una secta.

ZOE

(irritada)

No hay nada más cruel en el mundo religioso que una secta.

PATRICK se ríe sarcásticamente.

ZOE

(continúa)

Señor PATRICK... le hice una pregunta.

PATRICK

(despiadado)

El Vaticano.

ZOE inspira profundamente. Se cruza de brazos y se va hasta el fondo de la sala y se coloca de cuclillas.

INSPECTORA DAVINA

¡Usted está totalmente loco!

PATRICK

Ocultismo.

INSPECTORA DAVINA

¿Qué...?

PATRICK

Ocultismo.

El próximo asesinato será ocultismo.
Para ser exactos: "AERIS - OCULTISMO"

Están matando teniendo en cuenta los
cuatro pecados del alma o pecados del
espíritu.

INSPECTORA DAVINA

¿Qué significa pecados del alma?

PATRICK

Son todos aquellos pecados que tienen
que ver directamente con el desprecio
y abominación a Dios.

ZOE

Falta uno.

PATRICK

Fuego.

El último será la blasfemia y lo
representan con IGNIS que significa
fuego o ignición.

La sala se quedó totalmente en silencio por un instante. Ni
se hablan y ni se miran.

INSPECTORA DAVINA

¿Y cuándo se supone que ocurrirá el
siguiente asesinato?

PATRICK

Siguiendo el modus operandi que ha
llevado hasta ahora, yo creo que
podría ser mañana, en algún momento
del día.

ZOE

¿Aire y ocultismo?

PATRICK

Los hechiceros antiguamente eran
crucificados, luego según pasaron los
siglos fueron quemados y, por último,
ahorcados. Entonces quizá sea de esta
manera.

ZOE

Tiene sentido.

INSPECTORA DAVINA

¿Y lo de las amputaciones?

PATRICK

Es lo único para lo que aún no tengo una explicación coherente. Es como si el asesino quisiera dejarnos un mensaje cifrado. Como si quisiera decirnos algo.

ZOE

Los pecados espirituales son cuatro y los elementos también son cuatro. Pero los sobres indican 1 de 5 y 2 de 5.

NOTA:

4 PECADOS DEL ALMA O DEL ESPÍRITU:

Herejía - Sodomía - Ocultismo - Blasfemia.

NOTA:

4 elementos Platónicos: Decir: Elementos Platónicos, Sólidos Platónicos o Poliedros Regulares, son todos los mismos conceptos.

Patrick mira fijamente a ambos.

PATRICK

Éter. El elemento invisible. Es el que se adueña de los otros cuatro elementos. Es el poder del universo, de la luz. Es la chispa de Dios.

La INSPECTORA DAVINA se pone incómoda.

ZOE

Y los tatuajes... ¿Qué me dice de los tatuajes?

PATRICK

Los tatuajes fueron los que hicieron convencerme de que esto era una venganza religiosa.

INSPECTORA DAVINA

¿Qué es lo que le convenció?

PATRICK

Los sólidos platónicos.

ZOE

Explíquese, por favor.

INSPECTORA DAVINA

Esto es más ridículo aún.

ZOE

Continúe, señor Clos.

PATRICK

Como dije anteriormente, esto es un
ajuste de cuentas entre el brazo
armado del Vaticano y los masones.

La INSPECTORA DAVINA se pone nerviosa y comienza a rondar por la sala.

PATRICK

(continúa)

El brazo armado del Vaticano son los
Caballeros de la Orden de Malta, es
algo así como si fuera la guardia
suiza, salvo que esta orden se cuida
de limpiar el exterior del Vaticano de
futuros problemas. Existen desde hace
muchos siglos.

ZOE

¿Entonces usted nos quiere decir que
los dos cuerpos que tenemos en la
morgue son masones?

PATRICK

Exacto.

INSPECTORA DAVINA

Esto ya ha ido demasiado lejos.

PATRICK

Por eso le confirmo la teoría de la
venganza religiosa. Se están
cumpliendo los emparejamientos. Hasta
ahora tenemos dos asesinatos. En uno
estaba el tatuaje del cuadrado, en
realidad se denomina hexaedro, que
representa...

ZOE

Representa la tierra, por eso muere
enterrado.

PATRICK

Exacto. En el segundo tenemos el
tatuaje del icosaedro.

ZOE

Es el elemento que representa el agua
y por eso murió ahogado.

PATRICK

Creo que lo ha entendido.

ZOE

Siguiendo ese orden, el siguiente asesinato debería ser en el aire. Podría ser ahorcado en un puente, quizá en un puente del Sena.

PATRICK

Demasiado evidente. Muchas cámaras, pocas salidas de escape y mucho trabajo para dejar el cuerpo colgado de un puente.

La inspectora se sorprende por la pericia de PATRICK.

PATRICK

Lo que ellos buscan es castigar a los herejes por violar las reglas divinas, o sea, los cuatro pecados espirituales. Con lo cual, solo nos queda el pecado del ocultismo y de blasfemia.

ZOE

No. Aún queda un quinto asesinato si no le detenemos a tiempo.

PATRICK asiente con la cabeza.

INSPECTORA DAVINA

Los minutos corren como horas. Podrían ser mil cosas que tengan que ver con el ocultismo. De esta manera no iremos a ningún lado.

ZOE

Al menos sabemos algo: el mecanismo y el orden.

INSPECTORA DAVINA

Sí, pero no tenemos lo más importante, el sitio del crimen, ni su próxima víctima.

ZOE guarda silencio igual que PATRICK.

INSPECTORA DAVINA

(continúa)

Desde aquí no haremos nada. Salgamos con toda nuestra gente a la calle. Movilizamos nuestras fuerzas, quizá así ganemos algo de tiempo.

ZOE

De acuerdo inspectora.

ZOE se retira de la sala.

PATRICK

Espero que podamos detenerle a tiempo.
Si no le importa, me gustaría quedarme
junto a ustedes para colaborar.

La INSPECTORA DAVINA abre la puerta de la sala y sale
caminando, mirándolo despectivamente.

INSPECTORA DAVINA

Supongo que le tendré que dar la
exclusiva. Ambos ríen.

CORTE A:

Suena el teléfono móvil de la inspectora.

TELEFONISTA (OFF)

Inspectora, es urgente. Acaba de
llamar una señora exaltada del barrio
de Saint Denis. Dice que su perro ha
sacado del patio de un vecino restos
humanos.

INSPECTORA DAVINA

¿Restos humanos?

TELEFONISTA (OFF)

Si Inspectora.

INSPECTORA DAVINA

De aviso a todas las unidades
urgentemente. Vamos hacia allá.

TELEFONISTA (OFF)

De inmediato inspectora.

38 35. INT. CASA DE LAURENS DENIS - TARDE

38

SALAI vuelve al botiquín del baño de su padre y abre el
frasco donde había dejado la llave que encontró el día que le
detuvieron. La extrae. Está llena de crema. La limpio. Tiene
una forma extravagante.

39 36. EXT. BARRIO DE SAINT DENIS - TARDE

39

La INSPECTORA DAVINA conduce a toda velocidad por las calles
del barrio de Saint Denis. Con él vienen varias unidades
policiales yendo hacia la casa de una señora que denunció que
su perro recogió restos humanos en el patio de un vecino. Las
sirenas policiales y la veintena de policías revolucionan la
vecindad. La inspectora es la primera en llegar a la zona.
Desciende de su coche. Un policía se detiene a hablar con la
señora. La inspectora ve cuando la señora señala la casa de
donde su perro extrajo los restos humanos y se dirige
directamente hacia esa casa. La INSPECTORA DAVINA junto a
tres policías más, desenfundan sus armas y se aprestan a

entrar a la vivienda. Es un piso bajo. El piso es humilde, tipo obrero de clase baja. Tiene un patio delantero cercado por verjas y otro patio trasero. Los restantes policías rodean toda la casa. La inspectora entra por la entrada principal. Da un golpe con su pierna y entra apuntando.

INSPECTORA DAVINA

(gritando)

Alto... policía de París.

A la casa la asaltan todos los policías desde diferentes lugares. Está vacía. Todos en guardia.

AGENTE CASTILLO

Inspectora, el piso está vacío.

INSPECTORA DAVINA

(enérgica)

Comprueben toda la zona, cada detalle puede ser importante. AGENTE FERDINAND recorra toda la vecindad. Pregunten a los vecinos, seguro que alguien tiene que haber visto algo: un coche... cómplices, algo. No quiero que vuelva con las manos vacías.

AGENTE FERDINAND

De acuerdo.

AGENTE CASTILLO

Al menos tenemos su piso. Volverá.

INSPECTORA DAVINA

(decepcionada)

No. Ya no volverá. Por eso lo hemos encontrado. Ella quiso que la encontráramos.

AGENTE CASTILLO

(intrigada)

¡Ella ha querido que lo encontremos!

¿Cómo sabe que es una mujer y no un hombre?

La INSPECTORA DAVINA no contesta la pregunta de la AGENTE CASTILLO y hace como si no hubiera dicho nada.

AGENTE CASTILLO

(continúa)

¿Ha dejado los restos humanos? ¿A propósito?

INSPECTORA DAVINA

Sí. Sabía que olerían y que alguien denunciaría el hallazgo.

La inspectora la mira a los ojos fijamente a la AGENTE CASTILLO.

INSPECTORA DAVINA
(continúa)
¡Quiere que la encontremos!

La AGENTE CASTILLO traga saliva y pone cara de pánico.

La INSPECTORA DAVINA se detiene en cada detalle de la habitación. Observa detenidamente cada papel que hay sobre la mesa y en las paredes. Mira detenidamente el suelo. Debajo de la cama. Revisa cajones.

INSPECTORA DAVINIA
(continúa)
Ha estado aquí muy poco tiempo. Lo necesario para cometer los asesinatos que le interesaban y largarse.

El piso es muy básico. Bastante diáfano. Una mesa rectangular pequeña de madera llena de fotos de las víctimas en el centro de la habitación. Una cama modesta. Un espejo con el cristal rajado y un aparador justo debajo del espejo de la pared.

AGENTE CASTILLO
Llamaré a la policía científica.

INSPECTORA DAVINA
Puede Llamarla, pero de poco nos va a servir. Ha dejado las pistas que a ella le interesan. Quiere que juguemos con sus reglas.

AGENTE CASTILLO
¿Entonces...?

La AGENTE CASTILLO lo mira dudando.

INSPECTORA DAVINA
Es una profesional y nos lleva mucha ventaja. ¡Y ella lo sabe! Debemos cambiar sus reglas y jugar con las mías.

La INSPECTORA DAVINA se fija en una alfombra de poca calidad que hay junto a la cama. La alfombra tiene marcadas dos huellas fuertemente hundidas. Son redondas. La cama está tendida y tiene también dos dobleces en el acolchado. La inspectora se acerca y las recorre con los dedos.

INSPECTORA DAVINA
(susurrando)
Es una sacerdotisa.

AGENTE CASTILLO
¿Cómo lo sabe Inspectora?

INSPECTORA DAVINA
Estas huellas redondas son las marcas
de sus rodillas y estos dobleces sobre
la cama son sus codos cuando se
apoyaba para rezar.

La AGENTE CASTILLO mira a la cama sorprendida y afirma con la cabeza.

AGENTE CASTILLO
Podría tratarse de un buen devoto
cristiano y no de un sacerdote.

INSPECTORA DAVINA
No. No es posible.

La INSPECTORA DAVINA se acerca hasta el aparador que está
debajo del espejo roto. Ve una jarra hermosa y una batea.

INSPECTORA DAVINA
Aquí se limpiaría sus pecados. Esto
refuerza la teoría de conspiración de
PATRICK.

La INSPECTORA DAVINA se vuelve hacia las fotos que hay sobre
la mesa.

INSPECTORA DAVINA
Se está vengando y los está cazando
uno a uno.

Suena el teléfono de la AGENTE CASTILLO.

AGENTE CASTILLO
Inspectora... es PATRICK.

La agente le acerca el teléfono.

INSPECTORA DAVINA
¿Sí?

PATRICK (OFF)
(nervioso y ansioso)
Inspectora, creo que sé quién será la
próxima víctima.

INSPECTORA DAVINA
¿Cómo lo sabe?

PATRICK
Me han llamado desde el periódico para
que vaya a cubrir el reportaje de
Lubicz.

INSPECTORA DAVINA

¿Lubicz?

PATRICK

No. No... Lubicz está muerto hace cincuenta años. Pero el alquimista mundialmente reconocido WALLER (63) viene a dar una conferencia sobre ocultismo y hablará de todos los descubrimientos que en su día hizo Lubicz. La charla es mañana, pero él llegará hoy en un vuelo privado financiado por la Asociación de Ocultismo Europea. Viene a dar una charla sobre Luxor.

INSPECTORA DAVINA

Urgente... averigüé cuál es el vuelo que lo trae a París.

PATRICK

De todos modos, la conferencia es mañana.

INSPECTORA DAVINA

¡Lo matará hoy! El asesino ha abandonado su piso franco, con lo cual, su trabajo aquí está llegando a su fin.

40 37. EXT. AEROPUERTO CHARLES DES GAULLE - TARDE

40

Una delegación de tres cuatro por cuatro Dartz Motorz Iron Diamonds. Llegan al control de barrera del aeropuerto en la zona V.I.P., AGATHA está en el asiento trasero del vehículo del medio. Hay un control de policía aeroportuario. Les piden sus credenciales. Todos los que van dentro de los coches van vestidos de sacerdotes. El guardia mira con asombro a todos los ocupantes del vehículo.

GUARDIA DE SEGURIDAD (48)

Buenas tardes. Documentación, por favor.

CHÓFER ECLESIÁSTICO (39)

Buenas tardes. Aquí tiene.

El chófer le entrega la documentación perteneciente a toda la delegación. El guardia de seguridad se retira un instante y comprueba los datos en la cabina. Se regresa y le devuelve la documentación y hace señas a su compañero para que levante la barrera. Los tres vehículos pasan el control y se dirigen hacia la zona de hangares privados.

41 38. EXT. EN UN DESCAMPADO CERCA DEL AEROPUERTO - TARDE

41

Dos personas muy atléticas de espaldas. Ambas se están equipando con los accesorios de vuelo. Son trajes de neopreno de última generación con pecho de cleriman y el alzacuello de consagración. Vemos cómo se colocan las rodilleras, coderas, pecheras, guantes, casco de realidad aumentada y relojes aeronáuticos ajustados al antebrazo. Cada piloto de Jet-man tiene una caja pequeña de color negro que se la encastra en un dispositivo en su pechera. Hay dos personas más que están sobre una mesa llenando de combustible las alas de dos jet-man con una manguera conectada a un tambor. Hay un helicóptero EC 145 bimotor Airbus Helicopters color negro en reposo. Dos personas suben las alas de los Jet-Man a la parte trasera del helicóptero. Están listas. El PILOTO (42) desde la cabina, da la señal de que se ponen en marcha.

PILOTO HELICÓPTERO

Nos ponemos en marcha. No hay tiempo
que ver. Suban todos a bordo.

El helicóptero comienza a mover sus aspas y se ve cómo todos se suben de inmediato. Las puertas laterales permanecen abiertas mientras el helicóptero despegue y se aleja.

PILOTO HELICÓPTERO

(continúa)

Aquí Malta 2... ¿Me recibe?

AGATHA

Aquí Malta 1. Le recibo.

PILOTO HELICÓPTERO

Estamos rumbo al objetivo Malta 1.

AGATHA

Lo estamos monitorizando Malta 2.

42 39. EXT. APROXIMACIONES DEL AEROPUERTO CHARLES DE GAULLE -
TARDE

42

Cuatro coches policiales se dirigen hacia el aeropuerto Charles de Gaulle. PATRICK está en el mismo coche que la inspectora. Todos están muy nerviosos.

INSPECTORA DAVINA

Tenía razón, señor Clos. Quien haya
cometido estos asesinatos está
relacionado con la Iglesia.

PATRICK

Lo sabía Inspectora. Era demasiado
evidente.

INSPECTORA DAVINA

Para usted sería evidente. Nosotros no

lo hubiéramos relacionado nunca.

PATRICK

Esperemos llegar a tiempo y evitar otra víctima más.

INSPECTORA DAVINA

Se refiere a evitar la muerte del señor DANKO (63).

PATRICK

¡DANKO WALLER! ¿Cómo lo supo?

INSPECTORA DAVINA

¿Cómo lo supe? Me lo dijo usted...

PATRICK hace un espacio de silencio.

PATRICK

No. Yo no pude decírselo porque no lo sabía. Solo tenía su apellido. De hecho, es que ni siquiera sé cuál era su nombre de pila.

La inspectora hace silencio y duda en hacer algún comentario.

INSPECTORA DAVINA

Pues entonces me lo ha dicho alguno de mis agentes luego de que usted me llamara.

PATRICK

DANKO WALLER es de los últimos alquimistas modernos que queda con vida. Casi todos sus antecesores han muerto en episodios sospechosos. Este hombre es conferenciante, escritor e investigador. Sería una gran pérdida para el mundo del ocultismo si le llegara a pasar algo.

INSPECTORA DAVINA

Debe ser muy importante para que alguien lo mande a buscar en jet privado.

PATRICK

Sí que lo es. Yo he leído todas sus tesis e investigaciones sobre la influencia egipcia en París. Sobre todo, sus teorías sobre Luxor y París.

INSPECTORA DAVINA

¿Luxor y París? ¿Qué tiene que ver una ciudad europea con Egipto?

PATRICK

Inspectora. París tiene una gran influencia egipcia. Sobre todo, con la ciudad egipcia de Luxor.

La INSPECTORA DAVINA le mira de reojo mientras conduce a toda velocidad hacia el aeropuerto.

PATRICK

(continúa)

Pues se lo demostraré con algo que muy pocas personas conocen.

INSPECTORA DAVINA

Sorpréndame.

PATRICK

Par Isis...

La INSPECTORA DAVINA le devuelve la mirada y sonríe irónicamente.

INSPECTORA DAVINA

París, querrá decir.

PATRICK

¡Par Isis! Ese es nuestro verdadero nombre.

La INSPECTORA DAVINA lo mira como dudando de su capacidad mental.

PATRICK (CONTINÚA)

Sí inspectora, por curioso que parezca. El nombre original de París proviene de Luxor Egipto. Una de las diosas de Egipto era Isis, diosa de la fertilidad. Con lo cual, si tomamos en cuenta que "Par" en egipcio significa: "casa de". E Isis hace referencia a la diosa Isis, entonces, si unimos las dos yuxtaposiciones, nos encontramos con que "Par-Isis" es París, o, mejor dicho, Casa de Isis.

La inspectora sonríe.

INSPECTORA DAVINA

Así qué somos medio europeos y medio egipcios.

Se escucha la radio policial.

AGENTE (OFF)

Atención a todas las unidades. Estamos llegando. Podrían ser más que un

sospechoso y quizá vayan fuertemente armados.

43 40. EXT. ESPACIO AÉREO DE PARÍS - TARDE

43

Vemos la cabina de un jet privado Embreair Phnom 100 llegando al espacio aéreo de Charles De Gaulle.

PILOTO JET PRIVADO (50)
París, buenas tardes. Aquí EC-JOZ (ECO CHARLIE JULIET OSCAR ZULU) Solicitamos pista.

TORRE (OFF)
EC-JOZ autorizado a aterrizar. Pista 25. Mantenga su rumbo.

PILOTO JET PRIVADO
Mantenemos posición.

44 41. EXT. CERCANÍAS AL JET PRIVADO - TARDE

44

El helicóptero está volando a gran velocidad hacia la posición del jet privado. Tiene las puertas laterales abiertas. Los pilotos de los Jet-Man tienen unas alas de fibra de carbono y dos turbinas equipadas debajo de cada ala. Están al borde de las puertas corredizas y de espaldas al vacío. Los sujetan dos compañeros desde dentro de la zona de cargas. Los soldados que le sujetan con arneses les liberan y los dos Jet-Man, VENGANZA 1 (32) fuerte y atleta y VENGANZA 2 (32) joven y atleta, caen en caída libre.

VENGANZA 1
Estamos en el aire. Activando propulsores.

VENGANZA 2
Propulsores activados.

VENGANZA 1 acciona un botón que hay en su equipo y se encienden en forma progresiva las cuatro mini turbinas. El cielo está totalmente despejado. Están a poca distancia del aeropuerto y de su objetivo. En pocos segundos los dos Jet-Man se alinean y vuelan hacia la posición para interceptar el Jet privado. Vemos cómo los dos Jet-Man cogen velocidad. Primer plano desde dentro del casco de realidad aumentada del piloto VENGANZA 1. Se puede ver en la mini pantalla de su visera la velocidad de crucero, altitud, horizonte artificial, potencia de los motores y depósito de combustible.

VENGANZA 1
Atención tenemos localización visual del objetivo.

AGATHA

Adelante V1, V2. Esperamos en tierra.

45 42. EXT. PUERTA DE CONTROL DEL AEROPUERTO - TARDE

45

Los coches policiales llegan al control de barrera. El guardia de seguridad está nervioso por el sonido de las sirenas y el despliegue de las patrullas. El guardia de seguridad les saluda.

GUARDIA DE SEGURIDAD

¿Me podría decir que es lo que sucede?

INSPECTORA DAVINA

Sabemos que hay un Jet privado que está a punto de aterrizar y un pasajero está en peligro de muerte.

GUARDIA DE SEGURIDAD

¿Peligro?

INSPECTORA DAVINA

Sí. Podría ser víctima de un secuestro.

GUARDIA DE SEGURIDAD

(inocente)

¿De un secuestro? Aquí no ha entrado nadie. A menos que se quisieran confesar y lo secuestren la docena de sacerdotisas que acaban de entrar.

INSPECTORA DAVINA

(histérica)

¿Sacerdotes? ¡Repita lo que ha dicho!

GUARDIA DE SEGURIDAD

Sí, hace unos minutos, llegaron tres vehículos. Y estoy seguro de que eran todas sacerdotes.

INSPECTORA DAVINA

Urgente. ¿Dígame a qué zona se dirigían?

El GUARDIA DE SEGURIDAD va hacia su cabina y comprueba los datos de entrada de la delegación en su planilla.

GUARDIA DE SEGURIDAD

Hangar 37 Inspector.

INSPECTORA DAVINA

Hangar 37.

GUARDIA DE SEGURIDAD

Sí, es de los últimos hangares.

Aparcamientos zona Alfa. Coja ahora la zona "D" y la vera de inmediato.

INSPECTORA DAVINA
Muy bien. Abra la barrera de inmediato.

El GUARDIA DE SEGURIDAD hace una señal a su compañero y este abre de inmediato. Los tres patrulleros salen rápidamente hacia el hangar 37.

46 43. EXT. ESPACIO AÉREO CHARLES DE GAULLE - TARDE

46

Travelling del Jet privado descendiendo gradualmente y posicionándose para aterrizar. A unos tres kilómetros se puede ver la cabecera de la pista 25 y las luces de la pista encendidas.

PILOTO JET PRIVADO
Dispuestos a tomar tierra, por favor ajusten sus cinturones.

COPILOTO JET PRIVADO
Tren de aterrizaje fuera.

47 44. EXT. ESPACIO AÉREO CHARLES DE GAULLE - TARDE.

47

Travelling de los dos pilotos Jet-Man. Vuelan alineados y de repente hacen un giro de 90 grados y localizan de frente y por debajo de ellos al avión privado.

El VENGANZA 1 se posiciona justo por encima del ala izquierda, mientras el VENGANZA 2 acelera y se posiciona sobre el ala derecha.

VENGANZA 1
A mi orden abordamos. ¿Entendido?

VENGANZA 2
Ok. Todo listo.

El piloto VENGANZA 1 comienza una cuenta regresiva para el asalto.

VENGANZA 1
Tres, dos, uno. Abordamos.

Ambos Jet-Man se adhieren con dificultad por la turbulencia que provoca el fuselaje de cada ala del Jet privado. Mediante unas ventosas de última generación se amarran su pecho al ala, dejando sus manos liberadas. Inmediatamente, extraen de sus pecheras un pequeño explosivo de C4 con reloj de cuenta regresiva que orientan hacia la cabina del piloto del jet privado.

48 44A. INT. JET PRIVADO - TARDE

48

El conferenciante WALLER (63), un hombre atractivo, alto, rubio, elegante y muy formal, viaja solo en el avión. Está sentado placenteramente en el asiento junto al ala izquierda, tomando apuntes y repasando su conferencia.

WALLER
(sorprendido)
¿Pero qué es eso?

Ve a uno de los Jet-Man colocar la carga explosiva en el fuselaje del ala. Ahora mira hacia su derecha y ve al otro Jet-Man haciendo lo mismo. Dirige su mirada hacia la cabina del piloto. Mira por su ventanilla y ve que la pista de aterrizaje es inminente. Vuelve a mirar a los Jet-Man y el del ala izquierda le hace una mueca a través del casco.

VENGANZA 1
(desafiante)
¡Boom!

VENGANZA 1 sonríe sarcásticamente mientras le muestra el reloj digital con la cuenta regresiva. WALLER se desespera y se quita el cinturón de seguridad. Camina tambaleante hacia la cabina del piloto y comienza a golpear fuertemente la puerta.

WALLER
¡Abran... abran! Hay una bomba en los fuselajes; socorro, socorro, abran la puerta.

49 44B. INT. CABINA JET PRIVADO - TARDE

49

El COPILOTO y el PILOTO JET PRIVADO se exaltan. El COPILOTO se quita su cinturón y se levanta de su silla y abre rápidamente la puerta. El avión comienza sus maniobras de desaceleración para aterrizar. Ambos están parados y se tambalean en el umbral de la puerta de la cabina.

COPILOTO
(exaltado)
¿Qué cree que está haciendo?

WALLER
(desesperado)
¡Han colocado una bomba en cada ala!

WALLER le señala las alas y el COPILOTO ve con espanto a través de las ventanillas de ojo de buey al Jet-Man del ala izquierda, adherido al ala y bloqueando los flaps interiores y exteriores y manejándolos a su merced.

El PILOTO JET PRIVADO gira su cabeza hacia atrás y también ve la situación del ala izquierda.

PILOTO JET PRIVADO
Dios mío. Pero... ¿Cómo puede ser...?

El PILOTO JET PRIVADO llama a la torre desesperadamente.

PILOTO JET PRIVADO
TORRE: EC-JOZ Tenemos un código 7500.

Hay un intento de secuestro desde el exterior, requerimos asistencias...

TORRE (OFF)
Recibido EC-JOZ mantenga posición, estamos avisando a las fuerzas de seguridad. Mantengan escucha.

PILOTO JET PRIVADO
Negativo TORRE, no tenemos el avión en nuestro poder. Nuestro sistema ha sido bloqueado desde el exterior. No puedo, no puedo. Es imposible hacer algo, han bloqueado las alas y el timón del avión.

El PILOTO JET PRIVADO hace todo tipo de maniobras evasivas, pero son en vano.

PILOTO JET PRIVADO
(continúa)
¡A sus asientos, vamos a aterrizar de emergencia!

El avión toma tierra y comienza a carretear. Ambos Jet-Man siguen adheridos a las alas. La cuenta regresiva está en marcha: 3 minutos y descontando. El avión desacelera y comienza a carretear por la pista a merced de los secuestradores.

PILOTO JET PRIVADO
(continúa)
TORRE: Aquí EC-JOZ hemos tomado tierra. Estamos siendo atacados desde el exterior. Tenemos explosivos en nuestros fuselajes, solicitamos asistencias urgentes.

TORRE (OFF)
Los estamos viendo EC-JOZ. Mantengan la calma, nuestras unidades de apoyo ya están yendo en su auxilio.

El COPILOTO le hace un comentario al PILOTO.

COPILOTO
Hangar 31. Es el nuestro. Vamos por el hangar 12.

Ambos tripulantes del avión ven los inmensos números de los hangares que hay en sus fachadas, al tiempo que el avión no deja de carretear. Empiezan a calcular la distancia que les queda para llegar a su hangar y ven cómo el avión no atina a frenar y van pasando por los hangares 21, 22, 23, 24.

El avión aún va a una velocidad de carreteo muy alta como para frenar en el hangar 31. El PILOTO JET PRIVADO se desespera. Toman todo tipo de medidas para frenar el avión, pero no tienen el dominio del avión en sus manos. El Jet-Man V1 y V2 mantienen sus turbinas encendidas y dan aceleración al avión privado para que no pueda frenar en el hangar 31.

PILOTO JET PRIVADO

Dios santo. No podremos frenar a tiempo.

Ambos tripulantes giran para ver sus alas y se dan cuenta de que el reloj de los explosivos marca 1:30 minutos. Los Jet-Man siguen adheridos al fuselaje. La tripulación vuelve la mirada a la zona de hangares y ven los hangares 34, 35, 36 y 37.

50 44C. EXT. JET PRIVADO - TARDE

50

VENGANZA 1

Malta 1 aquí VENGANZA 1. Misión cumplida.

AGATHA

Buen trabajo V1 y V2. El objetivo ya es nuestro.

Justo antes de que el avión se detenga, los dos Jet-Man se desprenden del fuselaje y aprovechando el carreteo del avión cogen vuelo para perderse en el cielo. Del hangar 37 salen los tres vehículos de AGATHA para interceptar al avión privado al pie de pista.

51 44D. INT. JET PRIVADO - TARDE

51

Los tripulantes del avión ven cómo se detiene el avión y se acercan por detrás los tres vehículos negros. WALLER está desesperado. Mira el reloj de los explosivos y marca un minuto. Rápidamente, se desabrocha el cinturón y coge su bolso y su ordenador.

52 44E. EXT. HANGARES AEROPUERTO - TARDE

52

El avión está totalmente detenido. Los vehículos rodean el avión. De uno de ellos se baja un soldado de la Orden de Malta y coloca un pequeño explosivo sintético en la puerta de salida del avión. El soldado busca refugio y el explosivo se detona. La puerta principal del avión vuela por los aires. Uno de los vehículos se acerca a la altura del hueco de la puerta derribada con el techo corredizo de la 4x4 abierto.

Desde el techo abierto acceden al interior del avión dos personas armadas.

53 44F. INT. JET PRIVADO - TARDE 53

El señor Waller está alterado y angustiado.

SOLDADO COMANDO
(seguro)
Señor WALLER, por favor, acompáñeme.

54 44G. EXT. HANGAR AEROPUERTO - TARDE 54

El reloj marca 30 segundos. Los dos soldados suben al señor WALLER al vehículo de AGATHA y se alejan por el medio de la pista. Los tripulantes intentan huir del avión que está a punto de estallar, pero ya es demasiado tarde.

Vemos al avión privado en el medio de la pista.

55 44H. INT. COCHE AGATHA - TARDE 55

Primer plano de AGATHA sentada en la parte trasera del vehículo con el fondo de la pista y el avión asomándose por la luneta trasera.

56 44I. EXT. JET PRIVADO - TARDE 56

Primer plano del reloj de la cuenta regresiva: 3, 2, 1...

57 44J. INT. COCHE AGATHA - TARDE 57

Primer plano de AGATHA. Vemos a través de su luneta trasera cómo estalla el avión sobre la pista. AGATHA se persigna lamentándolo.

58 45 EXT. PISTA DE AEROPUERTO DE CHARLES DE GAULLE - TARDE 58

La inspectora conduce a toda velocidad por la pista paralela a la pista número 25 en la que se encuentra AGATHA huyendo. La INSPECTORA DAVINA va acompañada de tres patrulleros más.

59 45A. INT. COCHE INSPECTORA DAVINA - TARDE 59

Están todos muy nerviosos y de repente se escucha una gran explosión y ven sobre la pista el estallido del avión privado. PATRICK grita espantado.

PATRICK
¡Dios! ¿Qué ha sido eso?

INSPECTORA DAVINA
Maldita sea. Maldita sea. Ahí está.

La inspectora aprieta y sacude el volante mientras insulta.

INSPECTORA DAVINA
Es... Aire

PATRICK
¿Aire?

INSPECTORA DAVINA
¿No dijo usted que faltaba el tercer elemento?

PATRICK
Sí.

INSPECTORA DAVINA
Pues, ahí lo tiene.

La INSPECTORA DAVINA termina de hablar gritando y ve en la pista paralela el convoy de AGATHA escapando a toda la velocidad por la pista adyacente.

60 45B. INT. COCHE AGATHA - TARDE

60

SOLDADO COMANDO
Señor, tenemos compañía.

AGATHA mira hacia su izquierda y ve a los coches de la policía en la pista contigua.

AGATHA
¡Aceleren!

Vamos, a toda prisa.

El conductor de AGATHA acelera a fondo para salir del aeropuerto.

61 45C. INT. COCHE DAVINA - TARDE

61

La INSPECTORA DAVINA se da cuenta de que el convoy de AGATHA los ha visto. La INSPECTORA DAVINA hace maniobras para recortar camino. Hay muchos vehículos del servicio aeroportuario trabajando en la pista.

INSPECTORA DAVINA
AGENTE BERTRAND (28) Usted persígale siguiendo recto e intente darles alcance por la izquierda. Yo lo intentaré por detrás.

62 45D. EXT. PERSECUCIÓN AEROPUERTO - TARDE

62

Las patrullas de la INSPECTORA DAVINA se separan en dos grupos y aceleran a fondo. AGATHA le lleva ventaja y llega primero a la salida de vehículos con barrera. El GUARDIA DE

SEGURIDAD del puesto con barrera ve cómo se acercan y no tienen intenciones de frenar. El GUARDIA DE SEGURIDAD da la orden de STOP y el convoy no obedece. El GUARDIA DE SEGURIDAD y su compañero se quitan de su camino mientras desenfunda su arma y hace dos disparos disuasivos, al tiempo que su compañero llama por radio a la central de seguridad del aeropuerto y da la alerta. La primera 4x4 embiste fuertemente la barrera y se abre camino hacia la siguiente salida. El convoy de la INSPECTORA DAVINA les persigue a unos trescientos metros de distancia. El AGENTE BERTRAND se une nuevamente a la INSPECTORA DAVINA y pasan juntos por el control.

63 45E. INT. COCHE INSPECTORA DAVINA - TARDE 63

La inspectora lee un cartel "AUTOPISTA DEL NORTE".

64 45F. EXT. PERSECUCIÓN SALIDA AEROPUERTO / AUTOPISTA NORTE - 64
TARDE

AGATHA y su equipo llegan al último control y lo traspasan igual que el anterior. Ahora llegan hasta la salida del aeropuerto y cogen la salida de Autopista del Norte y huyen con dirección París. Hacen maniobras evasivas para perderse entre el tráfico.

La INSPECTORA DAVINA y sus patrullas hacen lo mismo sin perderles de vista en ningún momento. La persecución es intensa. En la autopista los coches de AGATHA van haciendo zic zac peligrosamente entre el tráfico. Las tres 4x4 cogen la salida del estadio de fútbol francés. Corren a toda velocidad entre el estadio de fútbol y las vías del tren de Saint Denis.

La inspectora está cada vez más cerca del convoy de AGATHA.

65 45G. INT. COCHE AGATHA - TARDE 65

AGATHA se da cuenta de que la inspectora le está dando alcance. Ella habla por radio con su equipo.

AGATHA

Dividámonos. A mi orden nos separamos
en tres grupos.

AGATHA calcula el lugar exacto. Da la orden justo donde comienzan los parkings de vagones de trenes.

AGATHA

(continúa)

¡Ahora!

Las tres 4x4 se separan confundiendo a la INSPECTORA DAVINA.

66 45H. INT. COCHE INSPECTORA DAVINA - TARDE

66

INSPECTORA DAVINA

Se están dividiendo. Hagamos lo mismo.

AGENTE BERTRAND usted al de la
izquierda. AGENTE ANTOINE (26) al de
la derecha. Yo seguiré al del medio.

67 45I. INT/EXT. ANTIGUA ESTACIÓN DE TRENES - TARDE

67

AGATHA se separa de los otros dos coches de su equipo y
abandona la zona con WALLER secuestrado en su coche.

La INSPECTORA DAVINA le persigue a AGATHA. Las otras dos
cuatro por cuatro se quedan escondidas entre los vagones
aparcados en el parking de trenes. Los coches patrulla llegan
a la zona del parking de vagones. La zona está confusa. Los
conductores de las patrullas buscan entre callejones que se
forman entre las filas de vagones aparcados. Los policías no
encuentran a la gente de AGATHA. Las 4x4 juegan al gato y al
ratón entre las líneas de vagones aparcados. Por casualidad,
coinciden los tres patrulleros en un mismo punto sobre las
vías sin uso.

Ambas 4x4 han provocado una emboscada. Están aparcadas en
ambas salidas y los coches patrulla quedan encerrados en una
encrucijada. Las 4x4 aparcadas comienzan a abrir sus techos
corredizos.

68 45J. INT. COCHE 4X4 DE LOS SOLDADOS - TARDE

68

Dentro de cada vehículo hay un soldado de la Orden de Malta
con un equipo de gafas de realidad virtual en su cabeza y un
comando tipo joystick de última tecnología entre sus manos.

69 45K. INT. COCHE DE POLICÍAS - TARDE

69

Los policías se dan cuenta de que están en medio de una
emboscada.

AGENTE BERTRAND (28)

(aterrorizado)

¡Es una maldita emboscada! Todos a
cubierto.

El AGENTE BERTRAND pide apoyo por radio.

AGENTE BERTRAND

(continúa)

A todas las unidades, necesitamos
refuerzos. Repito, necesitamos
urgentemente apoyo...

70 45L. INT/EXT. ANTIGUA ESTACIÓN DE TRENES - TARDE

70

La INSPECTORA DAVINA persigue a AGATHA mientras escucha en su

radio cómo su equipo pide refuerzos.

71 45M. INT/EXT. VÍAS DE LA ANTIGUA ESTACIÓN DE TRENES - TARDE 71

Uno de los policías intenta reaccionar quitando el patrullero de la emboscada. Los otros dos coches patrulla se quedan paralizados y sus cuatro ocupantes sacan sus armas para defenderse. Desde las vías del tren se escucha el zumbido ensordecedor de unos motores a turbinas. Los techos corredizos acaban de abrirse en su totalidad y de ellos emergen dos drones de más de un metro de diámetro. Los soldados de la Orden de Malta los guían desde dentro mientras permanecen sentados en sus 4x4.

El AGENTE ANTOINE (26) novato, cara juvenil, raza afro, ve a los drones salir de las 4x4 y dirigirse hacia ellos. El policía intenta salir marcha atrás, pero golpea accidentalmente en la puerta al coche del AGENTE BERTRAND e impide que este pueda bajarse de su coche patrulla.

72 45N. INT. COCHE POLICÍA - TARDE 72

AGENTE ANTOINE
(desesperado)
¡Oh no! ¡Oh no! Salgamos de aquí como
sea.

El compañero del AGENTE ANTOINE abre fuego desesperadamente con su pistola sobre uno de los drones desde dentro del patrullero.

73 45O. INT/EXT. VÍAS DE LA ANTIGUA ESTACIÓN DE TRENES - TARDE 73

Los drones les rodean. Los drones abren fuego con sus ametralladores de 30 milímetros. Los drones se mueven a mucha velocidad y esquivan cualquier disparo de la policía. La metralla comienza a destrozar toda la carrocería de las patrullas. Los seis policías descienden rápidamente de sus coches disparando mientras buscan cubrirse de las ráfagas de balas del dron. Dos patrulleros explotan en pedazos. Los agentes no pueden huir ni encontrar dónde esconderse. Los drones van cazando uno a uno a los policías sin que estos puedan hacer nada. Unos mueren de espaldas mientras intentan refugiarse. Otros son destrozados al enfrentarse a duelo con los drones.

74 45P. INT. COCHE SOLDADOS DE LA ORDEN DE MALTA - TARDE 74

Los soldados de la Orden de Malta contemplan a través de sus gafas de realidad virtual la masacre perpetrada. Los dos drones hacen un giro y vuelven a sus bases dentro de las 4x4. Se cierran los techos corredizos y los vehículos se ponen en marcha alejándose de la zona.

75 46. EXT. BARRIO DE SAINT DENIS, INT. COCHE INSPECTORA DAVINA 75
- TARDE.

La INSPECTORA DAVINA intenta comunicarse con sus agentes.

INSPECTORA DAVINA
(preocupada)
¿AGENTE BERTRAND? ¿Me recibe? AGENTE
BERTRAND ¿Me recibe?

Se escucha el silencio de la radio.

INSPECTORA DAVINA
(continúa)
AGENTE ANTOINE... ¿Me recibe?

Silencio de radio. PATRICK se lleva las manos a la cabeza.

PATRICK
(desconsolado)
Dios... contesten, contesten, joder.

INSPECTORA DAVINA
(consternada)
Me las pagarás AGATHA, te juro que me
las pagarás.

El sonido del teléfono móvil de DAVINA interrumpe.

ZOE (OFF)
Inspectora, tenemos una unidad aérea
en la zona del parking de Saint Denis
y me informan que todos nuestros
agentes están muertos.

INSPECTORA DAVINA
¡No puede ser! No puede ser, maldita
sean, acabaré con ellos.

La INSPECTORA DAVINA pierde de vista al 4x4 de AGATHA. Golpea fuertemente el volante e insulta.

PATRICK
Los encontraremos.

INSPECTORA DAVINA
(afligida)
Eran como mis hijos...

76 47. INT. DISTRITO N.º1 - OFICINA DE ZOE - NOCHE. 76

ZOE está recogiendo sus cosas porque su turno de guardia ha acabado. Coge la puerta de salida de su oficina y comienza a caminar por el lateral de su pasillo del lado de afuera de su despacho. Vuelve a escuchar la misma extraña melodía que escuchó la noche anterior. Mira hacia dentro de su oficina a

través de la ventana, y ve nuevamente el teléfono de LAURENS DENIS AUBEL iluminarse por la entrada de un mensaje de una aplicación e inmediatamente suena esa extraña melodía una vez más. ZOE se vuelve hasta la mesa donde está el teléfono. Lo coge y desbloquea la pantalla. Nuevamente, está la imagen del ojo dentro del triángulo. Uno de los tres segmentos que quedan dentro del círculo está palpitando. Dentro del segmento que palpita hay un símbolo de un icosaedro girando en sí mismo. Al cabo de unos tres segundos, el símbolo deja de girar y desaparece, al tiempo que también lo hace el segmento.

ZOE
(sorprendida)
¡Otra vez! ¿Quién está enviado esto?

ZOE vuelve a revisar el teléfono revisando las entradas de llamada y aplicaciones de mensajería. No hay novedades. Todo está bien. ZOE guarda el teléfono en su bolso.

77 48. EXT. CALLE RUE DES JEUNEURS - MAÑANA

77

La calle Rue Des Jeuneurs está cortada en ambas esquinas. Hay curiosos observando la fachada del complejo Vinci. La INSPECTORA DAVINA aún habla por teléfono con la AGENTE CASTILLO. Aparca su coche y desciende de su coche. Se escuchan de fondo radios policiales. Hay movimientos de ambulancias y policías fotografiando la escena.

INSPECTORA DAVINA
¿Tenemos alguna novedad de las cuatro
por cuatro negras?

AGENTE CASTILLO(OFF)
Aún no inspectora. ¡Como si se los
hubiera tragado la tierra! ¿Sabe qué
han encontrado al tercer cadáver?

INSPECTORA DAVINA
Sí, lo sé. Estoy llegando al sitio.
Por favor, de aviso a todos los
agentes. Nos reuniremos todo el equipo
hoy mismo.

AGENTE CASTILLO(OFF)
De acuerdo inspectora. Doy aviso.

La INSPECTORA DAVINA corta la llamada y llega a la Rue Des Jeuneurs.

INSPECTORA DAVINA
(resignada)
Buenos días, agente ZOE.

ZOE
Buenos días, inspectora.

Ambas caminan hacia la escena del crimen en silencio.

INSPECTORA DAVINA
(despectiva)
Muy bien... ¿Supongo que tenemos al individuo secuestrado en el avión, desnudo, con su mano derecha amputada y colgado del cuello?

ZOE sonríe irónicamente y a la vez resignada.

ZOE
Pues ha acertado inspectora. Mismo método que los anteriores asesinatos. Lo ha encontrado el personal de limpieza. De momento nadie ha visto nada sospechoso. Y he comprobado que en esta zona no hay cámaras de seguridad.

Los dos llegan hasta la escena del crimen y levantan su mirada. Ven el cuerpo de WALLER colgado en lo alto de un patio interno del complejo Vinci. El lenguaje corporal de la INSPECTORA DAVINA demuestra que se está acostumbrando a ver los asesinatos en serie de AGATHA.

ZOE
(continúa)
Varón de más de sesenta años. No se han encontrado documentación que lo identifique ni objetos personales. El cuerpo tiene indicios de haber sido torturado durante horas. Y por si fuera poco le han amputado la mano derecha.

La INSPECTORA DAVINA se lleva la mano a la barbilla y rodea el cadáver. Observa al detalle el tatuaje del octaedro grabado a fuego sobre la piel de la espalda de WALLER. Varios policías de la sección científica trabajan descolgando el cadáver de la parte alta del patio y lo depositan en el suelo. Los ojos los tiene cubiertos por un antifaz que un policía le quita. En el interior del antifaz de cuero hay un escrito, que la INSPECTORA DAVINA lo lee: AERIS - OCULTISMO. El alquimista WALLER aún tiene los ojos abiertos. La INSPECTORA DAVINA le cierra los ojos lentamente. La policía científica hace fotografías de todos los detalles del cuerpo torturado.

INSPECTORA DAVINA
(vacilando)
No se preocupe, sé exactamente quién es. Pues... supongo que será un día

más en la oficina.

La INSPECTORA DAVINA se gira y comienza a retirarse de la escena del crimen. ZOE le acompaña.

INSPECTORA DAVINA

(continúa)

Agente, comuníquese con PATRICK.
Dígale que estamos en estado de
emergencia y que le espero en el
centro de inteligencia este mediodía.

ZOE

(sorprendida)

Inspectora... ¿No va a terminar de
revisar el cadáver?

INSPECTORA DAVINA

Ya no me hace falta agente. Ya he
visto lo que tenía que ver.

La INSPECTORA DAVINA le deja hablando sola y se aleja
enérgicamente.

78 49. INT VATICANO - PASILLO DE LAS OFICINAS DEL INTENDENTE - 78
DÍA. (FLASHBACK 4)

Septiembre de 1513. LEONARDO DA VINCI camina con paso
decidido por los pasillos del Vaticano. Se encuentra con dos
guardias que custodian la puerta de la oficina del intendente
del Vaticano. Los soldados se ponen en guardia y saludan
gentilmente.

GUARDIA SUIZO (30).

Mi señor.

LEONARDO DA VINCI.

Necesito ver urgentemente al
intendente.

GUARDIA SUIZO.

Sí, mi señor, de inmediato.

El guardia entra al despacho y pide permiso para que LEONARDO
DA VINCI pueda pasar.

79 49A. INT. DESPACHO DEL INTENDENTE - DÍA 79

LEONARDO DA VINCI es recibido por el intendente. La oficina
es amplia y muy iluminada. Hay cuadros hermosos y cortinas
aterciopeladas de gran belleza.

INTENDENTE DEL VATICANO.

¿A qué debo su amable visita, mi

señor?

LEONARDO DA VINCI le saludó con una reverencia.

LEONARDO DA VINCI.
Casi hemos terminado vuestro encargo,
y necesitaría pedirle algunos
documentos para hacer unas series de
pruebas y comprobar que todo funciona
correctamente antes de darlo por
concluido.

INTENDENTE DEL VATICANO.
¿Y ese artilugio...?

LEONARDO DA VINCI le interrumpe cortésmente y le corrige.

LEONARDO DA VINCI.
criptex... se le llama criptex.

El intendente sonríe sutilmente.

INTENDENTE DEL VATICANO.
De acuerdo... ese Criyptex. ¿Seguro
que nadie podrá descifrarlo?

LEONARDO DA VINCI.
Mi señor... pasarán siglos antes de
que alguien ostente descifrarlo.

INTENDENTE DEL VATICANO.
¿Apostaría su vida en ello?

LEONARDO DA VINCI.
Mi señor... aunque yo muriese, mi obra
vivirá eternamente.

El intendente le mira desconfiado.

INTENDENTE DEL VATICANO.
(desconfiado)
¿Y qué clase de documentos necesitará
pedirme?

LEONARDO DA VINCI.
Pues, necesitarías unos manuscritos...
no llevará nada de tiempo. Tan solo
será un momento. Si lo prefiere,
podrían acompañarme vuestros
guardias...

El intendente duda de su petición.

INTENDENTE DEL VATICANO.
¿Por qué cree que debería dejarle
acceder a los manuscritos apócrifos?

LEONARDO DA VINCI.

¿Por qué? Sencillamente, porque está en juego la fe cristiana. Pero usted bien sabe que además es inminente la invasión de los franceses.

El intendente se pone de pie y camina irritado.

INTENDENTE DEL VATICANO.

¿Usted cree que nuestra fe en Cristo está en juego?

LEONARDO DA VINCI.

Vuestra fe no. La del mundo sí. ¿Qué pasaría si estos manuscritos llegaran a manos de vuestros enemigos? Mi señor... tan solo será un momento, es solo confirmar que el criptex es seguro y para eso necesito introducirlos dentro y comprobarlo.

INTENDENTE DEL VATICANO.

De acuerdo. Dos de mis guardias os acompañarán hasta dónde se encuentran nuestros archivos más secretos. Mi señor, de vos solo espero que no me defraudéis.

LEONARDO DA VINCI hace una reverencia y le agradece con el gesto la confianza demostrada.

80 49B. INT. PASILLOS SUBTERRÁNEOS VATICANO - DÍA

80

LEONARDO DA VINCI camina por los pasillos subterráneos escoltado por dos guardias suizos. Las galerías son extensas y están iluminadas por esporádicas antorchas de fuego. Todos llegan hasta una zona protegida por verjas muy robustas y fuertes. Los dos guardias piden paso al vigilante de la zona protegida.

GUARDIA SUIZO.

Necesitamos entrar. Nuestro señor ostenta permiso del intendente para ingresar a los archivos secretos y sacar documentación que os será devuelta de inmediato.

El guardia entrega una orden sellada con lacre al SECRETARIUM (55) de la zona protegida. Este lee y relee la orden del intendente del Vaticano.

SECRETARIUM

(desconfiado)

¿El intendente autoriza a sacar los Archivum Secretum Apostolicum Vaticanum?

GUARDIA SUIZO.

Así es, mi señor.

El SECRETARIUM observa a LEONARDO DA VINCI despectivamente y se hace hacia un costado para que los tres puedan acceder a los pasillos de la zona del Secretum Vaticanum.

81 49C. INT. PASILLOS ZONA DEL SECRETUM VATICANUM - DÍA 81

Hay cientos de estanterías de madera hermosas que guardan miles de libros, archivos y obras de arte de incalculable valor. La inmensa sala subterránea parece no tener fin a lo largo y a lo ancho. El SECRETARIUM les acompaña celosamente. Los manuscritos que buscan están en una sala adyacente franqueada por tres fuertes verjas de hierro consecutivas que cortan el paso a la zona de los Archivum Secretum Apostolicum Vaticanum. El SECRETARIUM abre cada verja y deja pasar solo a LEONARDO DA VINCI.

82 49D. INT. SALA SECRETA DEL SECRETUM VATICANUM - DÍA 82

LEONARDO DA VINCI entra a la sala mientras el SECRETARIUM conversa muy entretenido con los GUARDIAS SUIZOS. Todos los archivos están ordenados magistralmente. Ve los santos manuscritos, los toca, los lee superficialmente e intenta memorizar cada detalle. LEONARDO DA VINCI encuentra los manuscritos apócrifos. Son cuatro. Los coge con delicadeza y los guarda dentro de un saco de tela y sale de la sala del Secretum Vaticanum.

SECRETARIUM.

¿Habéis encontrado lo que buscabais,
mi señor?

LEONARDO DA VINCI inclina levemente su cabeza con gesto agradecido.

LEONARDO DA VINCI.

Sí, SECRETARIUM, vos habéis sido muy amable. Hoy mismo os devolveré los manuscritos.

FINAL FLASHBACK

83 50. INT CENTRO DE INTELIGENCIA DEL DISTRITO N.º1 - MEDIODÍA. 83

Es el centro de inteligencia del distrito N°1. El ambiente es tenso y de nerviosismo. La INSPECTORA DAVINA está en el frente de la sala hablando a unos treinta policías y agentes y a un costado se encuentra sentado PATRICK. Detrás del inspector hay una gran pantalla digital que cubre todo el ancho y alto de la pared. Se pueden ver imágenes de las escenas de los últimos tres asesinatos en serie.

INSPECTORA DAVINA

Tenemos imágenes de los asesinos. Las

cámaras del aeropuerto han podido captar estas imágenes.

La INSPECTORA DAVINA señala en la pantalla y se pueden ver varias imágenes de los rostros de las soldadas de Malta, entre ellos también hay una fotografía difuminada del rostro de AGATHA.

INSPECTORA DAVINA
(continúa)

La imagen pertenece al rostro de quien creemos que es el cabecilla de las sacerdotisas. Este sujeto era conducido en el asiento trasero del coche que yo misma perseguí luego de la emboscada de Saint Denis. Podría tratarse del autor y cerebro de los asesinatos. Quiero que salgan a la calle y entren a cada iglesia, templo, mezquita, cada punto de reunión religioso. Interroguen, registren y peinen cada puto rincón de París. Quiero hoy mismo una pista real de los asesinos. Necesito resultados ya. Mañana podríamos tener una nueva víctima en la morgue. Ahora largo de aquí, y no quiero que regresen hasta que me traigan la cabeza de esa hija de puta.

Todos los policías se levantan y se van rápidamente a excepción de los agentes y PATRICK.

84 51. INT TALLER DE LEONARDO DA VINCI - NOCHE. (FLASHBACK 5)

84

19 de noviembre de 1515. La ciudad de Roma está revolucionada. Roma ha sido invadida por Francisco I, rey de Francia. LEONARDO DA VINCI corre hacia su taller y recoge sus obras más preciadas y da la alarma a sus criados.

LEONARDO DA VINCI.
SALAI (25), FRANCESCO (22) Roma ha sido invadida. Tu SALAI recoge todas las pinturas y utensilios, y tu FRANCESCO ocúpate de los enseres mientras yo me ocupo del criptex.

LEONARDO DA VINCI recoge rápidamente sus pertenencias más preciadas. Guarda cuadros, bocetos, textos y el criptex del Vaticano (el hexaedro).

FINAL FLASHBACK

AGATHA camina por la nave de la iglesia. Coge la puerta que hay en el fondo de la sala y desciende por la escalera hasta una zona de pasadizos estrechos. Llega hasta una puerta blindada que le corta el paso. En el costado derecho de la puerta hay un hueco en la pared del tamaño de un folio A4. Está iluminado.

AGATHA introduce la palma de la mano derecha hacia abajo y apoya los dedos sobre un molde que está hecho con el formato de la palma de la mano y que se encuentra en la base inferior del hueco. Mantiene sus dedos apoyados durante unos cinco segundos. Desde la base sale una aguja muy delgada que penetra en el dedo índice de AGATHA y extrae una gota de sangre. AGATHA siente el pinchazo y cierra sus ojos. La aguja vuelve a meterse dentro de su base, al tiempo que en el frontal del hueco se enciende una pantalla digital que muestra el proceso de verificación de su A.D.N. Se ve la imagen de la doble hélice del A.D.N. mientras el proceso de verificación de su sangre se lleva a cabo.

Aparece un mensaje: "DATOS SANGUÍNEOS COMPROBADOS". ACCESO PERMITIDO.

La puerta blindada se abre automáticamente. AGATHA entra en la sala secreta y ve a cinco cardenales eclesiásticos sentados junto a una gran mesa de madera rectangular. En la sala hay decoración religiosa y dos grandes candelabros encendidos. Los cardenales están vestidos con su sotana de impoluto blanco y la muceta de color rojo escarlata. En sus manos vemos el grueso anillo cardenalicio. AGATHA se acerca con respeto y reverencia.

CARDENAL 1
(impaciente)
¡Llegas tarde, AGATHA!

AGATHA
Ruego que sepáis disculparme. A veces los asuntos de Dios llevan más tiempo de lo esperado.

CARDENAL 2
Justamente el tiempo es lo que se nos agota... AGATHA.

AGATHA
Lo sé, Cardenal. Estamos muy cerca de lograrlo. Estoy seguro de que llegaremos a tiempo.

CARDENAL 3
(amenazador)
Hoy es dieciséis de marzo de dos mil veinticuatro. Tienes menos de cuarenta

y ocho horas. Ni un minuto más. El Vaticano está nervioso por la falta de progresos.

AGATHA

Lo sé perfectamente, mi señor. Quinientos años de humillaciones y blasfemias están por llegar a su fin antes de la fecha límite.

CARDENAL 4

Por el bien de nuestros fieles, de nuestra iglesia y de nuestro Señor. A veces hay que hacer un poco de sacrificio de unos pocos mártires en beneficios de millones de fieles.

AGATHA

Lo entiendo perfectamente, Cardenal.

CARDENAL 5

¿Quiere que nosotros nos ocupemos de la INSPECTORA DAVINA?

AGATHA sonríe nerviosa.

AGATHA

No, mi señor. La INSPECTORA DAVINA es asunto mío.

86 53. INT IGLESIA DEL VATICANO - DÍA. (FLASHBACK 6)

86

NOTA: Inicio Hecho Real (en la pantalla se ve la luz piloto roja y no se apaga hasta que termine el HR).

20 de noviembre de 1515. Es la iglesia del Vaticano, está espléndida y radiante. El PAPA LEÓN X (40) recibe al nuevo invasor Francisco I, Rey de Francia. El Papa gentilmente presenta a su corte y entre ellos sus artistas. FRANCISCO I (21) saluda a LEONARDO DA VINCI.

FRANCISCO I

(admiración)

¡Oh gran maestro!

FRANCISCO I le extiende su mano y LEONARDO DA VINCI gentilmente intenta inclinarse ante su majestad. Pero FRANCISCO I lo evita.

FRANCISCO I

No, no... Por favor, no os inclinéis ante mí. Yo soy un gran admirador de vuestras obras. Soy yo quien os debo respeto a vos.

LEONARDO DA VINCI.
 Vos sois muy amable. Gracias, usted es
 muy gentil.

FRANCISCO I
 Seguramente tendremos la oportunidad
 de conocernos mejor.

LEONARDO DA VINCI asiente con la cabeza los deseos del Rey
 FRANCISCO I.

FINAL FLASHBACK

FIN HECHO REAL.

87 54. INT. CENTRO DE INTELIGENCIA DEL DISTRITO N.º 1 -
 MEDIODÍA.

87

La INSPECTORA DAVINA está de pie frente a su equipo.

AGENTE CASTILLO, AGENTE ZOE y el periodista PATRICK CLOS. En
 la pantalla se ven los tatuajes de las espaldas de LAURENS
 DENIS AUBEL con el tatuaje del hexaedro (cubo), la espalda
 del profesor LES MORGAN con la imagen de su tatuaje icosaedro
 y, por último, el alquimista DANKO WALLER con el tatuaje del
 octaedro (pirámide).

Todos los presentes opinan al mismo tiempo sobre lo que
 podrían significar los tatuajes de los masones.

ZOE
 Estas imágenes sabemos que representan
 poli...

SALAI entra en la sala y escucha lo que está por decir ZOE.

SALAI
 (sonriendo)
 Poliedros regulares.

Todos en la sala se giran al escuchar la voz de SALAI. SALAI
 está de pie, debajo del umbral de la puerta, con un ordenador
 portátil debajo del brazo.

SALAI
 (continúa)
 Son poliedros regulares.

INSPECTORA DAVINA
 Señores, les presento a SALAI, el hijo
 de LAURENS DENIS, la primera víctima
 de la serie.

PATRICK
 Curioso nombre: SALAI.

SALAI mira a PATRICK y asiente su comentario con la cabeza.

SALAI

¿Puedo...?

SALAI pide permiso para conectar su ordenador portátil a la pantalla gigante de la pared.

INSPECTORA DAVINA

Por supuesto.

La INSPECTORA DAVINA le indica con la mano donde instalar el ordenador portátil.

ZOE

Poliedros regulares. Estos símbolos son como si fueran elementos geométricos... ¿Verdad?

ZOE mira a SALAI.

NOTA: Inicio Hecho Real (HR) (en la pantalla se ve la luz piloto roja y no se apaga hasta que termine el HR).

SALAI

Es una verdad a medias. En realidad, son elementos matemáticos. Se dice que los poliedros provienen de Pitágoras y Euclides, pero en realidad no se le habían dado la mayor importancia hasta que LEONARDO DA VINCI decide dibujarlos en colaboración con Luca Pacioli, matemático amigo de LEONARDO DA VINCI.

Todos miran atónitos. En la pantalla se ven imágenes de los cinco poliedros regulares y posteriormente el cuadro de Luca Pacioli: "Retrato de Fra Luca Pacioli".

SALAI

(continúa)

En este cuadro aparece Luca Pacioli dando una clase de matemáticas.

ZOE

¿Quién es el que está a su lado?

SALAI

¡Ese es el punto! Este cuadro tiene varios misterios sin contestar hasta ahora. En primer lugar, observen al compañero del matemático como está mirando continuamente al espectador.

AGENTE CASTILLO

Es verdad. Tiene la mirada fija en

quien mira el cuadro.

PATRICK

Es una mirada intrigante. Yo ya conocía el cuadro.

SALAI

Les recuerdo que esta pintura la terminó LEONARDO DA VINCI y, aunque parezca una locura, se autorretrató junto a Pacioli. Lo más importante es que ambos fueron propulsores de la divina proporción.

La INSPECTORA DAVINA interrumpe abruptamente.

INSPECTORA DAVINA

Pero es que no veo ningún tipo de conexión entre las muertes, los tatuajes y este desconocido cuadro.

SALAI

Inspectora. La relación es perfecta. Pero para poder entenderlo debemos remontarnos a la época del año mil quinientos quince. DA VINCI fue uno de los maestros más grandes de su época y además un genio a la hora de encriptar mensajes dentro de sus obras. Y esto es lo que está sucediendo en este momento. El cuadro lo comenzó a pintar Jacopo De Barbari en mil cuatrocientos noventa y cinco y lo acabo LEONARDO DA VINCI en mil quinientos quince, justo antes de conocer al rey FRANCISCO I. Observen como podemos ver dos tipos de estilos artísticos diferentes en la misma obra.

SALAI muestra en la pantalla las diferencias que hay en la imagen del sacerdote y LEONARDO DA VINCI señalando los dedos, la ropa de uno y del otro y los gestos faciales.

SALAI

(continúa)

Claramente, se ven dos tipos de artistas para la misma obra.

AGENTE CASTILLO

Pero... ¿Por qué?

PATRICK

Porque según dice la leyenda masona, el criptex creado por LEONARDO DA VINCI es un hexaedro (cubo). Un objeto

con seis caras.

SALAI

DA VINCI necesitaba relacionar los poliedros regulares redescubiertos por su amigo Luca Pacioli y el arte de encriptar secretos. Y que mejor manera que una obra donde estén ambos maestros guardando el secreto.

AGENTE CASTILLO

¿Qué secreto?

PATRICK intercede.

PATRICK

La extracción del criptex y el acabado de la obra coinciden justo con su salida de Italia rumbo a Francia, invitado por el rey FRANCISCO I.

ZOE

Un momento... ¿De qué extracción y secreto hablamos? Y ¿Qué carajos se supone que es un criptex?

PATRICK

LEONARDO DA VINCI digamos que tomo prestado del Vaticano los cuatro manuscritos apócrifos.

AGENTE CASTILLO

¿Manuscritos apócrifos?

PATRICK

Sí, me refiero sencillamente a los manuscritos escritos por los apóstoles en donde dicen que Jesús y María sí fueron padres de un niño.

Todos murmuran, menos SALAI. La INSPECTORA DAVINA se pone nerviosa.

SALAI

¡No se podría haber explicado mejor!

PATRICK le agradece a SALAI su cumplido con un gesto.

SALAI

(continúa)

¿Han visto lo que había dibujado sobre la mesa?

ZOE

Una figura geométrica.

SALAI

Sí, pero no solo eso. Observen. Aquí tenemos un compás y una escuadra. ¿Cuáles son los símbolos masones por excelencia?

SALAI señala en la gran pantalla los dos objetos.

PATRICK

Claramente, el compás y la escuadra.

Todos menos la INSPECTORA DAVINA asienten con la cabeza.

INSPECTORA DAVINA

(molesta)

Aún sigo sin ver la relación.

PATRICK le interrumpe.

PATRICK

Los años mil quinientos fueron tiempos de invasiones. Por entonces los franceses se hacían con parte de Italia. Poco antes, en diciembre de 1499, huían a toda prisa de Milán dos de los protegidos más reconocidos del Duque Sforza: Luca Pacioli y LEONARDO DA VINCI. Amigos y colaboradores se dirigían a Florencia. En Florencia se instalaron en el mismo piso y siguieron trabajando juntos por un tiempo. Posteriormente, LEONARDO DA VINCI es contratado por el Vaticano como artista, donde tuvo acceso a todos los secretos mejor guardados del Vaticano.

FLASHBACK:

Año 1500 son las invasiones francesas a Milán. Lucas Pacioli y LEONARDO DA VINCI huyen hacia Florencia. En Florencia comparte la casa y enseñanzas mutuas. LEONARDO DA VINCI es contratado para trabajar en el Vaticano.

FIN DE FLASHBACK.

88 54A. INT. CENTRO DE INTELIGENCIA DEL DISTRITO N° 1 -
MEDIODÍA.

88

ZOE

¿Y qué fue de los manuscritos apócrifos?

SALAI

Pues... LEONARDO DA VINCI toma prestados los manuscritos apócrifos en

medio del revuelo provocado por la invasión francesa. Entonces, aprovecha las distracciones políticas y religiosas para huir del Vaticano con su criptex y los manuscritos apócrifos dentro del rumbo a Francia. Entre tanto, fiel a su estilo, encriptó el secreto de la localización del criptex dentro del cuadro de Luca Pacioli. Ese criptex de ser encontrado, demolería los cimientos del cristianismo.

FLASHBACK:

LEONARDO DA VINCI se apresura a esconder celosamente entre sus pertenencias el criptex antes de salir hacia Francia. LEONARDO DA VINCI es acogido por el Rey FRANCISCO I, y acaba viviendo sus últimos años en Amboise, Castillo de Clos - Luce, Francia.

FIN DE FLASHBACK.

89 54B. INT. CENTRO DE INTELIGENCIA DEL DISTRITO N.º 1 -
MEDIODÍA.

89

SALAI señala el cuadro en la pantalla.

ZOE

Muy bien, de acuerdo. Ordenemos el asunto. Si toda esta historia es real... ¿Cómo desciframos un cuadro de más de quinientos años?

SALAI

Esperaba que hicieras esa pregunta. Como dije anteriormente. Luca Pacioli le dio mucha importancia a algo llamado "La Divina Proporción" en forma de matemáticas y como número Áureo o número de oro. Lo mismo hizo LEONARDO DA VINCI pero en forma geométrica. Con lo cual, ambos unieron las matemáticas con la geometría.

ZOE

Sigo sin entender.

SALAI

Es muy sencillo. Como ya sabemos, París tiene un gran eje que surca la ciudad desde el arco de la Defense hasta el Museo de Louvre.

ZOE y la AGENTE CASTILLO asisten con la cabeza. SALAI abre

Google Earth en la gran pantalla y detiene la imagen en perspectiva del eje de Champs Des Élysées desde el arco de la Defense hasta el Museo de Louvre.

SALAI
(continúa 1)
¿Lo ven...?

En la imagen del mapa crea un efecto de línea roja que atraviesa justo por el centro a todos los monumentos que forman parte del eje, comenzando por: el Arco de la Defense, Arco del Triunfo, Obelisco de Luxor, Arco de Carrusel y acabando en la pirámide de Louvre.

SALAI
(continúa 2)
Observen con atención este eje. Cómo pueden ver, atraviesa de lado a lado a todos los monumentos justo por el centro de cada uno. Ahora introduzcamos las localizaciones de donde fueron encontradas las víctimas.

SALAI escribe rápidamente en su ordenador las ubicaciones de los últimos tres asesinatos. En la pantalla comienzan a aparecer las ubicaciones de las tres víctimas coloreadas en rojo sobre el mapa de Google. En el mapa se puede ver la línea roja del eje y los puntos rojos totalmente proporcionados formando un triángulo.

NOTA: Fin Hecho Real (en la pantalla se ve la luz piloto roja difuminándose).

ZOE
Oh Dios... las distancias entre sí están totalmente proporcionadas.

PATRICK corrige.

PATRICK
Divina proporción. Divinamente proporcionada.

SALAI
Sí, pero eso no es todo. Observen esto...

SALAI traza una línea recta en color rojo que une los tres asesinatos.

INSPECTORA DAVINA
Podría tratarse de una simple casualidad.

SALAI comienza a escribir en su ordenador portátil mientras escucha a la INSPECTORA DAVINA.

SALAI

La inspectora tiene razón. Podría tratarse de una simple casualidad si no fuera por el detalle de que los asesinos fueron amputando diferentes partes del cuerpo de sus víctimas. Con lo cual, si colocamos todas las extremidades en este mapa, nos daría este resultado.

SALAI añade a cada punto rojo la extremidad que le pertenece según la amputación de su víctima: Mano izquierda en la zona de la plaza de Saint Sepulcre. Mano derecha la zona del complejo Vinci y los dos pies en el eje y Roosevelt.

AGENTE CASTILLO

Es impresionante...

PATRICK

Tiene lógica.

ZOE

Esto significa... ¿Qué todos estos asesinatos forman parte de unas coordenadas de un mapa de búsqueda del criptex?

SALAI

Correcto, AGENTE ZOE. Se están poniendo las referencias de un mapa sobre París y, como bien dije anteriormente, LEONARDO DA VINCI fue el mejor encriptador que hubo en el arte. Varias de sus obras las acabó en Francia cuando nuestro rey FRANCISCO I le dio asilo político. De hecho, LEONARDO DA VINCI murió en Francia, en el Castillo de Loira, a tan solo doscientos kilómetros de París. Pero antes de morir hizo testamento hacía tres personas. El rey FRANCISCO I, FRANCESCO su criado y...

PATRICK interrumpe.

PATRICK

Y a SALAI, su primer y gran fiel criado.

SALAI

Exacto, señor PATRICK.

INSPECTORA DAVINA

¿Igual que tu nombre? Quieres decirme que... ¿El criado de LEONARDO DA VINCI se llamaba igual que tú?

SALAI

Así es. Mi padre me pone ese nombre en memoria de él.

ZOE

¿Entonces tu padre simpatizaba con la masonería?

SALAI

Exacto. Y las otras dos víctimas también lo eran.

AGENTE CASTILLO

¿Y tu padre o tú conocían a las otras dos víctimas?

SALAI

Yo no... y estoy seguro de que mi padre tampoco.

ZOE

¿Qué le hace pensar que no se conocían entre sí?

SALAI

Los tatuajes. Una manera de guardar un buen secreto es repartir las piezas de donde se guarda en diferentes lugares y que entre las piezas no se conozcan.

ZOE

¿O sea que cada cuerpo con su tatuaje representa una pieza del puzle para encontrar el criptex?

PATRICK

ZOE, eres la mejor. Con lo cual mi teoría se reafirma.

SALAI

Las obras de LEONARDO DA VINCI fueron pasando de manos en manos, entre ellos el criptex. El rey lo guardó como si en ello le fuera la vida.

FLASHBACK:

LEONARDO DA VINCI está redactando su testamento junto a sus seres queridos. Posteriormente, se ve moribundo en brazo del rey FRANCISCO I.

FIN FLASHBACK.

90 54C. INT. CENTRO DE INTELIGENCIA DEL DISTRITO N° 1 -
MEDIODÍA.

90

SALAI

(continúa)

El criptex pasó de masón a masón durante casi quinientos años. Incluso desde hace doscientos años fue pasando por toda la familia de Napoleón: Napoleón Bonaparte y su sobrino, Napoleón III. Este otro fue quien lo escondió a buen recaudo y, además, fue quien llevó a cabo la ejecución del escondite definitivo. Por aquel entonces el Vaticano estaba cada vez más cerca de localizarlo y con las revoluciones de aquel entonces: el primer imperio y luego el segundo pusieron las cosas más difíciles para tenerlo oculto. Hasta que Napoleón III decidió derribar París y hacer la París que hoy conocemos.

NOTA: Inicio Hecho Real (en la pantalla se ve la luz piloto roja y no se apaga hasta que termine el HR).

FLASHBACK:

Año 1852: Vemos por animación digital las imágenes de la antigua París siendo derribada y la nueva reconstruyéndose.

FIN FLASHBACK.

91 54D. INT. CENTRO DE INTELIGENCIA DEL DISTRITO N° 1 -
MEDIODÍA.

91

SALAI

Napoleón III contrata al Barón Haussmann que por aquel entonces había sido funcionario público, diputado y senador. Napoleón III le da el cargo de Prefecto del Senna y le encomienda las obras de remodelación del eje de Champs Des Élysées. Pero su tarea más importante era la de ocultar el criptex dentro de la ciudad de París, utilizando "La Divina Proporción" de LEONARDO DA VINCI e inspirado en el cuadro de Luca Pacioli.

ZOE

¿Qué es la Divina Proporción?

PATRICK

Es la cuadratura del círculo. Se denomina cuadratura del círculo al

problema matemático irresoluble de geometría, consistente en hallar con solo escuadra y compás un cuadrado que posea un área que sea igual a la de un círculo. Se dice de algo que es la "cuadratura del círculo" cuando representa un problema imposible de resolver. Entonces LEONARDO DA VINCI dibujo la Divina Proporción inspirada en Vitruvius, ingeniero romano antes de Cristo.

SALAI

Perfecto.

SALAI comienza a componer sobre el mapa de Google Earth la silueta del Hombre de Vitruvio superpuesta en el eje de París.

NOTA:

Hay que hacer coincidir los siguientes puntos entre sí:

- 1) Su pierna izquierda con la trayectoria del río Senna.
- 2) El pene del Hombre de Vitruvio con el Obelisco de Isis. 3) La silueta de sus costillas con los límites de los jardines de Tuileries.
- 4) La pirámide de cristal del Museo de Louvre con su entrecejo.

SALAI

(continúa)

Como resultado de la creación por parte de LEONARDO DA VINCI del Hombre de Vitruvio, el Barón Haussmann decidió esconder el mayor secreto masón que tanto buscan los soldados de Malta... aquí, justo en el eje de Champs Des Élysées. Iré más lejos... observen qué pasa cuando la línea que une todo el eje sale de París, y no tan solo sale de París, sino que sale de Europa.

Todos están intrigados.

SALAI

Aunque no lo crean... una recta que comienza en el Arco de la Defensa acaba sin desvíos en el Muro de los Lamentos.

ZOE

¡No puede haber tantas casualidades!

SALAI

Por supuesto que no. Y aunque no lo crean, también tuvieron en cuenta el templo de Salomón en nuestro famoso eje.

AGENTE CASTILLO

¿El templo de Salomón en el eje?

SALAI

Así es. Observen esto. En los jardines des Tuileries

tenemos una gran fuente octogonal y a pocos metros una fuente redonda.

En la pantalla SALAI marca en Google Earth la gran fuente octogonal y cuenta sus ocho lados. También señala la fuente redonda que hay a pocos metros. Posteriormente, abre la imagen de vista aérea del templo de Salomón.

SALAI (CONTINÚA)

¿Qué ven?

AGENTE CASTILLO

Santo Dios... no me lo puedo creer.

SALAI muestra ambas imágenes, una al lado de la otra. Se observa la similitud entre ellas. Ambas tienen un octógono y un círculo.

SALAI

De este templo los templarios sustrajeron el arca de la Alianza para llevársela bien lejos. Para ser exactos, hasta Nueva Escocia, en la isla de Oak, ayudados por la familia Synclar. Ahora observen con atención lo que sucede cuando busco esta isla en Canadá.

En Google Earth se localiza la isla de Oak y a continuación una línea une los tres destinos en una recta: Une Muro de los Lamentos + Eje de Champs Des Élysée + Isla de Oak.

ZOE

Todo es un maldito plan que lleva más de mil años de creación.

AGENTE CASTILLO

¿Cómo puede ser que todo esto esté pasando delante de nuestros ojos sin que lo veamos?

En la gran pantalla de la sala, Google Earth une con una línea roja a esos destinos. En la sala todos guardan

silencio. Están estupefactos.

SALAI

Iré más lejos. Esta misma línea, aunque no lo crean, pasa justo por la Academia de Venecia... lugar donde descansa el cuadro original del Hombre de Vitruvio.

SALAI muestra dentro de la misma recta que une los puntos anteriores, como pasa también por Venecia.

SALAI muestra sobre la pantalla cómo se va formando de manera animada digitalmente línea a línea el gran Hombre de Vitruvio sobre el eje de París.

ZOE

Dios Santo. No puede ser. ¡Tiene que ser una maldita casualidad!

SALAI

¡Lamentablemente no lo es! Volviendo al eje y al Hombre de Vitruvio. Observen cómo la silueta del Hombre de Vitruvio superpuesta sobre el eje coincide con todo su cuerpo en proporción con los monumentos.

NOTA:

Esta imagen es proporcionalmente real. Ocupa todos los monumentos del eje, otorgándoles un sentido corporal humano.

SALAI superpone una imagen casi transparente sobre el eje.

SALAI

(continúa)

Al subir hacia su cintura vemos cómo el Obelisco de Luxor coincide en el falo del Hombre de Vitruvio.

SALAI muestra en una imagen recreada la superposición de ambos miembros.

SALAI

(continúa)

Esta coincidencia no es casualidad, ya que según las creencias egipcias, los obeliscos son símbolos fálicos. De hecho, la diosa Isis mandó a hacer obeliscos porque fue la única parte que no encontró de su esposo cuando fue vencido por sus enemigos. Pero aún iré más lejos. El obelisco de la plaza de la Concorde fue extraído del Templo de Luxor. Observen lo que sucede si yo

hago viajar la línea imaginaria desde el obelisco de la plaza de la Concorde hasta el sitio donde estuvo tres mil años.

SALAI introduce en Google Earth un viaje imaginario: desde la plaza de la Concorde con destino al sitio donde se encontraba el obelisco antes de Napoleón Bonaparte.

La línea une los dos sitios, pero primero atraviesa el gran vitral de la Iglesia de Notre Dame.

ZOE

¿Pero cómo puede ser que al unir los dos obeliscos pase por todo el vitral de Notre Dame? ¿Es otra casualidad?

PATRICK

Prefiero llamarlo causalidad. Sobre todo, tengan en cuenta que para los templarios y hoy masones, la iglesia de Notre Dame significa mucho en la historia escondida que hay detrás de lo que fue María dentro del círculo íntimo de Jesús. Por eso se llama así: Nuestra Señora.

SALAI

(continúa)

Volviendo a la figura del Hombre de Vitruvio, si seguimos más arriba, vemos cómo coinciden los costados de su silueta con los jardines de la Tuileries en donde resaltan sus abdominales.

SALAI muestra a través de la pantalla la zona abdominal coincidiendo con el parque de Tuileries.

SALAI

(continúa)

Vemos sus pulmones, su corazón, su ombligo.

SALAI enseña la coincidencia de los pulmones con los jardines y el corazón con la fuente redonda.

AGENTE CASTILLO

¿Pero cómo pudo crear esto?

PATRICK

Fácil. Si derribo la ciudad de París entera y la vuelvo a construir basándome en un mapa concreto, en este caso el Hombre de Vitruvio, resulta bastante sencillo.

ZOE

¿Y la cabeza? ¿Qué me dice de la cabeza?

SALAI

Es uno de los puntos más sorprendentes. Observen donde coincide exactamente el centro de su frente.

ZOE

Justo sobre la pirámide de Louvre. Tal cual el billete de un dólar se puede ver claramente el ojo que todo lo ve. La pirámide coincide perfectamente con el ceño y los ojos de la figura del Hombre de Vitruvio.

INSPECTORA DAVINA

Sí, pero la pirámide no es de la época en que vivía Haussmann.

SALAI

Correcto inspectora. Lo hizo otro masón. Mitterrand. Lo hizo para reírse del catolicismo frente a todo el mundo.

INSPECTORA DAVINA

¿Reírse?

En la pantalla grande aparecen una animación virtual de la estructura de la pirámide y se hacen las cuentas matemáticas.

PATRICK

Sí, se río de todos. La pirámide está compuesta de cuatro lados. Cada lado contiene ciento cincuenta y tres rombos enteros; más los dieciocho medios triángulos adicionales que se transformarían en nueve rombos enteros. Luego le sumamos los cuatro y medio marcos rómbicos. Eso nos daría entonces una suma de ciento sesenta y seis coma cinco paneles por lado. Ciento sesenta y seis coma cinco por cuatro lados es igual a seiscientos sesenta y seis rombos. ¿Les dice algo este número?

ZOE

Dios mío...

NOTA: Fin Hecho Real (en la pantalla se ve la luz piloto roja difuminándose).

ZOE y la AGENTE CASTILLO están totalmente sorprendidas. La

INSPECTORA DAVINA vuelve a llevarse las manos a la barbilla.

AGENTE CASTILLO
¿Y cómo resolvemos el mapa?

SALAI
Yo creo que la respuesta está aquí.

En la pantalla comienza a recrearse sobre el mapa la animación de la cuadratura del círculo del Hombre de Vitruvio con líneas de color rojo.

SALAI
(continúa)
Aquí tenemos el resultado del primer asesinato... el hexaedro.

La imagen resalta.

SALAI
(continúa)
Observen con atención. El cuadrado con el círculo y las extremidades del Hombre de Vitruvio solo se juntan en tres puntos. Tres lugares. Justamente tres asesinatos.

En la pantalla se recopilan todas las líneas hasta ahora comentadas, formando las diferentes formas geométricas.

PATRICK
Solo faltan dos poliedros regulares.
El fuego y el éter. Van tres de cinco.
El próximo en morir será fuego.

SALAI
Tenemos el mapa. Sabemos cuál será el próximo asesinato. Solo debemos saber descifrar quién morirá y dónde.

PATRICK
Tetraedro. El fuego es el tetraedro.
Debemos descifrar y saber cómo encajar el tetraedro dentro del mapa.

AGENTE CASTILLO
Lo que sabemos es que morirá a manos del fuego.

PATRICK
De esa manera se completará la serie de Luca Pacioli: agua, aire, tierra y fuego.

SALAI
Solo faltará uno. Éter, la creación

del todo. Universo y cosmos.

La INSPECTORA DAVINA se pone incómoda.

AGENTE CASTILLO

Pensemos... tiene que haber un punto en el que de alguna manera encaje el tetraedro en el mapa, y eso nos podría dar pistas que nos ayuden a saber en qué lugar podría esconderse el criptex. Sí, lo encontramos antes que la sacerdotisa, quizá también encontraremos al asesino.

PATRICK

Quizá en un punto donde coincidan todas líneas de todos los poliedros.

INSPECTORA DAVINA

Es imposible. Aun trazando todas las líneas que faltan del tetraedro y dodecaedro, no se tocarán todos en un mismo punto en común.

ZOE

Sí, es verdad.

PATRICK

Es imposible.

Todos se quedan pensativos mirando con atención la pantalla.

92 55. INT. IGLESIA - DENTRO DE UNA BÓVEDA - NOCHE.

92

Es una bóveda con luz tenue y aspecto tenebroso. Toda la sala está rodeada de equipamientos electrónicos de última generación. En el fondo de la bóveda se escucha el ruido de una máquina. Es el ruido de una gran impresora que trabaja sin cesar. Hay tres científicos de la Orden de Malta ultimando detalles sobre una mesa metálica vestidos con unos baberos color blanco.

Hacen pruebas y toman medidas a un collar y a un extraño diseño de traje. La impresora sigue funcionando a toda marcha y su sonido se acelera más a cada instante. Es un sonido fino y tecnológico. La impresora es un equipo inmenso. Se trata de una impresora de tres dimensiones. Tiene una gran ventana en el frente.

AGATHA se acerca a contemplar cómo funciona. Dentro hay una especie de brazo robótico que posee un puntero por el que sale la masa semi densa que crea la impresión en tres dimensiones capa a capa. La masa es extraída de un carrete que posee unos filamentos de color roja. Se trata de pólvora en un formato de filamentos sólidos. El objeto que está siendo fabricado es un collar hecho con pólvora de alta

ignición y en una sola pieza. A su lado hay una pantalla de ordenador que muestra la evolución de la impresión en un programa de diseño de 3D.

Uno de los soldados levanta una especie de traje también hecho con filamentos de pólvora. Está hecho a la medida de la próxima víctima. Todo el traje tiene unas pequeñas luces de color rojo distribuidas por todo el cuerpo: brazos, piernas, pecho y espalda y también en el collar. El collar está hecho en una sola pieza y todo el material usado en su creación es pólvora de color roja.

Tanto el collar como el traje llevan un cierre de un solo uso. Si se cierra, no se puede abrir sin que entre en ignición automáticamente. AGATHA se acerca para ver los progresos.

AGATHA

¿Todo está listo?

CIENTÍFICO (55)

Sí. Tanto el traje como el collar son de fácil uso.

AGATHA

¿Y ambos están comunicados entre sí?

CIENTÍFICO

Sí. Tiene un sistema de aproximación. Ninguno de los dos equipos se puede separar el uno del otro a más de cincuenta centímetros. Si eso sucede, comenzaría la ignición de inmediato.

AGATHA

¿Y a distancia cómo activaremos la ignición?

CIENTÍFICO

Muy sencillo. Tendrá un receptor de señal telefónica; en cuanto el traje detecte la señal de la llamada, se activará el interruptor de encendido del traje y collar. Y en cuanto esa señal desaparece, se activa una ignición de unos veinte segundos y más de quinientos grados sin que haya escapatoria.

AGATHA

Buen trabajo.

El día es espléndido. Son las nueve de la mañana. La AGENTE CASTILLO está a punto de subir a su coche que está aparcado

en una calle entre la torre Eiffel y el río Senna. El cielo está absolutamente despejado. No hay tráfico. Ni siquiera ruidos molestos. Tiene cara de preocupación en sus gestos. Está atemorizada. Observa su entorno algo perturbada y le viene a la mente una imagen de la charla en el centro de inteligencia.

INICIO DE ALUCINACIÓN:

En su mente se imagina diferentes figuras geométricas.

Las imagina y las posiciona en diferentes puntos de la ciudad. Las disuelve y las reconstruye. Se imagina estar pasando por debajo de la figura del hombre de Vitruvio flotando en el aire. Las líneas pasando por sobre su coche. Su coche entra en un túnel. Desde el túnel ella ve a toda la ciudad como si estuvieran los esqueletos de los edificios. No hay paredes. Todo es transparente Y translúcido. Solo los monumentos del Champs Élysée son sólidos (arco de la Defensa, Arco del Triunfo, obelisco de Luxor, pirámide del Louvre). Su coche sale del túnel y cuando atraviesa el puente del alma observa a lo lejos el gran arco de la Defensa.

Ve todos los monumentos como figuras geométricas 3D translúcidas.

Ahora lo ve como un gran hexaedro (cubo). En su imaginación lo mueve de su sitio y lo ubica flotando sobre la plaza de la Concorde de diferentes maneras, buscándole un sentido al hexaedro.

Mira hacia la pirámide de Louvre (tetraedro). La quita de su sitio y la coloca sobre el obelisco de Luxor. La mueve y la coloca interponiéndola dentro del hexaedro (arco de la defensa).

Ella sigue conduciendo su coche en la zona de la plaza Concorde y ve la gran fuente octogonal de los jardines des Tuileries. Los jardines que rodean la fuente se alzan a su alrededor y se ensamblan con la fuente octogonal formando un icosaedro (20 caras).

Ella mira nuevamente hacia Louvre y levanta las pirámides invertidas (octaedro) y las comienza a traer hacia el espacio aéreo de la plaza de la Concorde.

Está totalmente hipnotizada por lo que se está imaginando. Ve a todos los elementos moviéndose, intentando combinarse geométricamente.

De repente, el claxon de un camión que casi le impacta la quita de su estado hipnosis y todo lo que veía se diluye volviendo a la realidad.

FIN DE ALUCINACIÓN.

94 57. EXT. CALLE - ZONA OPERA. DÍA.

94

La INSPECTORA DAVINA está siguiendo una pista. Está acompañada del AGENTE FERDINAND. Suena el teléfono de la INSPECTORA DAVINA.

TELEFONISTA (OFF)

Inspectora, tenemos una denuncia de la familia Prince.

INSPECTORA DAVINA

¿PRINCE? ¿La familia de RAY PRINCE (62)?

TELEFONISTA (OFF)

Si inspectora. Nos acaba de llamar su representante. Aparentemente, hace un día que no se sabe nada de él.

INSPECTORA DAVINA

Maldita sea. Solo esto nos faltaba.

AGENTE FERDINAND

¿RAY PRINCE? ¿El banquero norteamericano?

INSPECTORA DAVINA

Sí. Leí en la prensa que había venido por asuntos de negocios. Tiene que haber alguna otra explicación. No puede ser otro secuestro.

AGENTE FERDINAND

¿Por qué lo dice inspectora?

INSPECTORA DAVINA

Es una persona muy reconocida y multimillonario. Esta clase de personas se mueven con una docena de guardaespaldas. No puede ser que lo secuestren así porque sí.

AGENTE FERDINAND

¿Cree usted que se ha pasado de copas en algún lado?

INSPECTORA DAVINA

No lo sé. Pero es mal momento para investigar el secuestro de un multimillonario.

95 58. INT. IGLESIA SAINT REMIS - SÓTANO - DÍA.

95

El multimillonario RAY PRINCE (62) pelo con canas claras, piel blanca, estatura mediana, formal, sumiso. Está desnudo frente a AGATHA. AGATHA lo interroga con torturas. RAY PRINCE

tiene heridas en la cara y síntomas de desvanecimiento.
AGATHA está vestida de sacerdote.

AGATHA.

(amenazante)

Señor PRINCE. Solo busco una
respuesta. Ya le he dicho que no
quiero su mísero dinero. Solo quiero
una cosa.

RAY PRINCE.

(jadeando)

Puedes matarme si quieres, pero jamás
te daré lo que quieres.

AGATHA.

(imperante)

¡Oh no! Los planes de dios no son
esos. Los planes de dios son otros
para usted, señor Prince. Ya han
muerto tres de sus guardianes. Le
prometo que si me dice cómo encontrar
el criptex no abra más muertes.

RAY PRINCE

Yo no sé cómo encontrar el criptex.

AGATHA lo coge del cuello y lo mira cara a cara.

AGATHA

(enfadada)

Sí que lo sabe.

AGATHA se acerca hasta la pared y recoge un látigo que está
colgado. Lo azota repetidas veces. RAY PRINCE se desgarrá de
dolor.

AGATHA (CONTINÚA)

Sé que usted no vino por asuntos de
negocios. Usted vino a reunirse con
los otros tres guardianes. Porque
sabían que el criptex está en peligro.
¿Es así, señor Prince? Dígamelo...

AGATHA vuelve a sujetarle del cuello.

RAY PRINCE

Sí. Es así.

AGATHA

Pero no se han podido reunir porque yo
les agüé la fiesta. ¿Verdad?

RAY PRINCE no pronuncia ni una palabra. Está agotado de
sufrimiento.

AGATHA

Sé que falta el Gran Maestro. Él es el que sabe dónde se encuentra el criptex.

RAY PRINCE

(entre sollozos)

Se equivoca. Él tampoco lo sabe.

RAY PRINCE comienza a quebrarse.

RAY PRINCE (CONTINÚA)

No hay nada que usted pueda hacer para encontrarlo. Es nuestro mejor secreto y lo seguirá siendo.

AGATHA

¿Eso cree de verdad? Puede que tenga razón.

AGATHA lo enfrenta cara a cara.

AGATHA (CONTINÚA)

Pero antes arderás dos veces. Una hoy y en la tierra, y la otra en el infierno.

96 59. INT. SUITE DEL HOTEL RITZI - MEDIODÍA.

96

En la habitación de la suite del hotel Ritzi la AGENTE ZOE está tomando testimonio a la esposa del multimillonario RAY PRINCE. ZOE termina de hablar con su esposa y sale caminando mientras hace una llamada por teléfono.

97 60. EXT. CALLES DE PARÍS - TARDE.

97

La INSPECTORA DAVINA conduce acompañada del AGENTE FERDINAND. Suena el teléfono de la inspectora. Acciona el manos libres.

ZOE (OFF)

Inspectora. Creo que tenemos una pista sólida. La esposa de RAY PRINCE dice que cuando estaba con su marido recibió en el hotel Ritzi la visita de un sacerdote. Estuvieron hablando durante unos minutos en una sala vip del hotel. Hasta que el sacerdote le pidió que le acompañara hasta otro sitio. Parece que RAY PRINCE se fio del sacerdote y luego de eso se produjo un altercado entre los guardaespaldas y el secuestrador.

INSPECTORA DAVINA

¿Y por qué no habían hecho la denuncia antes?

ZOE

Aparentemente, buscaban no alarmar a sus inversores de Wall Street.

INSPECTORA DAVINA

¿Y entonces cuál es la pista sólida?

ZOE

Lo importante es que RAY PRINCE lleva un reloj con posicionamiento global antisecuestro y su equipo ha podido rastrear la última señal que proviene de la iglesia de Saint Renis.

INSPECTORA DAVINA

Saint Remis. Eso está exactamente del otro lado de la ciudad. De prisa, de la alerta a todas las unidades. Vamos todos hacia allí.

98 61. INT. IGLESIA SAINT REMIS - SÓTANO TARDE.

98

RAY PRINCE está exhausto y de pie. Lo sujetan dos soldadas de La Orden de Malta vestidas de ropa militar negra. Otras dos soldadas le colocan unos pantalones y chalecos hechos por la impresora 3D. La vestimenta está hecha enteramente de hilos de pólvora y está confeccionada en una sola pieza. Al acabar de vestirlo, una de las soldadas le coloca en su cuello un collar hecho del mismo material que la ropa. Tanto el collar como la vestimenta llevan un dispositivo electrónico.

AGATHA

(burlándose)

Señor Prince... se le ve muy elegante con su nueva ropa.

Todas las soldadas se burlan.

AGATHA (CONTINÚA)

¿Recuerda que le dije que hoy usted iba a arder en la tierra? Pues ha llegado ese momento. Este traje está hecho enteramente de hilos de pólvora, al igual que el collar. Le pediría que no perdiera el tiempo en intentar quitárselo ni que se lo quiten, porque el cierre que tiene es de un solo uso. O sea que, si intenta abrirlo, lo único que hará es encender la mecha electrónica que lleva a su espalda. ¡Ah! Se me olvidaba... Le daré la última posibilidad para que pueda salvar la vida de su familia. Solo tendrá que hacer una cosa...

AGATHA le mira desafiante.

AGATHA (CONTINÚA)
¡Atender una llamada!

RAY PRINCE está aterrorizado.

AGATHA (CONTINÚA)
Larguémonos de aquí. Se hace tarde.

Las soldadas cogen a RAY PRINCE muy maltrecho y lo sacan del sótano rumbo al aparcamiento. AGATHA va con ellos.

99 62. EXT. IGLESIA SAINT REMIS - TARDE.

99

Por diferentes calles van patrulleros de la policía hacia la iglesia de Saint Remis. La policía bloquea las cuatro esquinas de la manzana. Llegan un vehículo blindado de la policía antiterrorista. Llevan armas largas y escudos antibalas. Se preparan frente a la entrada principal de la iglesia para ingresar. Dentro hay gente rezando. La INSPECTORA DAVINA está junto con su equipo de policía monitoreando la señal de GPS que viene del reloj de RAY PRINCE. La señal es débil, pero confirma la posición. Los creyentes acaban de salir.

100 62A. INT. IGLESIA DE SAINT REMIS - MISA - TARDE.

100

El cura ve el movimiento del grupo especial de la policía y aprieta un botón de debajo del altar y da la alerta a AGATHA.

101 62B. EXT. IGLESIA DE SAINT REMIS/PUERTA DE ENTRADA - TARDE.

101

Los GEOS entran por la puerta principal. Uno de los GEOS da la orden al cura de que se detenga mientras le apunta con su subfusil, pero el cura recoge un arma de detrás de un mueble y abre fuego contra el GEO. Ambos intercambian disparos. El cura huye hacia atrás donde hay unas habitaciones. Los GEOS le persiguen y le rodean. Los GEOS se preparan para asaltar la habitación.

102 62C. INT. IGLESIA DE SAINT REMIS / HABITACIÓN - TARDE.

102

El cura se refugia en la última habitación contigua donde le acompañan cinco soldadas más fuertemente armadas para recibir a los GEOS. Uno de los GEOS da un grito.

GEO (35)
¡Estáis rodeados! Entreguen las armas.

Desde dentro responden disparando con fusiles. Los GEOS finalmente recorren un pasillo que les lleva a las habitaciones. Los GEOS asaltan las habitaciones y comienza un gran intercambio de disparos. Una de las soldadas cae abatida mientras las otras cuatro repliegan hacia el final del edificio junto con el cura. Los GEOS avanzan a base de andanadas de disparos sin discreción. Llegan hasta la última gran habitación. Las soldadas y el cura están ahora

acorralados. No hay más salidas. El intercambio de disparos es ensordecedor. Hay resplandores de los cañones. Ahora los disparos son encarnizados. Los GEOS tiran granadas aturdidoras y las soldadas y el cura quedan aturridos.

103 62D. EXT. IGLESIA DE SAINT REMIS- MONITOR - TARDE. 103

La INSPECTORA DAVINA sigue afuera mirando el monitor del GPS del RAY PRINCE. Aún está estático. Desde fuera se ve el resplandor de las ráfagas de los subfusiles atravesar los vitrales de los laterales de la iglesia.

104 62E. INT. IGLESIA DE SAINT REMIS - ÚLTIMA HABITACIÓN. TARDE. 104

Las soldadas no quieren ser capturadas vivas y luchan hasta la muerte. Son presa fácil y son acribilladas por los GEOS.

GEO

Aquí equipo de avanzada. Todo despejado.

105 62F. EXT. IGLESIA SAINT REMIS - TARDE. 105

La INSPECTORA DAVINA recibe la señal de que todos han sido abatidos y entra con su equipo de agentes portando en su mano el monitor de seguimiento de GPS.

106 62G. INT. IGLESIA SAINT REMINS - TARDE. 106

La INSPECTORA DAVINA corre deprisa por dentro de los pasillos de la iglesia. La señal es cada vez más fuerte. Dicha señal los conduce hacia la zona este de la iglesia. Pasan por un comedor de niños, posteriormente por una cocina vacía de empleados. La señal se hace cada vez más fuerte. La inspectora se para en un pasillo que da a una salida hacia el exterior. Sigue la señal, le acompaña ZOE y el AGENTE FERDINAND.

107 62H. INT/EXT. PATIO IGLESIA SAINT REMINS - TARDE. 107

La INSPECTORA DAVINA, ZOE y el AGENTE FERDINAND salen hacia un patio externo. Ahora la señal es intensa. La inspectora detecta que la señal proviene de dentro de un contenedor. El AGENTE FERDINAND levanta la tapa. Los tres se asoman y el contenedor está vacío. En su interior yace la ropa y el reloj de RAY PRINCE.

INSPECTORA DAVINA

No está aquí.

ZOE

Hemos llegado demasiado tarde. Lo han llevado a otro sitio.

Otro GEO viene de dentro de la iglesia.

GEO

Inspectora. RAY PRINCE tampoco está dentro, pero necesito que venga a ver esto.

CORTE A:

108 62I. INT. IGLESIA DE SAINT REMIS- SÓTANO - TARDE

108

Todos bajan por una escalera que conduce al sótano.

ZOE

Santo Dios. Es todo un arsenal.

Las paredes del sótano están repletas de armas de todo tipo: fusiles, subfusiles, fusiles de precisión, granadas, etc.

AGENTE FERDINAND

Inspectora, mire esto.

La inspectora se acerca hacia la pared contraria y ve con espanto un contenedor entero con pólvora en filamentos. La inspectora la ve y la coge entre sus manos.

INSPECTORA DAVINA

(horrorizada)

Van a cometer un atentado en París.

Al sótano entra otro GEO.

GEO

Inspectora, en el patio trasero hemos encontrado dos cuatro por cuatro.

INSPECTORA DAVINA

Falta una. Están trasladando a RAY PRINCE a algún lugar de París. Salgamos de aquí, no podemos perder más tiempo.

109 63. INT. CASA DE PATRICK - TARDE.

109

NICOLE (40) es delgada, pelo castaño, piel blanca, delicada y elegante. Está en el salón de su casa que es muy acogedor y luminoso. Rodeada de dos grandes bibliotecas que cubren las dos paredes de los laterales del salón. Toma café mientras lee un libro.

NICOLE

(preocupada)

Mi amor recuerda que hoy es el cumpleaños de tu hermana. No te olvides de saludarla.

PATRICK
(sorprendido)
¿Hoy? Pensé que era mañana.

NICOLE
Imposible. Hoy es dieciocho de marzo.

PATRICK
¿Dieciocho de marzo? Esa fecha... esa
fecha me recuerda algo...

PATRICK corre hacia el ordenador. En el ordenador abre Google. Escribe: "efemérides 18 de marzo" Lee: Hoy se conmemoran los 700 años de la muerte de Jacques Bernard de Molay, Gran maestro de la Orden del Temple. Muere en 1314, fue quemado vivo en la hoguera frente a la Catedral de Notre Dame.

110 64. EXT. IGLESIA DE SAINT REMIS - TARDE

110

La INSPECTORA DAVINA y su equipo salen de la iglesia. Suena el teléfono de la inspectora y atiende.

PATRICK
(ansioso)
Inspectora, creo que sé dónde van a
matar a la próxima víctima.

INSPECTORA DAVINA
¿Dónde?

PATRICK
Hoy se conmemoran los setecientos años
de la muerte en la hoguera del último
templario en la iglesia de Notre Dame.

INSPECTORA DAVINA
Rápido, todos hacia Notre Dame.

111 65. EXT. FRENTE A LA CATEDRAL DE NOTRE DAME - TARDE.

111

Hay una gran cantidad de turistas y personajes políticos en la explanada frente a la iglesia de Notre Dame.

RAY PRINCE
(desesperado)
¡Aléjense! ¡Aléjense! No me toquen. No
me toque, déjenme caminar y ¡corran!

RAY PRINCE grita entre la muchedumbre. Entre los murmullos de la gente se escuchan los gritos de RAY PRINCE. El gentío le ve, pero no entienden lo que pasa, pero se alejan. Al separarse, él quedó en medio de la explanada gritando.

RAY PRINCE (CONTINUÍA)
¡Que nadie se me acerque! ¡Esto no es

un atentado!

Vemos cómo varios turistas cogen sus teléfonos para llamar a la policía. RAY PRINCE comienza a caminar rápido hacia el puente de Notre Dame y la intersección de la calle Gesvres. Corre y se va tambaleando. Todas las personas se abren paso. Su traje tiene varias pequeñas luces que parpadean. De fondo se comienzan a escuchar las sirenas de la policía acercándose.

112 66. EXT. CALLES DE PARIS - TARDE.

112

LA INSPECTORA DAVINA y el AGENTE FERDINAND corren a toda prisa en el coche con las sirenas puestas. Ambos están muy nerviosos. Por la radio de la policía se escucha:

CENTRAL POLICIAL (OFF)

(alarmado)

Atención a todas las unidades. Tenemos un supuesto terrorista con bomba en la zona de Notre Dame. Se trata de un varón mayor con chaleco bomba. No intervengan hasta que lleguen los especialistas antibombas. Repito, no intervengan.

AGENTE FERDINAND

Creo que busca inmolarse.

INSPECTORA DAVINA

¡Claro que no!

AGENTE FERDINAND

¿Y entonces?

INSPECTORA DAVINA

(despiadada)

Buscan festejar los setecientos años de su última hoguera.

El AGENTE FERDINAND la mira con espanto.

113 67. EXT. CALLE QUAI MEGISSERIA- TARDE.

113

RAY PRINCE corre desesperado y jadeando por la calle. Los coches que van en sentido contrario le tocan el claxon alejándose de él. Va haciendo ademanes para que no se le acerquen. Y grita.

RAY PRINCE

¡Fuera, fuera, aléjense de mí!

RAY PRINCE sigue corriendo desesperado. Se dirige hacia la zona de la pirámide del museo de Louvre. Llegan los primeros

policías a pie. Le rodean e intentan intimidarle manteniéndose a una distancia prudencial.

POLICÍA 1
(alertando)
Deténgase. Es una orden. Deténgase.

El policía le sigue caminando mientras le apunta con su pistola.

RAY PRINCE
(angustiado)
Aléjense, aléjense de mí. Déjenme pasar.

El policía recibe la orden de no intervenir hasta que no lleguen los refuerzos y el grupo antiexplosivo.

RAY PRINCE no para su marcha rumbo a Louvre. Camina cada vez más de prisa mientras los policías se acercan sin acosar. Todos los policías están en un perímetro de diez metros de él. Hay un caos general. La gente huye de la zona. Hay gritos. Sirenas. En el cielo, un helicóptero de la policía llega a la zona.

114 68. EXT. CALLE DE CERCANÍA A LOUVRE - TARDE.

114

La INSPECTORA DAVINA y el agente FERDINAND no pueden seguir en coche porque hay gente huyendo en la zona. Abandonan el coche y continúan a pie con sus pistolas en mano hacia el Louvre.

115 69. EXT. CALLE FRANÇOIS MITERRAND - PLAZA CARROUSEL - TARDE.

115

RAY PRINCE llega a la plaza de Carrousel escoltado por una veintena de policías que le apuntan mientras les gritan a los curiosos que se alejen de la zona. RAY PRINCE está desesperado. Busca con su mirada un contenedor de basura que hay al lado de la acera, justo frente a la pirámide del museo. Su objetivo es encontrar un teléfono móvil que le ha dejado AGATHA sujeto al interior del contenedor.

RAY PRINCE
(murmurando para sí mismo)
¡Debo salvar a mi familia! ¡Debo salvar a mi familia!

La INSPECTORA DAVINA y el agente le salen al paso. Los policías antiexplosivos también han llegado y están junto a la inspectora.

RAY PRINCE fija su mirada en el contenedor y se dirige directo a él.

INSPECTORA DAVINA
Señor Prince. Deténgase.

RAY PRINCE, agotado, sigue su camino hacia el contenedor.

CORTE A:

116 69A. INT. CONTENEDOR - PLAZA CARROUSEL - TARDE. 116

Primer plano del interior del contenedor. Hay un teléfono con la luz de encendido parpadeando. El teléfono está disimuladamente pegado al interior de la tapa del contenedor.

117 69B. EXT. CALLE FRANÇOIS MITERRAND -PLAZA CARROUSEL- TARDE. 117

La escena es angustiosa. La policía ve cómo abre la tapa del contenedor.

RAY PRINCE

(angustiado)

Déjenme llegar. Déjenme llegar. Mi familia está en peligro. Por favor, no dispáren.

De repente se escucha la melodía del teléfono. RAY se detiene. La INSPECTORA se da cuenta de que puede ser una maldita trampa. RAY PRINCE abre por completo el contenedor y coge el teléfono de la tapa. La inspectora le ve. El teléfono no para de sonar. La inspectora se da cuenta de que el teléfono no va a hacer las funciones que RAY PRINCE cree.

INSPECTORA DAVINA

(desesperada)

¡OH, no! ¡No lo haga, señor Prince!
¡No lo haga!

RAY PRINCE coge el teléfono con su mano e inmediatamente antes de atender comienzan a encenderse unas pequeñas luces ahora en su collar. Él se percata de eso y camina rápido hacia la rotonda de Carrousel. Sabe que su ropa se va a encender y cree que la rotonda de Carrousel está llena de agua. La inspectora ve cómo atiende la llamada y se lleva el teléfono al oído.

INSPECTORA DAVINA

(grita alertando)

Santo Dios... todos a cubierto.

Todos los policías sin dejarlo de mirarlo se tiran al suelo ante la inminente explosión.

El teléfono llega a la altura del cuello y las luces ahora se apagan todas juntas durante unos segundos.

RAY PRINCE sorteando la ligustrina de la rotonda de Carrousel y se mete dentro. Se da cuenta de que no hay agua. Cierra sus ojos y atiende la llamada. Escucha el chasquido del mechero

electrónico encenderse. Abre sus brazos tal cual un hombre crucificado en una cruz y deja caer el teléfono. El traje comienza a encenderse de abajo hacia arriba. RAY PRINCE esboza su última sonrisa al cielo. Se mira así mismo y cae al suelo de Carrousel. Sus gritos son desgarradores. Grita sin parar mientras todo su cuerpo se quema. Por último, el collar hace una mini explosión y lo decapita. Toda la policía ve la dantesca escena.

118 70. EXT. VISTA DESDE EL HELICÓPTERO DE LA POLICÍA - TARDE. 118

Se ve el cuerpo de RAY PRINCE en medio de la rotonda de Carrousel acostado bocaarriba con las manos y piernas abiertas. Su cuerpo está incandescente. La policía llega a la rotonda.

NOTA: Ahora la imagen que representa RAY PRINCE es la del hombre de Vitruvio; ya que esa rotonda tiene un círculo dentro de un cuadrado, con lo cual, es una imagen simbólica.

119 71. INT. OFICINA DEL PERIÓDICO FRANCE NEWS - MADRUGADA. 119

PATRICK está intentando terminar la última noticia sobre la muerte del multimillonario RAY PRINCE. Suena su teléfono fijo. Está sorprendido, es muy pronto para que suene.

PATRICK
(dubitativo)
¿Sí?

AGATHA (OFF)
(desafiante)
Ya son muchas muertes, señor PATRICK.
Usted y yo deberíamos poner freno a
esta situación. ¿No lo cree?

PATRICK duda. Hace silencio.

AGATHA (CONTINÚA)(OFF)
A menudo dios nos pone a prueba y nos
hace hacer cosas que no tienen una
explicación terrenal. Sin embargo, hay
que llevarlas a cabo sin importar lo
que haya que hacer.

PATRICK
¿Por qué me ha elegido a mí para dar a
conocer sus atroces asesinatos?

AGATHA (OFF)
¡Usted sabe por qué!

PATRICK
No. No lo sé.

AGATHA (OFF)

(increpa)

Sí que lo sabe. Usted hace un par de años escribió una nota en la que hablaba de la cuadratura del círculo y mencionaba el cuadro de Luca Pacioli. Y adjunto fotos de París. Usted ya investiga este asunto.

PATRICK se pone nervioso. Mientras AGATHA le habla, abre el archivo donde está la nota de la cuadratura del círculo que público hace unos años.

AGATHA (CONTINÚA)(OFF)

Señor PATRICK en sus manos tiene la vida de más personas. Le ruego que me ayude a que los cristianos del mundo entero tengan una navidad más sin preocuparse de nada más que de sus regalos en un árbol.

PATRICK tiene ansiedad.

PATRICK

Se equivoca.

AGATHA (OFF)

(retadora)

¿Acaso usted tiene algún tipo de interés más importante que el mío?
¡Oh... quizás no solo sea eso!

Hay un silencio profundo entre ambos.

AGATHA (CONTINÚA)(OFF)

Si no que usted... Usted es el quinto elemento.

Nuevo silencio profundo.

AGATHA (CONTINÚA)(OFF)

(intimidando)

Usted es Ether.

PATRICK se asusta y corta la comunicación bruscamente.

120 72. INT. CASA DE LA AGENTE CASTILLO - COMEDOR - MAÑANA
TEMPRANO.

120

La AGENTE CASTILLO le coge a su hija cartulinas y una tijera. Con sus propias manos fabrica los poliedros regulares desde un plano que tiene sobre la mesa. Recorta, pega y monta cada una de las figuras geométricas. A su mente le viene la alucinación que tuvo en la calle. Ahora comienza a combinarlos buscando alguna relación que le pueda dar una pista.

121 73. INT. DISTRITO N.º1 OFICINA DE LA INSPECTORA DAVINA -
MAÑANA.

121

La INSPECTORA DAVINA está sentada en su escritorio recopilando información de los asesinatos. Golpean la puerta y entra ZOE.

ZOE

Inspectora, estas son las fotos al detalle de los tatuajes que me ha pedido de los cuatro cadáveres.

INSPECTORA DAVINA

¿Las fotos están hechas de diferentes ángulos como se lo he pedido?

ZOE

Si inspectora. Cada tatuaje tiene unas seis fotos de diferentes ángulos. También hay fotos de las soldadas abatidas en la iglesia. Las he traído en papel y también en un pendrive por si quiere descargarlas en su ordenador.

INSPECTORA DAVINA

Buen trabajo ZOE. Puede retirarse.

La inspectora coge de inmediato las fotos en papel y comienza a revisarlas con premura. Observa a las soldadas. Son todas calvas y atléticas. Luego coloca sobre el escritorio solo las fotos de los tatuajes que se han tomado de frente a cada uno de los asesinados. Le busca un sentido combinativo. Medita. Vuelve a combinarlas dos y tres veces más. Se gira sobre su sillón giratorio y observa con su mirada penetrante la zona sur del Museo de Louvre. Coge su teléfono y hace una llamada.

INSPECTORA DAVINA (CONTINUÍA)

AGENTE FERDINAND, prepararé mi coche, e iré a hacer una visita.

122 74. INT. DISTRITO Nº1 - OFICINA DE ZOE - MEDIODÍA.

122

La AGENTE CASTILLO está hablando del caso de los asesinatos con ZOE. Ambas de pie intercambian documentación. De repente vuelve a sonar la melodía misteriosa del teléfono de LAURENS DENIS. El aparato está sobre una mesa.

AGENTE CASTILLO

(sorprendida)

¡Suena un teléfono!

ZOE

Sí. Vuelve a ser esa aplicación muy rara.

Ambas se acercan y miran la pantalla.

AGENTE CASTILLO
¿Aplicación muy rara?

ZOE
Sí. No sé de qué se trata.
Veinticuatro horas después de cada
asesinato suena una melodía y aparecen
estos símbolos raros en la pantalla.

La AGENTE CASTILLO le quita el teléfono de las manos a ZOE y mira atónita cómo gira un tetraedro hasta difuminarse en la pantalla.

AGENTE CASTILLO
¡No habías dicho nada de esto hasta
ahora! ¿Por qué?

ZOE
Lo sé, pero con tantas incidencias y
muertes no me dio tiempo, ha
decírtelo. Lo siento. Lo iba a hacer
en cuanto pudiera.

AGENTE CASTILLO
Deberíamos entregarlo a los peritos
informáticos y averiguarlo. ¿Quizás
nos lleve a alguna pista en concreto?

ZOE
Por supuesto.

La agente la mira incrédula. Coge el teléfono para sí misma y se marcha de la oficina.

123 75. EXT. PORTAL DE LA CASA DE SALAI - MEDIODÍA.

123

La INSPECTORA DAVINA toca el timbre de la casa de SALAI. El mayordomo (DAREQ) atiende a la puerta.

INSPECTORA DAVINA
Soy la INSPECTORA DAVINA. Vengo a
visitar al señor SALAI.

DAREQ
(complicidad)
Pasé. En un instante le atenderá.

SALAI escucha a DAREQ y sale por detrás de su espalda e interrumpe abruptamente.

SALAI

(sorprendido)

¡Inspectora! ¡Qué sorpresa! ¿Viene a arrestarme o a interrogarme otra vez?

La inspectora sonríe levemente mientras camina hacia dentro de la casa.

INSPECTORA DAVINA

(desconfiada)

Ninguna de las dos. Simplemente tengo algunas dudas... dudas que me surgen a raíz de las imágenes y comentarios que usted hizo en el centro de inteligencia.

SALAI

(irónico)

Es normal. Solo comprendería todo si usted fuera...

La inspectora le interrumpe.

INSPECTORA DAVINA

¿Templaria, masona, o quizá del Priorato de Sion? ¡Muchos nombres para un solo propósito! ¿No lo cree... señor SALAI?

SALAI

Bueno... no quise decir precisamente eso.

INSPECTORA DAVINA

No tiene mayor importancia. Vayamos al grano. Si es verdad que aquí en París hay un criptex oculto... ¿Por qué han elegido París?

SALAI

Simplemente, porque París era la sede de los antiguos templarios. Aquí tenían su cuartel general y eran fuertes hasta que el Papa Clemente V los mandó a la hoguera por herejes. Desde entonces, la sociedad secreta comenzó a hacer la guerra al Vaticano desde el ocultismo, utilizando todas las formas posibles para encriptar su rebeldía mediante el arte. Un ejemplo claro fue un Gran Maestro como Leonardo Da Vinci.

INSPECTORA DAVINA

Y entonces decidieron usar París como lugar seguro para esconder su tan

preciado secreto.

SALAI

Correcto. Hay que tener en cuenta que LEONARDO DA VINCI muere en Francia, con lo cual, era la mejor opción. Desde entonces, el criptex pasó de mano en mano, de masón a masón.

INSPECTORA DAVINA

¿Dónde escondería usted algo tan importante?

SALAI

¡A la vista de todo el mundo! Champs Des Élysée.

La inspectora se sorprende. Le mira fijo.

INSPECTORA DAVINA

¿Hay alguna cosa que su padre le haya confiado a usted en custodia?

SALAI

¡No entiendo la pregunta!

INSPECTORA DAVINA

Necesito saber si su padre le ha dejado algún objeto. Algo que sea inusual... algo que usted crea, que no es habitual.

SALAI

(suspica)

No... nada. Solo facturas por pagar.

La inspectora se da cuenta de que SALAI oculta algo.

INSPECTORA DAVINA

(desafiante)

Sabe que ocultar evidencias de un asesinato es un delito penal.

SALAI

¡Usted dijo que no venía ni a arrestarme ni a interrogarme!

124 76. EXT. AZOTEA DE LA TORRE MONTPARNASSE - MEDIODÍA.

124

AGATHA contempla el eje de Champs Des Élysée con su calvicie al descubierto y vestida de negro. Suena su teléfono.

AGATHA

CARDENAL...

CARDENAL 1

(impaciente)

La fe y la convicción son dos cosas que no abundan AGATHA. Se nos acaba el tiempo soldado.

AGATHA

CARDENAL, créame que estoy haciendo todo lo posible para resolver nuestro asunto.

CARDENAL 1

Lo sé. Sé de su empeño. Pero usted sabe que si no encontramos nuestro objetivo no pueden quedar testigos de este asunto. Así que, si no encuentra el criptex usted tendrá que sacrificarse.

Ambos hacen silencio. AGATHA cierra sus ojos.

AGATHA

Mi vida no tiene sentido si no sirvo a los propósitos de dios.

CARDENAL 1

Pues entonces actué en consecuencia.

125 77. INT. OFICINA DE LOS PERITOS INFORMÁTICOS - TARDE.

125

La AGENTE CASTILLO conversa con un perito informático que ha revisado la aplicación del teléfono de LAURENS DENIS.

PERITO (38)

Efectivamente, es una aplicación un poco extraña. Esta aplicación no es de las que uno puede comprar y descargarla así porque sí.

AGENTE CASTILLO

¿Entonces? ¿Qué propósito tiene esta aplicación?

PERITO

Parece ser como si fuera un controlador del estado de vida de quienes integran la aplicación, dado que solo actúa veinticuatro horas después de la muerte de cada una de las víctimas. Es decir... si usted y yo estuviésemos en esta aplicación, el sistema nos obligaría cada día a reportarnos como que estamos vivos. En caso de no reportarnos, la aplicación da una alarma a los demás integrantes... con lo cual, eso

significa que me ha pasado algo a mí, y si es así... los demás integrantes también están en peligro.

AGENTE CASTILLO

Entonces, cada una de las víctimas sabían que iban a por ellas y, aun así, no hicieron nada por impedirlo. Ni huyeron, ni se defendieron.

PERITO

Exacto. También sabían que sus compañeros ya estaban muertos.

AGENTE CASTILLO

(acongojada)

¡Es escalofriante!

AGENTE CASTILLO

¿Sabes lo que me molesta de todo esto?

PERITO

No.

AGENTE CASTILLO

La sensación de que vamos un paso atrás todo el tiempo. Como si el asesino estuviera jugando con nosotros, como si esto fuera una especie de maldito tablero de ajedrez... Y nosotros somos las piezas.

PERITO

De todos modos, aún queda un integrante con vida.

AGENTE CASTILLO

¿Cómo lo sabe?

PERITO

El dodecaedro sigue girando

El PERITO le muestra la pantalla con la aplicación funcionando. Un dodecaedro gira sobre sí mismo.

La AGENTE CASTILLO coge el teléfono con entusiasmo y abandona la oficina.

126 78. INT. CASA DE PATRICK - SALÓN - TARDE.

126

PATRICK está recopilando todos los documentos de su investigación sobre la cuadratura del círculo. Recoge fotos, documentos, planos, libros y recortes de sus propias publicaciones. Introduce todo dentro de una mochila. Mientras recoge, a su espalda se ve pasar la silueta de una persona.

Es AGATHA. Suena su teléfono móvil. PATRICK deja la mochila sobre una mesa y se aleja hacia otra sala para atender el teléfono.

PATRICK

Hola.

AGENTE CASTILLO (OFF)

Señor PATRICK, soy la AGENTE CASTILLO, nos conocimos en el centro de inteligencia de...

PATRICK

Sí... sé quién es.

AGENTE CASTILLO

Pues, he estado investigando un poco sobre los poliedros regulares sobre París y quería hacerle un par de preguntas.

PATRICK

¿Preguntas? ¿De qué clase?

AGENTE CASTILLO (OFF)

Bueno... acerca de la investigación de los asesinatos.

PATRICK escucha un ruido en la sala donde está su mochila. Está nervioso y se pone alerta. Pasan unos segundos sin contestar.

AGENTE CASTILLO (OFF)

(preocupada)

Señor PATRICK... ¿Sigue ahí?

PATRICK

(susurrando)

Sí...

AGENTE CASTILLO (OFF)

¿Qué sucede?

PATRICK

(susurrando)

¡Creo que no estoy solo!

AGENTE CASTILLO (OFF)

Señor PATRICK... salga de ahí inmediatamente. Su vida está en peligro.

PATRICK entra en la sala. Aun con el teléfono en su oreja. Va a coger su mochila. En ese instante, AGATHA le ataca por la espalda. AGATHA tiene el semblante de una asesina. El teléfono vuela y cae al lado de la mochila. Comienza una

lucha cuerpo a cuerpo. Ambos caen al piso. PATRICK se pone en pie y se defiende como puede. Ella saca un puñal de su bota. Va a por PATRICK. Él esquivo varias arremetidas de su brazo, pero vuelve a caer al suelo. Ella se lanza sobre él. Están cara a cara. Ella le acerca el puñal a su cara. La AGENTE CASTILLO aún está al teléfono y escucha los ruidos de su lucha.

AGATHA

(rabiosa)

Tantos años detrás suyo y no darme cuenta de que usted era Ether.

127 79. INT. OFICINA DE AGENTE CASTILLO - TARDE.

127

La AGENTE CASTILLO sigue al teléfono toda la lucha entre AGATHA y PATRICK y escucha la conversación.

AGENTE CASTILLO

(angustiada)

¡Oh Dios mío!

La AGENTE CASTILLO corta la comunicación, abre un cajón y coge una pistola.

128 80. INT. CASA DE PATRICK - SALÓN - TARDE.

128

PATRICK se quita a AGATHA de encima. AGATHA cae y se pega la cabeza con una mesa ratona. Entonces PATRICK gana tiempo y recoge la mochila y su teléfono y huye hacia la calle.

129 81. EXT. CASA DE PATRICK - TARDE.

129

PATRICK sale corriendo desesperadamente de su casa. Al mismo tiempo, SALAI está llegando en su moto a la casa de PATRICK y ve cómo corre huyendo. SALAI le persigue y se pone a su par.

SALAI

(gritando)

¡PATRICK...! ¡PATRICK!

PATRICK corre desesperado y no se da cuenta de que SALAI le está llamando. SALAI toca el claxon de su moto. Ahora PATRICK lo ve, pero no lo reconoce porque SALAI lleva él cascos puesto. SALAI se da cuenta y abre su visera.

SALAI (CONTINÚA)

Soy SALAI.

PATRICK lo reconoce y se sube a la moto.

PATRICK

¡Acelaré!

SALAI acelera y ambos huyen.

130 82. EXT. CALLES DE PARIS - TARDE.

130

La AGENTE CASTILLO conduce su coche. Hace una llamada telefónica.

AGENTE CASTILLO
Inspectora. La sacerdotisa ha atacado
a PATRICK en su casa.

INSPECTORA DAVINA (OFF)
¿Ahora mismo?

AGENTE CASTILLO
Sí. Y me temo que ya sabemos quién es
el quinto elemento.

La INSPECTORA DAVINA hace un silencio de unos segundos.

INSPECTORA DAVINA (OFF)
(dubitativa)
¿Sí? ¿Y cómo lo sabe?

AGENTE CASTILLO
Más importante que el cómo lo sé, es
el quién es. ¿No le parece?

Otro silencio.

INSPECTORA DAVINA (OFF)
Claro. ¿Quién es?

AGENTE CASTILLO
(contundente)
PATRICK.

131 83. EXT. CALLES DE PARÍS - TARDE.

131

SALAI conduce su moto a toda velocidad por las calles de París. Le acompaña PATRICK.

PATRICK
(gritando)
Aún no entiendo cómo es que estoy con
usted en esta moto.

SALAI
Yo venía a su casa a hablar con usted.
Fue pura casualidad.

PATRICK
Bendita casualidad. ¿Dónde vamos?

SALAI
Pues, no tenemos muchas variantes. Le

doy a elegir... ¿A la policía o en busca del manuscrito apócrifo?

PATRICK piensa unos segundos.

SALAI (CONTINÚA)

(épico)

Su silencio me ha contestado. ¡A por el manuscrito!

SALAI acelera y la moto se aleja.

132 84. EXT. CASA DE PATRICK - TARDE.

132

La AGENTE CASTILLO llega a la casa de PATRICK. Coge la puerta y la abre mientras desenfunda su arma y entra.

133 85. INT. CASA DE PATRICK - SALÓN - TARDE.

133

La AGENTE CASTILLO comprueba que en la casa ya no hay nadie. Guarda su arma y observa algunos muebles desordenados por la lucha entre PATRICK y AGATHA. Coge su teléfono y hace una llamada.

AGENTE CASTILLO

Inspectora, aquí no hay nadie. Hay indicios de una pelea, pero está todo despejado.

INSPECTORA DAVINA (OFF)

Hay que capturar a ambos. No hay que perder más tiempo. Demos el aviso a todas nuestras unidades.

134 86. EXT. JARDINES DES TUILERIES - TARDE.

134

PATRICK saca de su mochila algunos documentos para empezar a hacer algunas conjeturas.

SALAI

(preocupado)

¿Tiene alguna idea de por dónde empezar?

PATRICK

No exactamente. Todo indica que el eje es la clave. El inicio y el final. Durante años he seguido esta pista y estoy convencido de que aquí, en esta zona, debería estar el criptex escondido.

SALAI

La clave está en La Cuadratura del Círculo.

PATRICK

Así es.

PATRICK saca de su mochila una foto del cuadro de Luca Pacioli.

PATRICK (CONTINÚA)

Solo que en ese círculo entran en juego todos los poliedros regulares. He colocado mil veces en un simulador de proporciones los cinco poliedros regulares en el eje y siempre me ha dado el mismo resultado.

SALAI

El punto de encuentro de cada vértice de cada poliedro era siempre el obelisco de Luxor.

Ambos miran hacia el obelisco.

PATRICK

Correcto. ¡El obelisco de Luxor!

SALAI

A mí me ha pasado lo mismo. Pero es demasiado sencillo. Demasiado lineal. El obelisco no puede ser la solución.

PATRICK

De ninguna manera. Sobre todo porque el obelisco en sí mismo no podría esconder nada, ya que está hecho de una sola pieza.

SALAI mira hacia el cubo del Arco de la Defense, luego observa el Arco del triunfo, pasa por el obelisco y acaba su mirada en la pirámide de Louvre.

SALAI

Podrían ser mil combinaciones.

PATRICK

Sí, pero solo necesitamos una.

INICIO RECREACIÓN MENTE PATRICK:

PATRICK recrea en su mente el recuerdo de las fotos de los tatuajes de los asesinados. Ve detalles de los tatuajes. Mira con detenimiento los dibujos. Busca algo diferente. Algo que destaque. Algo que no debería estar ahí.

PATRICK (CONTINÚA)

Todos los tatuajes tienen el mismo número.

SALAI
¿Qué número?

PATRICK
El doce.

SALAI
(murmurando)
Doce. Doce setos. Doce rayos del Arco
del Triunfo. No sé... ¡La influencia
egipcia es alucinante!

PATRICK sigue sumergido en su mundo. Busca lo incongruente.

PATRICK
Nos falta el Ether.

SALAI
El Ether es el universo. La esencia
del todo en uno.

PATRICK
¡Universo!

INICIO DE ALUCINACIÓN:

PATRICK mira hacia la pirámide de Louvre. Comienzan a girar sobre sí mismos el octaedro (sus ocho caras) y el tetraedro (sus cuatro caras). Posteriormente, mira hacia el gran cubo de la Defense que también comienza a girar sobre sí mismo.

Se imagina al Arco del Triunfo como un gran sol, con sus doce calles como rayos, tal si fuera un mecanismo de propulsión.

Los doce setos del Carrousel (rayos del sol) iluminan las ocho caras de la fuente de los Jardines des Tuileries que representan a los ocho planetas.

Ahora, coloca todas las imágenes superponiéndolas sobre una vista aérea del eje de Champs Des Élysée, y a su vez, sobre la imagen del hombre de Vitruvio.

Con todas las imágenes colocadas, ahora los puntos medios de cada poliedro coinciden en el obelisco de Luxor (plaza de la Concordia).

FIN DE ALUCINACIÓN.

PATRICK (CONTINÚA)
¡Es inútil! Por mucho que lo piense,
siempre llego a la misma conclusión.
Todos los puntos coinciden en el
obelisco de Luxor...

Ambos miran hacia el obelisco de Luxor y comienzan a caminar de prisa hacia ahí. Se paran justo en la calle que conduce a

la iglesia de María Magdalena.

SALAI

¿Y si el obelisco fuera el punto de partida?

PATRICK

Explíquese... ¿Punto de partida? ¡No lo entiendo!

SALAI le coge la foto del cuadro de Pacioli y mira con detenimiento.

SALAI

¡La pizarra! Eso es... el dibujo de la pizarra del cuadro. Es una V con la línea recta.

PATRICK

La V ha sido siempre el símbolo utilizado por las sociedades secretas para representar la femineidad. El vientre claramente representa a María Magdalena.

SALAI

Mire... la estatua de la diosa Isis con uno de sus pechos al descubierto.

SALAI le señala una de las estatuas ecuestres que están a la entrada de los jardines de la Tuileries. Es la diosa Isis.

PATRICK

Isis, la diosa de la fertilidad. Tiene que ser aquí.

SALAI

¿Pero dónde? ¡Un momento!

PATRICK lo mira con atención.

SALAI (CONTINÚA)

¿Qué número dijo que tenían esas fotos de los tatuajes?

PATRICK

Doce.

SALAI con su mirada, le hace ver a PATRICK dónde está parado él. Ambos miran los pies de SALAI. SALAI está justo de pie sobre un gran número doce que está pintado en la calle en números romanos que forman parte del gran cuadrante solar del obelisco de Luxor.

SALAI

Estos son los números del cuadrante

solar.

Se escucha un vehículo que llega a toda velocidad a la plaza de la Concorde. Es AGATHA. Su mirada se endurece. Ambos se la ven e intentar huir corriendo hacia los jardines de Tuileries para perderse entre la muchedumbre de turistas.

PATRICK

(alertando)

Es ella ¡Corra SALAI!... corra de prisa.

Ambos corren, pero tienen los documentos y la mochila entre las manos y se dificulta la huida.

SALAI

(angustiado)

¡No puedo! ¡No podemos... perderé todo!

PATRICK

Corra y no mire hacia atrás.

AGATHA abandona el vehículo y les persigue a pie enfundando una pistola. Hay gente paseando que comienza a dispersarse cuando ve la persecución. AGATHA es más atlética y les da alcance rápido.

AGATHA

(decidida)

Deténgase.

Ambos detienen su huida y se giran. AGATHA les apunta con su pistola. Hay gritos y gente corriendo.

AGATHA (CONTINÚA)

¿Dónde está el criptex?

PATRICK

No lo sé aún.

AGATHA

Mientes. Te lo pediré una vez más.
¿Dónde está el criptex?

SALAI

¡No lo sabe!

AGATHA

Lo sabe. Claro que lo sabe.

AGATHA mira a SALAI.

AGATHA (CONTINÚA)

Él es el quinto elemento. Él es Ether.

SALAI mira a PATRICK sorprendido como buscando una explicación.

AGATHA (CONTINÚA)
¡Ah... veo que no se lo has dicho!

PATRICK mira a SALAI.

PATRICK
(rogando)
Eso no es verdad SALAI.

SALAI le devuelve la mirada desconcertado. No sabe qué creer. Hay un instante de duda por parte de SALAI. Está impotente.

SALAI
(indignado)
¿Me has utilizado?

PATRICK
(desconcertado)
SALAI... no es verdad. No sé cómo demostrártelo. Ella miente.

Hay mucha tensión. AGATHA sigue apuntando a PATRICK. Se escuchan las sirenas de la policía acercándose a la zona. SALAI está demasiado nervioso.

AGATHA
Entrégue me la mochila.

SALAI duda. Quiere hacer una maniobra para despistar a AGATHA y que deje de apuntar con su pistola.

AGATHA
(gritando)
He dicho que me entregue la mochila.

Ahora apunta a SALAI. SALAI le entrega la mochila poco a poco. De repente le arroja la mochila y en ese momento aprovecha PATRICK para lanzarse sobre AGATHA. SALAI coge nuevamente la mochila e intenta huir. AGATHA entre medio de la lucha con PATRICK lo ve y le dispara dos veces. SALAI cae malherido. Las sirenas de la policía son más intensas y cercanas. PATRICK intenta desarmar a AGATHA, pero no puede. Ambos luchan cuerpo a cuerpo en el piso de los jardines. Se produce un nuevo disparo. La bala le ha dado en el pecho a PATRICK. PATRICK se queda quieto. Sabe que está herido de muerte. AGATHA se incorpora para rematarlo. Le apunta y se escucha el último balazo en el eje de Champs Des Élysée.

La INSPECTORA DAVINA llega justo en el momento en que AGATHA intentaba rematar a PATRICK y abate de un disparo a la cabeza a AGATHA. AGATHA se desploma poco a poco. También ha llegado la AGENTE CASTILLO que corre a auxiliar a PATRICK. PATRICK está agonizando mientras la INSPECTORA DAVINA recoge los

documentos esparcidos por todo el jardín.

AGENTE CASTILLO
(acongojada)
¡Oh Dios mío! No... no. Tranquilo. Ya
llega la ambulancia. Se pondrá bien.

PATRICK agoniza e intenta decirle algo importante a la AGENTE CASTILLO. Balbucea. Se desespera.

AGENTE CASTILLO (CONTINÚA)
No hable... no hable.

PATRICK hace un último esfuerzo. Sabe que está muriendo. La AGENTE CASTILLO acerca su oído a la boca de PATRICK. En su mano aún tiene las fotos de los cuatro tatuajes, él le pone las fotos en la mano a la agente.

PATRICK
(balbucea)
Do... do ... doce. El doce está en su
vientre.

AGENTE CASTILLO
¿Doce, vientre?

PATRICK asiente con sus ojos a la vez que encierra entre las manos de la agente las fotos. PATRICK muere. Llegan los médicos. Auxilian a SALAI, pero está muy malherido. Se acerca la INSPECTORA DAVINA donde está la AGENTE CASTILLO.

INSPECTORA DAVINA
Todo ha terminado.

AGENTE CASTILLO
Sí, pero no hemos encontrado el
criptex.

INSPECTORA DAVINA
(contundente)
Ese no es nuestro trabajo. Nuestra
misión era encontrar a los asesinos. Y
es lo que hemos hecho.

AGENTE CASTILLO
(desafiante)
Pero sabe qué volverán.

La INSPECTORA DAVINA se la queda mirando y se marcha sin contestarle.

14 horas después de la muerte de PATRICK.

La AGENTE CASTILLO entra a la oficina de la inspectora.

AGENTE CASTILLO

Buenos días. Perdón por molestar, la he estado llamando a su móvil, pero no ha atendido.

INSPECTORA DAVINA

Buenos días. Lo siento... es que ayer perdí mi teléfono. Seguramente en los jardines. Ya he pedido que me traigan urgente una copia de mi tarjeta. No tardaré en estar operativa nuevamente.

AGENTE CASTILLO

(preocupada)

Ok. SALAI se recuperará. La bala ha rozado un pulmón, con lo cual no hemos podido tomarle declaraciones.

INSPECTORA DAVINA

(fría)

Ya no importa. Este caso está cerrado.

La AGENTE CASTILLO comienza a salir del despacho. Se detiene justo en el umbral de la puerta de espaldas a ella y le contesta sin mirarla.

AGENTE CASTILLO

(reflexiva)

En fin, este trabajo siempre me recuerda una cosa: los monstruos no siempre están en las sombras. En ocasiones te los encuentras... y lo peor es que llevan máscaras que parecen humanas.

La AGENTE CASTILLO cierra la puerta y se va.

136 88. INT. CASA DE LA AGENTE CASTILLO - COMEDOR - MAÑANA TEMPRANO.

136

La agente está limpiando el salón comedor. Su hija está con el ordenador y le pide ayuda con las tareas escolares.

HIJA (10)

Mami... necesito ayuda. El profesor de geografía nos ha enviado para que hagamos un ejercicio sobre el recorrido del sol en París.

AGENTE CASTILLO

Claro... yo te ayudo. ¿De qué se trata?

HIJA

Pues... mañana justamente es el día en que el sol saldrá por la pirámide de Louvre y se pondrá exactamente en el hueco del Arco del Triunfo.

Ese dato hace que la agente se detenga a pensar. Y de inmediato imaginó esa situación.

AGENTE CASTILLO

¿El sol sale y se vuelve a poner justo en el eje de Champs Des Élysée?

HIJA

Sí mami. Pero el ejercicio no va de eso, sino del reloj solar que hay alrededor del obelisco de la plaza de la Concorde.

A la agente le entra cierta ansiedad.

HIJA (CONTINÚA)

Lo que tengo que hacer es: Si el sol sale a las 6 horas por Louvre y se pone a las 18 horas por el arco, ¿qué hora serán cuando pase por el obelisco de Luxor? Aunque ya sé que será a las doce... no sé cómo representarlo.

La agente ansiosa coge el ordenador de su hija y mira la pantalla del ordenador.

AGENTE CASTILLO

¿En la plaza de la Concorde hay un reloj?

HIJA

Sí. Es un cuadrante solar. Las horas están señaladas en la calle alrededor de la plaza. Pero no sé dónde están las doce.

AGENTE CASTILLO

Santo Dios... un momento mi amor. Ya vengo. Necesito ver algo.

La AGENTE CASTILLO coge deprisa su bolso y camina hacia la puerta de salida de su casa.

137 89. EXT. PLAZA DE LA CONCORDE - TARDE.

137

23:50 Horas y minutos después de la muerte de la última muerte.

La AGENTE CASTILLO llega caminando a la plaza de la Concorde. Busca desesperadamente los números del cuadrante solar.

Encuentra el número doce romano y al momento mira hacia el cielo buscando el sol. El sol se ubica justo detrás del obelisco y proyecta una sombra. La sombra está alargada y se proyecta sobre la calle Rue Royale. Al proyectarse, señala la iglesia de María Magdalena. La agente mira y se da cuenta de lo que PATRICK le quiso decir.

AGENTE CASTILLO

¡Doce!

Mira el número dibujado en la calle y continúa la mirada haciendo el recorrido de la sombra hacia la iglesia.

AGENTE CASTILLO (CONTINÚA)

¡Doce... vientre!

La agente coge un mapa y mira las dos calles que nacen en el frontal de la iglesia de María Magdalena. Es el Boulevard Malesherbes y el Boulevard des Capucines. Ella se da cuenta de que la unión de ambas calles forman una gran V. Ansiosa camina hacia la iglesia.

138 90. EXT. PÓRTICO DE LA IGLESIA MARÍA MAGDALENA - TARDE. 138

La agente se detiene en el pórtico y mira los azulejos del suelo. Son grandes cuadrados con círculos dentro. Ella entra a la iglesia.

139 91. INT. IGLESIA DE MARÍA MAGDALENA - TARDE. 139

La agente camina por la gran nave. Observa al fondo el altar y el grupo esculpido "El Rapto de Santa María Magdalena". Dos ángeles al pie de María Magdalena. La agente se acerca y se da cuenta de que María Magdalena posa embarazada. Está muy ansiosa. Se lleva las manos a la boca. La agente recorre la mirada de María Magdalena y se da cuenta de que su mirada apunta hacia abajo, donde hay un habitáculo. La agente centra su mirada en ese habitáculo e intuye que ahí está el criptex.

24:01 horas después de la muerte de la última muerte.

El sonido de un teléfono la desconcentra. El sonido sale de su bolso. Desconoce esa melodía. Abre el bolso y extrae un teléfono. Es el teléfono de LAURENS DENIS. Ella mira sorprendida la pantalla. En la pantalla está girando el dodecaedro y de un momento a otro se desvanece. Inmediatamente, le viene a su memoria la conversación de hace veinticuatro horas con el perito informático.

INICIO DE FLASHBACK 1.

140 92. INT. OFICINA DE LOS PERITOS INFORMÁTICOS - TARDE. 140

PERITO

El sistema nos obligaría cada día a reportarnos cómo que estamos vivos. En

caso de no reportarnos, la aplicación da una alarma a los demás integrantes... con lo cual, eso significa que me ha pasado algo a mí, y si es así... los demás integrantes también están en peligro.

FIN DE FLASHBACK 1.

141 93. INT. DISTRITO N°1 OFICINA DE LA INSPECTORA DAVINA - 141
MAÑANA.

INICIO DE FLASHBACK 2.

INSPECTORA DAVINA
Buenos días. Lo siento... es que ayer perdí mi teléfono... Seguramente en los jardines...

FIN DE FLASHBACK 2.

142 94. INT. IGLESIA DE MARÍA MAGDALENA - TARDE. 142

La AGENTE CASTILLO se da cuenta de toda la traición y mira hacia lo infinito.

143 95. INT. DISTRITO N°1 - OFICINA DE LA INSPECTORA DAVINA - 143
TARDE.

Primer plano del radio casete. Las ruedecillas giran. Se escucha la melodía de instrumentos de lira y laúd: La "lira de Orfeo"

144 96. INT. DISTRITO N°1 - OFICINA DE LA INSPECTORA DAVINA - 144
BAÑO - TARDE.

La inspectora está en el plato de ducha del baño de su oficina. Está de espalda. El agua recorre su espalda y en ella hay un gran tatuaje grabado a fuego de todos los elementos: Tetraedro, icosaedro, octaedro, hexaedro y dodecaedro que forman el ether. El universo.

145 97. INT. HOSPITAL - HABITACIÓN - NOCHE. 145

SALAI sentado en su cama del hospital, aprieta un botón en su tablet.

146 98. EXT. VISTA AÉREA DEL EJE DE CHAMPS ÉLYSÉE- NOCHE. 146

Las bengalas láser que había plantado SALAI por todo el eje de Champs Des Élysée se encienden a la vez y forman el Hombre de Vitruvio.

FIN.