

El SEÑOR ADELFIELD (44) delgado, pelo corto, aseado, formal. Espera sentado en un sofá de respaldo alto. Solo se ve parte de su silueta. Esta observando la puerta de entrada a la habitación, mientras acaricia con la mano derecha una pistola. Hay mucha atmósfera de tensión. La luz es tenue y color de cobrizo, con leve reflejo intermitentes de luz neón de un cartel publicitario que entra por la ventana que se encuentra a su izquierda.

SEÑOR ADELFIELD (VOICE OFF)

¿Se podría renunciar a todo?
Es la escalofriante pregunta que me
hago aquí, sentado con las luces
apagadas, en la habitación de un
hotel, frente a la puerta por la que
él entrará de un momento a otro.
Tengo, por primera vez en mi vida, una
pistola entre las manos, cargada con
una sola bala y dos destinos. ¡Me
cuestiono la posibilidad de renunciar
a todas mis convicciones, tan solo por
no sentir toda la miseria humana
resumida en un único individuo! ¿Cuál
es el límite soportable de la
vergüenza ajena? Hoy, y en este
preciso momento siento, con todas las
fuerzas de mi ser, la necesidad de
dimitir de mi propia existencia con
tal de poder cambiar mi porvenir. Las
personas deben tener el derecho a
elegir su destino, que es directamente
proporcional a su pasado y la división
de estos tiempos, que es nuestro
exacto presente. Parece una ecuación,
pues sí que lo es. Es una ecuación y
yo soy el resultado. Soy el odio del
pasado, la vergüenza del presente y el
horror del futuro. Estas son algunas
de las oportunidades con las que
cuenta cualquier persona, menos yo.
Por eso es que ahora comenzaré
narrando el día que descubrí quién soy
y cómo por poco me atrapan. Dicho así,
no parece fácil, pero procuraré ir
paso a paso contando cómo se
desarrollaron los históricos hechos en

lo que, sin saberlo, me han hecho protagonista de un desenlace poco usual. Aunque mi vida transcurre en tiempos contemporáneos, me las he ingeniado para obtener todos los detalles de los acontecimientos con bastante precisión, teniendo en cuenta las fechas en que se iniciaron los primeros hechos. Desde que descubrí quién soy, no hago más que pensar en todas las consecuencias que podrían afectar al futuro del mundo, si todos los planes que había para conmigo se hubiesen hecho realidad. Ellos tienen tantas expectativas de que yo pueda sobrevivir, que se me hace complejo calcular cuantas personas pudieron perecer por querer protegerme. Aunque ¿de qué me sirve ahora apenarme por haber sobrevivido a semejante proyecto maquiavélico, si sé que todo lo que suceda desde ahora en adelante será consecuencia de la decisión que tome con la única bala que tengo en esta pistola? Pienso que, si mi identidad se conociera, se produciría un caos en la opinión pública, de una magnitud sin precedentes; solo y únicamente comparable con los hechos que transformaron la historia de la humanidad. Creo ser una víctima de la ambición, pero del tipo de ambición que lleva dentro de sus entrañas el terror y el pánico. Una víctima sin alternativas. Una víctima de aquellas que no tienen el derecho a elegir su futuro. Sentenciado y sometido a la ambición de otros que ni siquiera piensan en el bienestar y futuro del prójimo. Soy un individuo que poco antes de que me encontrara PATRICK, tenía una vida anormal, vivida bajo circunstancias inimaginables. No tengo resentimiento con nadie, solo con mi fatídica suerte y, a pesar de ello, doy gracias porque todo podría suceder de la peor manera posible para aquellos que me inventaron.

2 INT. CASA DE PATRICK- SALA DE ESTAR. MAÑANA. 2 *

La sala está desordenada. PATRICK duerme estirado sobre el sofá. Tiene aspecto resacoso. Suena su teléfono móvil varias veces. Se esfuerza y decide cogerlo con gestos y síntomas de cansancio y resaca. Se incorpora del sofá, coge lápiz y papel y toma nota de la persona que le hablaba. Cambia su actitud y ahora está sorprendido y ansioso. Habla en voz alta. *

PATRICK
Señor DENOIR. Calle Saint Miquel
número cuarenta y seis. Hoy a las
catorce treinta horas. *

Corta la comunicación y busca el reloj de pulsera en la montaña de ropa que hay tirada a su alrededor. Se levanta del sofá. *

3 EXT. FACHADA DEL EDIFICIO DEL PERIÓDICO. DÍA. 3

PATRICK aparca su 4x4 justo en frente al portal del periódico. Desciende y observa el edificio. Esta nervioso. *

3A INT. RECEPCIÓN DEL PERIÓDICO LOS GUARDIANES. MEDIODÍA. 3A *

PATRICK entra en el hall de entrada y camina hasta la recepción. La secretaria ve a PATRICK caminar hacia ella y finge una sonrisa. *

RECEPCIONISTA (35)
¿En qué le puedo ayudar? *

PATRICK
Tengo una cita con el señor DENOIR. *

La recepcionista confirma la cita vía telefónica y luego le indica cómo llegar hasta la oficina de INGRID. *

RECEPCIONISTA
Señor Clos suba hasta el segundo piso,
luego continúe todo recto hasta la
cuarta puerta de la derecha. Deténgase
justo en el cartel de Gerencia. Mucha
suerte señor Clos.

PATRICK sigue las instrucciones de la recepcionista y se detiene justo frente al cartel de gerencia. Golpea la puerta dos veces. La puerta se abre. Le atiende INGRID (39). PATRICK no puede disimular su cara de asombro.

INGRID
Hola, soy INGRID.

PATRICK
Yo soy Patrick. Supuse que dado que me llamó una persona que dijo ser el propietario, sería él quien me hiciera la entrevista.

INGRID.
Sí, pero como usted dice, él es el propietario y en este momento está muy ocupado; así que, si no le importa, llevaré a cabo yo misma la entrevista; si quiere puede tomar asiento.

PATRICK obedece. Camina lento hacia la silla que INGRID le ha señalado mientras se quita su chaqueta. PATRICK se sienta y espera la primera pregunta de la entrevista.

INGRID (CONTINUA)
No necesito hablar de su currículum, ni de usted, porque todo lo que me interesa saber ya lo sé.

PATRICK pone cara de sorprendido y desconfiado.

PATRICK
No creo que con solo leer una hoja, sepa algo de una persona que no ha trabajado en ningún sitio y que aún, ni conoces.

INGRID le escucha atentamente.

INGRID.
(vacilando)
No es que lo sepa por leer su currículum, es una historia un poco más larga.

PATRICK
Ok, si puede darme una explicación, la escucho.

PATRICK se pone serio y aprieta la mandíbula.

INGRID.

Pues ver , yo lo conozco por mi padre,
que de pequeña siempre me comentaba
alguna cosa suya.

PATRICK interrumpe repentinamente.

PATRICK

 C mo puede ser que me conozca desde
pequeño, si yo ni siquiera soy de esta
ciudad!

Ella le escucha pacientemente.

INGRID.

No te apresures PATRICK, todo tiene un
porqué, la razón de estar aquí no es
casual.

PATRICK gesticula haciéndole ver que está perdiendo el
tiempo. Inclina su cuerpo hacia atrás y con una mano le hace
señas de que continuó hablando.

INGRID (CONTINUA)

Mi padre y el tuyo eran buenos amigos,
durante años compartieron muchas
experiencias; además de ser buenos
amigos, también hicieron algunos
trabajos y viajes juntos, es por eso
que te cuento que todo esto no es
casualidad. Cuando trajiste el
currículum, parecía uno más; pero
luego llegó a manos de mi padre y él
sospech  que eras hijo de Andreas
Clos. Así fue como él mismo te llamó,
porque quería escuchar tu voz, por eso
es que est s aquí. Mi padre ha querido
brindarte una oportunidad para que
trabajes, pues quizá tengas la misma
madera que tu padre.

PATRICK escucha y se levanta recogiendo sus cosas para irse.
INGRID se da cuenta. Se levanta y corre hasta la puerta que
hay a su derecha. Llama a PHILIP DENOIR (78) (su padre) que
está en la oficina contigua.

PATRICK está con la chaqueta colocada para irse. PHILIP
DENOIR entra en la oficina.

PATRICK agudiza su vista porque le parece reconocer su
rostro.

PHILIP DENOIR sin hablarle aún le extiende su mano para saludarlo.

*

PATRICK duda. Extiende también su mano. PHILIP DENOIR al cogerle la mano lo atrae hacia él y le abraza.

*

PATRICK se relaja. Los tres se sientan.

*

PHILIP DENOIR

Mira PATRICK, es cierto que nada de este encuentro ha sido casual; nosotros te hemos llamado para que trabajes aquí y es nuestro deseo que así sea. Lo mejor será que no tengas una nota semanal porque presiento que lo mejor para ti será que relates una historia que le interese a todos y que cada dos o tres días se publique una página de lo que vayas escribiendo; de esta forma te sentirás más a gusto porque tendrás el compromiso de estar al día con la actualidad, podrás demostrar tu talento con continuidad, y ganarás protagonismo en la medida en que más lectores vayan siguiendo tus artículos.

*

PATRICK

¡Adelante! Me gusta la idea, estoy seguro que nos irá bien.

PHILIP DENOIR

Claro que sí. Y yo estoy seguro que nos entenderemos y que también seremos buenos amigos, como lo fui de tu padre.

PATRICK

(curioso)

Por cierto... ¿cómo es que mi padre nunca me habló de usted cuando él vivía?

PHILIP DENOIR está desconcertado; tartamudea mientras mira a INGRID como pidiendo una ayuda para responder.

*

*

PHILIP DENOIR

(se siente incómodo)

Bueno, supongo que tú eras muy pequeño para enterarte de algunas cosas, y tal vez, tu padre pensó que no era

importante hablarte de sus amistades;
además ya ha pasado tanto tiempo que
estoy seguro que ni tu madre me debe
recordar.

PHILIP DENOIR comienza a levantarse de la silla y le extiende
la mano para despedirlo. *

PATRICK

Muy bien. No quiero retrasarlos más,
así que. Hasta mañana.

INGRID

Ok. Mañana nos veremos aquí muy
temprano, te mostraré cuál será tu
escritorio y tu sitio de trabajo, y te
presentaré a algunos compañeros de la
redacción.

PATRICK se retira de la oficina. *

4 4. EXT. RECORRIDO DESDE LA CASA DE PATRICK HASTA EL PERIÓDICO. DÍA 4

PATRICK hace un recorrido en su 4x4 por las calles y
autopistas parisinas. Se le ve reflexivo. *

5 INT. RECEPCIÓN DEL PERIÓDICO LOS GUARDIANES. MEDIODÍA. 5

Vuelve a hablar con la misma recepcionista de sonrisa
dibujada y atraviesa la recepción titubeando. Golpea
nuevamente la puerta de gerencia dos veces. INGRID vuelve a
abrirle la puerta. Ella lo saluda con modales afectuosos. *

INGRID

¡Bienvenido a tu primer día de
trabajo!

PATRICK

Gracias. Estoy un poco nervioso, pero
sobreviviré. *

INGRID

Entonces ven, te mostrare tu nuevo
sitio de trabajo, donde estarás con
tus compañeros. *

5A INT. CENTRO DE REDACCIÓN DEL PERIÓDICO. TARDE.

5A *

AMBOS caminan juntos descendiendo un piso hasta donde se encuentra la sala de redactores. Pasan por estrechos pasillos hasta que se encuentran con una puerta de cristal, la abre en silencio. Ella va por delante y atraviesa los escritorios divididos por un largo pasillo.

*

*

INGRID le enseña su escritorio. La mesa está en perfecto estado de limpieza. A un costado del escritorio se aprecia un teléfono con fax y, hojas de papel en blanco. Al otro lado, un ordenador portátil color negro acompañado de una caja azul cerrada y bien envuelta por un papel casi transparente.

*

PATRICK

¿Qué contiene esa caja?

INGRID.

Pues, solo lo averiguarás si la abres.

PATRICK rompe el papel lentamente y la desenvuelve con precaución y extrae un diminuto teléfono móvil con cámara incorporada.

*

INGRID.

Ya sé lo que estás pensando, pero es norma de la empresa dar a cada empleado un móvil a cargo de la compañía y pensé que lo mejor sería uno de última generación.

*

PATRICK

Buena idea.

6 INT. OFICINA DEL PERIÓDICO. NOCHE

6

PATRICK está sentado en su escritorio. Suena su teléfono móvil. Oye con atención. Su semblante muda de aspecto y la desesperación se apodera de él.

*

*

DOCTOR DEL HOSPITAL DE TOULOUSE (60) (VOZ OFF)

*

*

Señor Clos, su madre está ingresada en el Hospital Militar de Toulouse.

PATRICK se incorpora de la silla y se prepara para irse al hospital.

*

7 EXT. COCHE DE PATRICK. MADRUGADA.

7

Imagen de PATRICK viajando por la carretera con aspecto

*

preocupado y ansioso.

8 EXT. DENTRO DEL HOSPITAL. AMANECIENDO.

8

PATRICK camina por los pasillos del hospital y busca la habitación donde se encuentra ingresada su madre. PATRICK encuentra la habitación. CATHERINE (80) (su madre) está acostada, en reposo, en una posición sublime, mirando hacia el cielo con una mansa serenidad en todo su ser. PATRICK está consternado y no puede contener las lágrimas.

En silencio y sin decir una palabra, acaricia su rostro con delicados besos. La despierta sin la menor intención; ella abre los ojos y sonríe. CATHERINE intenta incorporarse para saludarlo, pero está extremadamente débil.

CATHERINE.
(ojos humedecidos)
¡Hola hijo mío!

PATRICK le devuelve el saludo y durante unos segundos permanecen abrazados.

9 INT. HABITACIÓN DEL HOSPITAL. NOCHE.

9

PATRICK pasa toda la noche junto a su cama, mientras ella duerme.

10 INT. HABITACIÓN DEL HOSPITAL. MAÑANA.

10

Amanece a través de la ventana. CATHERINE despierta y comienza a hablar con su hijo. Está extenuada. Hablan y comentan íntimamente.

CATHERINE.
¿Y ahora dónde trabajas?

PATRICK.
Escribo para un periódico.

Ella sonríe orgullosa.

CATHERINE.
¿Cómo se llama el periódico?

PATRICK.
Los Guardianes, es un periódico...

El rostro de ella se enardece y se altera radicalmente. Comienza a pronunciar palabras sin sentido y con los puños golpea sin cesar los laterales de la cama. PATRICK no

comprende lo que sucede.

CATHERINE.

¡Stasi...! ¡Stasi...! ¡Stasi...! ¿por qué
ahora? ¿por qué ahora?

PATRICK sale corriendo de la habitación en busca de ayuda. *

PATRICK regresa con una enfermera, ambos se quedan
sorprendidos en la puerta de la habitación. *

CATHERINE se levanta de su cama y se arranca la aguja del
suero en una acción de enajenada mientras busca dentro del
armario su ropa para marcharse. *

PATRICK.

Por Dios madre, detente.

ENFERMERA (40).

Rápido... sujete el brazo. *

PATRICK forcejea con su madre y la enfermera logra inyectarle
un tranquilizante. *

La suben a una camilla y la conducen rápidamente a la sala de
cuidados intensivos.

PATRICK la acompaña en todo el recorrido. *

Ella no deja de pronunciar a gritos el nombre Stasi, Stasi,
Stasi *

CATHERINE. (OFF VOICE)

¡Stasi...! ¡Stasi...! ¡Stasi...! malditos
asesinos.

PATRICK contempla la camilla y escucha desde lejos los
gritos. *

11 INT. CASA DE CATHERINE. ATARDECER.

11

PATRICK entra a su casa materna. Se detiene en el umbral de
la puerta y observa los recuerdos de su adolescencia. Camina
por la sala y mira los portarretratos familiares y contempla
con nostalgia la última partida de ajedrez sin acabar con su
padre. *

Mientras se prepara la cena le vienen imágenes a su mente *

INICIO DE FLASHBACK DE PATRICK:

Recuerda a su madre alejándose por los pasillos del hospital
gritando un nombre que él no reconoce.

FIN DE FLASHBACK DE PATRICK.

Suena su teléfono.

MEDICO.

Señor PATRICK, venga pronto, su madre
empeora.

12 INT. SALA DE CUIDADOS INTENSIVOS. NOCHE.

12

PATRICK entra a la sala de cuidados intensivos. Se acerca a
CATHERINE y coge su mano.

INICIO DE FLASHBACK DE PATRICK.

Imágenes del matrimonio Clos desde jóvenes disfrutando de sus
vidas, imágenes con su único hijo, flashes de sufrimiento por
la guerra y posterior muerte de su marido.

FIN DE FLASHBACK.

13 EXT. CEMENTERIO DE TOULOUSE. MAÑANA.

13

PATRICK está de pie junto al cajón fúnebre mientras recibe el
pésame de todos sus amigos y familiares.

Un sacerdote pronuncia un sermón, mientras PATRICK levanta su
vista y observa entre el tumulto de gente la figura de INGRID
y el señor PHILIP DENOIR.

ANNETTE (7)

(entre sollozos)

Papa... la echare mucho de menos.

PATRICK abraza a su hija y pierde de vista a los DENOIR.

14 INT. CASA MATERNA. MEDIODÍA.

14

PATRICK recoge recuerdos de sus padres y objetos personales.
Sobre la mesa del comedor hay: papeles, cartas, fotos. La
casa de sus padres es una finca rustica. Se escucha el motor
de un coche acercarse a la casa.

PATRICK
(sorprendido)
¡Hola!

*

INGRID Y PHILIP DENOIR
(ambos al unisonó)
Hola.

*

Ambos saludan simultáneamente simulando naturalidad.

Pausa.

*

Los DENOIR permanecen inmóviles en la puerta de la entrada.

*

INGRID.
¿Nos invitas a pasar?

PATRICK.
Oh perdón, claro que sí. Pasen por favor.

Entran todos al comedor. PHILIP DENOIR camina despacio, recorriendo la casa con la mirada. Se acerca hasta la chimenea donde hay algunos portarretratos de la familia, y coge uno de ellos, en el que se encuentra una foto del matrimonio Clos. La contempla al detalle y detenidamente.

*

*

PHILIP DENOIR.
Siento mucho lo de tu madre, PATRICK.

*

PATRICK.
Gracias.

INGRID.
Puedes tomarte unos días para descansar y ordenar un poco tus cosas.

PATRICK.
No va a hacer falta, ya he podido recoger algunas pertenencias mías y sobre todo me llevaré una caja con recuerdos. Nada importante, algunas cartas de mi padre enviadas a mi madre, que encontré en su mesa de noche, y fotos de los dos.

PATRICK termina de hablar y observa que ambos se miraron mutuamente. INGRID camina con decisión hacia la mesa que hay en el comedor, en la que está la caja con los recuerdos.

*

*

*

INGRID.
Entonces no sería mala idea, que yo te

ayudara a terminar de recoger tus cosas.

Ella introduce con rapidez sus manos en la caja.

PATRICK.
No hace falta INGRID.

*

PHILIP DENOIR.
Claro que sí, hemos venido para echarte una mano.

Mientras PHILIP DENOIR habla, INGRID comienza a leer los sobres de las cartas que están dentro de la caja.

*

*

PATRICK se molesta por la actitud indiscreta de ella. Se acerca a INGRID y le quita la caja con las cartas y sus pertenencias.

*

*

INGRID.
¡Perdón! Veo que tienes cosas privadas.

PATRICK.
No es que sean privadas, sino que llevan mucho tiempo sin que nadie las lea, y pretendo que sigan así.

*

PATRICK aparta celosamente la caja de las manos de INGRID.

*

INGRID.
Lo sé, he visto que están fechadas desde 1940 hasta la actualidad, e incluso hay algunas aún sin abrir.

PATRICK.
Pues no lo sé, mi madre las conservaba con mucho recelo, porque son de la época en que mi padre trabajaba para el gobierno.

PHILIP DENOIR.
Sé que ahora no es el momento de hablar de esto, pero podrías pensar en la idea de escribir para el periódico acerca de la historia y anécdotas de tu padre.

*

*

PATRICK.
Sí, hace unos meses que se me había ocurrido, pero pensé que escribir

sobre mi padre sería algo vanidoso por mi parte.

PHILIP DENOIR.

Nada de eso, la próxima crónica del periódico estará dedicada a tu padre; será un buen homenaje de todos y, además, venderemos muchos diarios.

PATRICK se queda atónito mientras los DENOIR se despiden. *

PATRICK.

¡Una última pregunta!

Ambos frenan su caminata simultáneamente, y solo PHILIP DENOIR se da vuelta para responder. *

PATRICK.

¿Cómo sabían dónde estaba la casa de mi madre?

Los dos se quedan petrificados y titubean.

PHILIP DENOIR.

La verdad no fue difícil, tu padre me había comentado un poco la zona, luego pregunté y finalmente pudimos llegar.

Los DENOIR inician su marcha para subir al coche. PATRICK se queda en la puerta. *

UN PAR DE SEMANAS DESPUÉS.

15 INT. CASA DE PATRICK. NOCHE.

15

Patrick está derrumbado en su casa. Hace varias semanas que no se sabe nada de él.

Golpean la puerta.

INGRID

¡Lo siento! Tenía una cena con alguien, pero me han dejado plantada y se me ocurrió pasar a ver cómo te sentías.

PATRICK abre la puerta y se encuentra a INGRID vestida con ropa de fiesta y, antes de que él pueda decir algo, ella se le adelanta y entra a la casa sin preguntar. *

PATRICK

A juzgar por cómo estás vestida,
parece que la cita era algo más que
una simple cena.

INGRID.

Solo en apariencias.

Ella observa un desorden por toda la casa.

INGRID.

Creo que necesitas el servicio de una
mujer.

PATRICK sonríe y no pronuncia ni una palabra. INGRID toma
asiento.

*
*

INGRID.

No he sabido nada de ti en las últimas
semanas. ¿Qué fue de aquel PATRICK que
conocí, tan alegre, entusiasta y
trabajador?

*
*

Él se lleva la mano a la sien y sonríe.

*

PATRICK

¡No sabía que había pasado tanto
tiempo!

INGRID

No juegues conmigo Patrick. Sé que la
pérdida de tu madre fue un asunto
delicado y te comprendo, pero lo que
no puedo entender, es cómo una persona
que tiene cuarenta y tres años, se
deja derribar tan rápidamente por algo
que todos sabemos que nos ocurre tarde
o temprano.

PATRICK

No he sabido aceptar el hecho de que
estoy casi solo. Y la verdad INGRID,
es que no tengo ganas de hablar de
esto ahora.

*

INGRID

Pues tendrás que darme alguna
explicación, porque no te olvides que
tú trabajas en un periódico donde las
noticias las escribimos todos los días
y no cada dos meses. Además, no estás

solo, tienes a tu hija, tienes a tus compañeros, amigos y me tienes a mí. Necesito que regreses al trabajo de inmediato. Incluso le prometiste a mi padre que escribirías acerca del tuyo y lo único que has hecho es recluirti en este piso sin hacer absolutamente nada.

PATRICK está perplejo.

*

Ella se levanta, se acomoda su falda corta y camina con pasos de modelo parisina hasta la silla donde se encuentra él. Se inclina hasta quedar rostro contra rostro y ojos contra ojos. Pone cara sexy y le da un beso en la frente.

INGRID.

Te espero el lunes, a primera hora.

16 INT. OFICINA DEL PERIÓDICO. DÍA.

16

París 21/01 Lunes 8.00 Horas.

PATRICK está en la redacción del periódico escribiendo algunas de las misiones de su padre.

*

COMPAÑERO DE TRABAJO (50).

*

Me he enterado que relataras historias de tu padre.

PATRICK.

Sí, comenzare narrando algunas misiones de cuando él era el jefe de la Resistencia Francesa.

*

COMPAÑERO DE TRABAJO.

¿Cómo harás para documentarte de toda la información que necesitas?

*

PATRICK.

Pues... a través de algunas cartas que herede de mi padre cuando él falleció.

*

COMPAÑERO DE TRABAJO.

¿Y de que van esas historias?

PATRICK.

Hay de todo tipo. Misiones en París, espionaje inglés, sabotajes, y otras

*

*

tantas que creo que no son oportunas contarlas ahora.

PATRICK sonríe.

COMPAÑERO DE TRABAJO.
¡Emocionante! ¿y cómo lo harás?
¿publicaras a diario?

PATRICK.
Serán varias historias divididas en cuatro episodios cada una. El total de los episodios se publicarán en una semana. Los días martes, jueves, sábado y una edición final el domingo. El domingo concluiré con fotografías de la época y documentación complementaria, para que el lector compruebe la veracidad de la historia.

COMPAÑERO DE TRABAJO.
¿Y qué titular le pondrás?

PATRICK.
A cada historia le pondré un título diferente para que sea perfectamente identificable. Cuando termine cada domingo anunciare una síntesis de la siguiente historia bautizándola con otro nombre.

Imágenes del incremento de ventas por el éxito de las narraciones

Dos meses más tarde.

17 INT. OFICINA DEL PERIÓDICO. DÍA.

17

MIÉRCOLES:

COMPAÑERO DE TRABAJO.
(emocionado)
Qué pasa colega... se te ve muy alegre hoy... ¿Qué ha sucedido? ¿se ha muerto tu suegra?

El compañero ríe sarcásticamente.

PATRICK
(sonriendo)
No... ya no tengo suegra.

COMPAÑERO DE TRABAJO.
Entonces te has sacado la lotería.

PATRICK
No... simplemente que ayer se publicó
la primera historia de mi padre y
estoy ilusionado por saber la reacción
del público.

COMPAÑERO DE TRABAJO.
(voz off)
OH... no te obsesiones con las
reacciones de la gente. Nunca tendrás
una buena historia para todo el
público...

PATRICK
(preocupado)
Lo sé. Solo que me intriga saber si
les interesa o no.

COMPAÑERO DE TRABAJO.
(sonríe sarcásticamente)
Haz lo que yo hago... dejo que las
sensaciones me guiennnnnnn...

El compañero se burla y ríe mientras hace un movimiento con
las manos simulando las ondas de las sensaciones del público.

PATRICK
(serio)
Mañana será el día crítico.

COMPAÑERO DE TRABAJO.
(relajado)
¿Por que?

PATRICK
Mañana público la primera de las
cartas de mi padre. Y tengo dudas por
si hago bien el descifrado.

COMPAÑERO DE TRABAJO.
Entonces... ¿lo que se publicó el
martes fue una introducción?

PATRICK

Si. Una breve introducción para que el lector sepa de qué va la historia. Ya sabes... nombres y apellidos de los protagonistas, lugares de los laboratorios secretos y bla bla bla.

*
*
*
*
*

COMPAÑERO DE TRABAJO.

Pues, parece interesante. Desde ya inaudito sí que lo es

*
*

PATRICK le ignora y se centra en la revisión de la publicación del día jueves y lee la carta de su padre descifrada.

*
*
*

"Crónica del Proyecto A.D.A.N"

*

Capítulo II.

*

Primera Carta:

15 de mayo, de 1944.

Jym eo oefsvexsvme iwxfefeq osw gmiqxmjmgs w tivs

Fui al laboratorio estaban los científicos pero

vx nt ñdpnana inmnvunv un uxbcax cxxm nt tdoja

no el füherer, Zedenmen me mostró todo el lugar

kdikvzu asg fusg aqzxxg xkyzxñsmñjg kyzgs

excepto una zona ultra restringida, están

ixkgsju xp duod vh ññdod surbhfw r dgdp

creando un arma, se llama proyecto adan.

Oscar F. Briola.

*

18 INT. EN UNA CAFETERÍA. MAÑANA.

18 *

JUEVES. NOTA: Es el día en el que sale publicada la primera carta descodificada en el capítulo del jueves.

*
*

PATRICK está desayunando y toma café mientras sostiene en su mano el periódico Los Guardianes y lee orgulloso su sección en el periódico.

*
*
*

Suena su teléfono móvil.

*

INGRID.

(efusiva)

¡La edición de ayer se agotó a las tres horas de haber salido publicada...!

*
*
*
*

Es todo un éxito tu sección, para la publicación del domingo ampliaremos el número de impresiones...

*
*
*

PATRICK interrumpe en pleno ascenso de confianza.

*

PATRICK

Stop stop stop. Esto no es el New York Time. No me lo creo.

*
*

INGRID.

Pues creedlo, estamos duplicando nuestras publicaciones con las anécdotas de tu padre. El periódico se agota en minutos. Piensa que hasta ahora nadie les había dado importancia a los secretos de la resistencia... es algo que debemos difundir y hacerle ver a la gente el sacrificio que hicieron nuestros héroes para que hoy seamos una Francia libre.

*
*
*
*
*
*
*
*
*
*

PATRICK

Sé de tu entusiasmo, pero hay que ser moderado. Es una simple historia más de las que hay en una guerra.

*
*
*

INGRID

(curiosa)

¿La decodificación de la carta de tu padre ha sido imaginación tuya o realmente es?

*
*
*
*

PATRICK le interrumpe de forma drástica.

*

PATRICK

(Sonríe sarcásticamente)

¿Cómo puedes pensar que me lo he inventado? Mi padre me enseñó desde pequeño a descifrar cartas codificadas.

*
*
*
*
*

INGRID

Que interesante. Entonces espero que me enseñes algunos de tus trucos uno de estos días...

*
*
*

PATRICK

(sonríe)

Si te enseñó todo ya no me necesitaras.

*
*
*

INGRID

Sí. Aún sí.

*

19 INT. OFICINA DEL PERIÓDICO. MEDIODÍA.

19 *

PATRICK está frente a su ordenador leyendo sus emails.

*

Encuentra en su bandeja de mensajes. Hay un email de remitente desconocido. El mensaje está dirigido a él con nombre y apellidos completos.

*
*
*

Abre el email y lee:

*

NO PUBLIQUES NIUNA PALABRA MÁS.

*

PATRICK lo lee impresionado. Se asusta y se pone nervioso. En el email hay una sola línea, muy corta y determinante. Está escrita en letras rojas.

*
*
*

Lo lee varias veces. Revisa el nombre del remitente, y se da cuenta que son unas siglas sin ningún significado. Lo elimina de la bandeja de entrada.

*
*
*

PATRICK

(enfadado)

Vaya estúpida broma.

*
*

Suena su teléfono que está sobre su escritorio y se sobresalta. Atiende con dudas.

*
*

PATRICK
(contrariado)
¿Si?

PATRICK se relaja al escuchar la voz de su compañero.

JEFE DE REDACCIÓN (60)
(enérgico)
PATRICK, recuerda que hoy es jueves y
necesitamos los archivos del sábado y
del domingo. Si quieres que salga la
publicación del tercer capítulo con la
segunda carta de tu padre y la
conclusión del domingo.

PATRICK
Si. Lo tengo todo listo. Termino de
revisarlos y te lo envié.

JEFE DE REDACCIÓN
Deberías dármelo cuanto antes.

PATRICK
De acuerdo. Ya lo tengo todo listo.
Ahora te la envío.

PATRICK comprueba los archivos de su ordenador y lee la
segunda carta de su padre.

Lee:

Segunda Carta:

21 de junio, de 1944. 2 3 1 9 6 4

TSWGMMSQ IBEGXE HIO OEFSVEXSVMS OEXMXYH 08

Posición exacta del laboratorio latitud 42

TXVOQCDM 24 VX PJH CQNUYX KXUKJAMNNV HJ

Longitud 35 no hay tiempo bombardeen ya

KQ VXUEKIZU GJGS KYZG IGYÑ GIGHJU

El proyecto adan está casi acabado

Oscar F. Briola.

Termina de repasar y envía el archivo a su compañero de redacción.

20 EXT. KIOSKO DE PERIÓDICOS EN EL CENTRO DE PARÍS. TARDE. 20

Sábado por la tarde:

PATRICK camina por una calle céntrica y se detiene a comprar el periódico en un puesto callejero.

Busca con la mirada el sitio donde deberían estar todos los periódicos del día. Se da cuenta que de todos los periódicos que se publicaron ese día solo queda un ejemplar de los de Los Guardianes. El resto de los periódicos están aún sin ser vendidos con los montones altos.

Coge el único ejemplar que queda.

KIOSKERA (60)

Hijo... hoy es tu día de suerte. Te llevas el último ejemplar. Es la tercera vez que se agota este periódico en esta semana.

PATRICK

Enhorabuena... tú debes ser muy buena vendedora entonces.

KIOSKERA

No es eso. El periódico se agota por su contenido.

PATRICK se le queda mirando con una leve sonrisa mientras paga con monedas.

21 EXT. CALLES CERCANAS A SU CASA. MEDIODÍA. 21

PATRICK escucha música en su 4x4 a todo volumen. Suena en la radio Whole Lotta Rosie de AC/DC. Al escuchar el ritmo de la guitarra tararea y golpea el volante como un poseído.

NOTA: Suena Whole Lotta Rosie de AC/DC desde el minuto/segundo 0:30 hasta el minuto 1:10 minuto del vídeo original de Bon Scott.

- PATRICK está llegando al portal de su casa. Aparca justo frente a su casa. Recoge el periódico que está sobre el asiento del acompañante y desciende de su 4x4 mientras aún suena AC/DC con alto volumen. *
- 22 INT. CASA DE PATRICK - HABITACIÓN DE PATRICK. MEDIODÍA. 22 *
- Hay un individuo dentro de la casa de PATRICK revolviendo una caja con cartas y fotos. El intruso (30) escucha que alguien aparca frente a la casa. Escucha la música a todo volumen. Recoge cosas y se sale de la habitación para escapar sin ser visto. *
- 23 EXT. PORTAL DE LA CASA DE PATRICK. MEDIODÍA. 23 *
- PATRICK cierra el vehículo y camina despreocupado mirando hacia la ventana de su casa. *
- De pronto ve la sombra de la silueta de una persona por detrás de las cortinas. Se alerta y corre deprisa hasta su puerta de entrada. Abre y entra con precaución. *
- PATRICK
(nervioso)
Dios mío. *
- PATRICK tira el periódico al suelo y busca entre sus bolsillos las llaves de la puerta principal. *
- 24 INT. CASA DE PATRICK - PARTE TRASERA JUNTO AL PATIO. MEDIODÍA 24 *
- El intruso escucha como PATRICK abre la puerta. Entonces abre una ventana y huye corriendo por el patio trasero saltando un muro de forma atlética y desaparece mientras se lleva consigo una bolsa con documentos robados. *
- PATRICK jadea y corre por un pasillo que lleva hacia la parte trasera de la casa y ve como el intruso salta el muro y se escapa. *
- PATRICK
(angustiado)
Maldita sea. *
- Deprisa y enérgicamente cierra la ventana por la que huyó el intruso. *

PATRICK recorre la casa confundido. Está toda revuelta. Cada habitación y cada sala está con sus pertenencias tiradas y dispersas por todo el suelo.

Sigue jadeando nervioso. Mira en un cajón donde sabe que hay dinero y el cajón está todo revuelto y el dinero intacto sin que se lo haya llevado.

30 MINUTOS DESPUÉS:

PATRICK está recogiendo todos los objetos tirados por el intruso. De pronto se da cuenta que los porta retratos que trajo de la casa de sus padres están todos rotos y que el intruso le ha quitado las fotos de su interior.

PATRICK (CONTINUA)
(desesperado)
No tiene sentido. ¿Qué está
sucediendo? ¡Esto no tiene ningún
sentido de ser!

Coloca todos los portar retratos sin foto ni cristal sobre el suelo. Sigue revisando y ve que también han sido violadas algunas de las cartas que aún permanecían sin abrir.

Observa los dobleces originales de las cartas tan delicadas y erguidas. Intenta doblarlas con su dobleces originales pero no lo logra.

Jadea y coge su teléfono móvil y marca el número telefónico de la policía. El teléfono da tono tres veces, pero de inmediato se da cuenta que no le servirá de nada y corta la llamada.

PATRICK
(concluyente)
¡No ha venido a robar!

Recorre con su mirada todo el suelo y relaciona fotos robadas con cartas abiertas.

INICIO FLASHBACK DE PATRICK:

Le viene a su mente la imagen del email.

NO PUBLIQUES NI UNA PALABRA MÁS.

FIN DEL FLASHBACK DE PATRICK.

PATRICK
(cabreado)
¿Quiénes son y qué quieren?

Suena su teléfono móvil. Mira la pantalla y ve que es un número oculto. Atiende.

PATRICK
Si.

INTRUSO 2 (35) (VOZ OFF)
(susurrando amenazador)
Tienes veinticuatro horas para darnos la tercera carta. Y no te atrevas a escribir ni un episodio más por el bien de tu mujer NICOLE y tu hija ANNETTE.

PATRICK
¡No sé de qué tercera carta me hablas!

INTRUSO 2
Tienes veinticuatro horas. Ni un minuto más.

Se corta la comunicación y se escucha el tono de la llamada cortada.

PATRICK mira su reloj y observa el día y la hora: SÁBADO 14 HS.

PATRICK
Tengo que evitar la publicación de mañana domingo.

25 EXT. AUTOPISTA DE PARÍS. MEDIA TARDE

PATRICK conduce como un loco rumbo al periódico.

26 INT. PASILLOS DE LA REDACCIÓN. MEDIA TARDE.

PATRICK corre entre los pasillos atropellando a la gente que se encuentra charlando.

Abre violentamente la puerta de la redacción y busca al jefe de redacción.

PATRICK

(agitado)

La publicación. La publicación de
mañana.

Está cansado y angustiado. Coge al jefe de edición por los
hombros. El jefe está sorprendido.

PATRICK (CONTINUA)

Reten la publicación de mañana.

JEFE DE REDACCIÓN

Estas de bromas.

El jefe le deja hablando solo y continua con su trabajo.

PATRICK le persigue.

PATRICK

(nervioso)

Creo que no me estas entendiendo.

JEFE DE REDACCIÓN

Claro que te he entendido
perfectamente. Que te crees que es
esto... ¿una edición de una página
web? Esto es un periódico de papel y
tinta...

PATRICK lo vuelve a coger del hombro y lo gira para ponerlo
cara a cara.

PATRICK

(increpando)

Debes detenerlo, está en juego la vida
de mi familia. No es ninguna broma.

JEFE DE REDACCIÓN

Pues ya es demasiado tarde. Lo siento,
pero ya está todo editado he impreso.

El jefe de redacción se quita las manos de PATRICK de su
hombro.

PATRICK lo mira con resignación.

27 INT. OFICINA TARDE.

PATRICK se encuentra enajenado al pie de su escritorio
mirando el entorno de la oficina.

Levanta la cabeza y observa a todos los que se encuentran a su alrededor. Hurga con la mirada entre todos sus compañeros por sí alguien lo está observando, pero nadie le devuelve la mirada.

Camina lentamente, con pasos inaudibles, entre los escritorios de sus colegas; con el rostro desenchajado, busca algo sospechoso encima de los escritorios. Pero no hay nada.

Algunos de ellos levantan la cabeza sorprendidos.

PATRICK lleva la expresión de un inspector desesperado. Se da cuenta de que está llamando la atención de todos ellos.

COMPAÑERO 2 (45)

¿Todo bien PATRICK?

PATRICK gira lentamente hacia quién le habla y responde dubitativo.

PATRICK

Eh ... Sí... Sí, claro que todo bien.

COMPAÑERO 3 (40)

¿Has perdido algo?

PATRICK

No, no. Simplemente estaba pensando y me distraje por un instante, perdón.

28 INT. CASA DE PATRICK - EN SU HABITACIÓN. TARDE.

28 *

PATRICK está en la habitación de su casa sentado sobre la alfombra del suelo con el cajón de los recuerdos de su padre buscando la tercera carta. Revuelve todos los documentos que hay.

Coloca los sobres en el centro de la alfombra, uno a uno, ordenándolos por orden de fecha de emisión y por remitente. De pronto se da cuenta que los sobres tienen cosas en común. Los enviados por Oscar F. Briola, comparten idéntico domicilio de destino.

INICIO FLASHBACK:

Oscar F. Briola (40) ensobra la carta y la envía a su primer destino en Suiza.

Espía 2 (40) en Suiza recibe el sobre de Oscar F. Briola y sin abrirlo lo vuelve a ensobrar en otro sobre y lo envía a su destino final a la Resistencia en Francia.

Created using Celtx

FIN DEL FLASHBACK.

PATRICK gira los sobres resquebrajados por el tiempo y los lee con impaciencia. Los coloca uno al lado de otro y los compara hasta el último detalle y se percata de inmediato de que coincidían en todo. Coincide el estilo caligráfico de la correspondencia. Están escritos con tinta de color azul y todos cuentan con un trazado rectilíneo, en perfecta armonía cada uno de los sobres.

Los portes postales también son idénticos: un sello de tamaño rectangular con el símbolo del águila pegada a la esvástica nazi.

Las fechas son correlativas, con un espacio de tiempo de dos días entre cada una. Y como coincidencia adicional, cada sobre tiene un dibujo, a modo de rubrica, ubicado encima de la solapa. Tal detalle pasa casi inadvertido. La rúbrica es como un autógrafo o firma.

NOTA:

Lo que tiene son dos cartas que coinciden en el mismo remitente, mismo destino, mismo destinatario y un contenido en clave que él mismo había descifrado con su propia interpretación.

PATRICK las relee una y otra vez.

PATRICK
(balbuceando)
Falta un eslabón en el recorrido de la
carta desde Alemania.

PATRICK las vuelve a revisar del derecho y del revés y las mira fijamente.

PATRICK (CONTINUA)
(ansioso)
Vamos... vamos. Díganme algo. Necesito
una pista, solo una pista. ¡Me falta
el destino en Francia!

PATRICK mira nuevamente el cajón por última vez y ve disimulado entre facturas inservibles, billetes de tren y recetas médicas caducadas. También hay otros dos sobres de un tamaño poco habitual, que tienen un color ocre diferentes a los tradicionales. En el frente llevaban un sello originario de Suiza.

PATRICK (CONTINUA)
Eso es, esto es lo que busco.

PATRICK lee el sobre ocre.

*

PATRICK (CONTINUA)
De Berna (Suiza) a Belfort (Francia)

Calle Vernet 236.

Código Posta 7000.

*

*

*

29 EXT. TIENDA DE CORREO POSTAL. TARDE.

29 *

DEPENDIENTE CORREO (30)
¿En qué puedo ayudarle caballero?

*

*

PATRICK
Quisiera saber si estos dos domicilios
aún existen.

*

El empleado coge los dos sobres con precaución.

*

DEPENDIENTE CORREO
¡Estos sobres tienen unos sesenta y
seis años!

*

PATRICK
Sí, lo sé, pero solo quiero saber si
estos domicilios aún existen.

DEPENDIENTE CORREO
Pues la ciudad sí que existe, el
código postal también le corresponde,
pero no le podría asegurar que el
domicilio no haya cambiado de nombre e
incluso de código postal.

PATRICK
¿Qué quiere decir con que incluso de
código postal?

DEPENDIENTE CORREO
Quiero decir que antiguamente los
pueblos tenían un solo código, pero
hay muchos que se han transformado en
ciudades y ahora poseen más de un
código postal para poder dividir en
zonas la ciudad.

PATRICK
¿Y este código postal le resulta

familiar?

DEPENDIENTE CORREO

¡Claro! Es el código que pertenece al casco antiguo de Belfort.

PATRICK

Y este sello de correo ¿lo reconoce?

DEPENDIENTE CORREO

Bueno... parece el matasellos que se ponía antiguamente dentro de las agencias de correos para señalar qué habían sido revisados el destinatario y el remitente.

PATRICK

¿Qué significa que "habían sido revisados"?

DEPENDIENTE CORREO

Quiere decir que todas las cartas se revisan para saber qué los domicilios son correctos, de no ser así, se devuelven a su remitente para que recupere su carta, la rectifique y la pueda volver a enviar.

PATRICK

O sea que si tienen este matasellos es porque todos los datos que figuran en el sobre son correctos.

DEPENDIENTE CORREO

(exhausto)

Creo que ha comprendido

*

PATRICK

Gracias... gracias. No se imagina lo importante que ha sido su colaboración.

*

*

*

DEPENDIENTE CORREO

(sorprendido)

No hay de qué.

*

*

PATRICK coge los sobres del mostrador y se da la vuelta para marcharse. Cuando llega a la puerta de salida se vuelve a girar y hace una última pregunta.

*

*

*

PATRICK

Entonces si alguien hubiese enviado en algún momento un tercer sobre y, por algún motivo, tuviese algún error en los datos del destinatario ¿ese sobre se hubiese devuelto a su remitente?

DEPENDIENTE CORREO

Sí.

30 EXT. CALLES DE LAS AFUERAS DE PARÍS - TARDE.

30 *

PATRICK sale de la agencia de correos rumbo a su casa. Observa por el espejo retrovisor que un auto negro le sigue. Hace varios cambios en su recorrido y comprueba que efectivamente van a por él.

*
*
*
*

El coche oscuro imita todos sus movimientos con total exactitud.

*
*

PATRICK coge firmemente el volante y acelera hasta perderse entre todos los coches que se dirigen hacia el centro de París. Una y otra vez mira sin cesar por el espejo retrovisor, pero no lo ve más.

*
*
*
*

En la salida número 7 gira a la derecha y se mezcla entre el tránsito urbano.

*
*

Se detiene en una máquina lava coches. Coge el teléfono móvil y llama a su único amigo.

*
*

El teléfono suena tres y cuatro veces hasta que MARC DAVENPORT contesta.

*
*

PATRICK

Hola, soy yo.

*

MARC DAVENPORT (45)

(sorprendido)

Hola Patrick ¡Qué raro, tu llamándome!
¿Te sucede algo?

*
*

PATRICK

(preocupado)

No. Nada. Es que necesito un favor tuyo.

*
*

MARC DAVENPORT

Sabes que solo me lo tiene que pedir.

*

PATRICK

Necesito que me prestes tu coche y algo de ropa.

*

MARC DAVENPORT

¿Cómo dices?

PATRICK

Luego te explicaré, no te preocupes; simplemente tengo que hacer un viaje un poco largo y necesito un coche más cómodo que mi cuatro por cuatro.

*

MARC DAVENPORT

Ok, por mí no hay ningún problema.

*

31 EXT. PORTAL DE LA CASA DE MARC DAVENPORT TARDE

31 *

PATRICK llega a la casa de MARC DAVENPORT. Su coche está aparcado afuera. Es un Peugeot 206 color metalizado. Toca el timbre y MARC DAVENPORT corre a abrir de inmediato.

*

*

*

MARC DAVENPORT

(preocupado)

Me tienes preocupado. Nunca tienes esta clase de actitud.

*

*

*

PATRICK

(contundente)

MARC necesito que me ayudes sin hacer preguntas.

*

*

*

MARC DAVENPORT

¿A caso paso algo con NICOLE?

*

PATRICK

MARC, no insistas, NICOLE no tiene nada que ver en esto.

*

*

PATRICK camina por la casa intentando evitar la conversación con MARC DAVENPORT.

*

*

PATRICK (CONTINUA)

Necesito algo de ropa. Ropa que vaya con mi talla.

*

*

MARC DAVENPORT

Aquí tienes.

*

MARC DAVENPORT le da ropa de su talla. PATRICK coge un pantalón vaquero, una camisa, una chaqueta, unas gafas y una gorra. He intercambian simultáneamente las llaves de sus vehículos.

MARC DAVENPORT se queda extrañado y observa en silencio todos los movimientos de PATRICK. MARC DAVENPORT no se contiene y hace una pregunta.

MARC DAVENPORT
¿Vas lejos? ¿quieres que te acompañe?

PATRICK le mira comprendiendo su preocupación.

PATRICK
No voy muy lejos, no debes preocuparte por nada, no le comentes a nadie que salgo de la ciudad. Me pondré en contacto contigo en cuanto pueda.

MARC DAVENPORT
¿Vas en busca de algo?

PATRICK
Sí, pero aún no sé qué es lo que busco. Cuando llegue veré si puedo encontrar más pistas. De momento solo tengo un código postal y una dirección que ya no existe.

MARC DAVENPORT
De acuerdo. Si necesitas algo más házmelo saber.

Ambos se abrazan y PATRICK se marcha.

32 EXT. CARRETERA RUMBO A BELFORT - TARDE.

PATRICK recorre los pueblos de Montargis, Avallon, Beaune, Besançon y, por último, Belfort.

Son las 19:30 de la tarde.

La ciudad está muy activa.

Aparca el coche junto a la plaza central, justo enfrente del ayuntamiento. Coge la agenda en la llevaba las dos cartas y camina hacia la única agencia de correos. Camina cerciorándose de que nadie le sigue.

Es una oficina muy pequeña y antigua. La misma desde donde fueron enviadas las cartas a Belfort en 1944. En el mostrador atiende una señorita.

El entra y coloca su agenda encima del mostrador sin pronunciar una palabra ni siquiera para saludarla. PATRICK la mira fijamente a los ojos y ella solo atina a saludarlo.

PATRICK abre su agenda y extrae las dos cartas con los sobres. Las deposita en el mostrador con una ceremonia típica de un joyero.

DEPENDIENTA DE CORREOS (25)

(tono sarcástico)

¡Buenas tardes! ¿En qué lo puedo ayudar?

PATRICK

Solo necesito saber si esta dirección aún existe.

DEPENDIENTA DE CORREOS

Pues... ¿me permite, por favor?

Ella las mira con detenimiento, las gira primero por un lado y luego por el otro y ante la mirada impaciente de PATRICK las vuelve a dejar sobre el mostrador.

DEPENDIENTA DE CORREOS

(irónicamente)

No estoy segura, en esa época yo no trabajaba aquí.

PATRICK le interrumpe abruptamente y le espeta con mal genio.

PATRICK

Señorita, eso ya lo sé yo. Solamente necesito que me diga si aún existe esta dirección.

DEPENDIENTA DE CORREOS

(ofendida)

Mire, lo mejor va a ser que busquemos en un buscador de calles.

Ella busca dentro de las páginas de un directorio de calles, pero no encuentra ninguna llamada Vernet.

PATRICK

¿Y qué hay acerca del nombre del destinatario? ¿Le reconoce?

La dependienta vuelve a mirar el sobre para leerlo, pero no es un nombre, sino unas siglas.

*
*

DEPENDIENTA DE CORREOS
Creo que solo son unas siglas sin mucho sentido.

*
*

PATRICK
¿Usted no conoce el nombre de esta empresa, o a quien cree que le pertenezcan estas siglas?

*

DEPENDIENTA DE CORREOS
No. Aunque tal vez mi jefe, que hace muchos años que trabaja aquí, lo sepa.

*
*

PATRICK
Entonces déjeme hablar con él.

*

DEPENDIENTA DE CORREOS
Pues, hoy va a ser imposible.

*

PATRICK
(exaltado)
¿Por qué no?

*

DEPENDIENTA DE CORREOS
Porque ya terminó su jornada. Mi jefe es bastante mayor y se retira antes de que yo cierre.

33 EXT. PORTAL DE LA OFICINA DE CORREOS - NOCHE.

33 *

PATRICK está de pie en la puerta de la oficina de correos confundido.

*
*

34 EXT. CALLES DE LOS ALREDEDORES DEL CENTRO - NOCHE.

34 *

PATRICK camina por las calles y detiene a dos o tres personas, pero ninguna le sabe ayudar.

*
*

35 EXT. PLAZA DEL CENTRO DE BELFORT - NOCHE.

35 *

PATRICK se sienta en el banco de una plaza y lee:

*

PATRICK
(balbucea)
Museo cultural de Belfort.

Se incorpora rápido y atraviesa la plaza por el centro. Sube las escaleras y entra al hall. Se dirige a la recepción, donde hay una pequeña cabina con un hombre mayor.

36 INT. ENTRADA DEL MUSEO - NOCHE.

36 *

PATRICK se agacha para estar a la misma altura que el rostro del recepcionista y poder hablar con él.

PATRICK
¡Buenas tardes! ¿Aquí podré encontrar algún tipo de mapa de esta ciudad?

El anciano se coloca sus gafas con eterna paciencia.

RECEPCIONISTA DE MUSEO (70)
Hijo mío, aquí solo podrá encontrar algunos mapas de la ciudad que datan de poco antes de la invasión de los alemanes.

PATRICK
¡Perfecto! ¡Es justo lo que estoy buscando!

RECEPCIONISTA DE MUSEO
Pues serán unos cinco euros.

Paga los cinco euros de la entrada al museo y se dirige hacia dentro.

Recorre las diferentes salas: herramientas y equipos agrarios antiguos, animales, obras de arte, cuadros al óleo, estatuas.

Al final de este pasillo encuentra la última sala.

PATRICK se asoma y mira hacia dentro y ve en el centro de la sala, una gran mesa rectangular con finos acabados de madera en toda su parte inferior. Tiene el tamaño y la forma de una mesa de billar, en la parte superior hay un centímetro de alto y cubre todo el ancho y el largo de la mesa.

Es una réplica exacta, a escala, de la ciudad de unos setenta años de antigüedad.

Dentro de la cúpula acristalada se encuentra la ciudad completa, desde los barrios más periféricos hasta el mismo casco antiguo. Todas las casas y edificios están hechos en escayola blanca. Se pueden ver las plazas acompañadas con sus árboles, las calles con autos de la época.

En cada esquina hay minúsculas columnas con carteles que indicaban el nombre y el sentido de las calles.

A unos metros se encuentra el recepcionista, que observa todos sus movimientos. El anciano se acerca lentamente a PATRICK.

RECEPCIONISTA DE MUSEO

(curioso)

¿Es lo único que le llama la atención de todo el museo?

PATRICK

(avergonzado)

No, no es eso. Es que necesito encontrar esta calle.

El anciano coge los sobres y lee con atención.

RECEPCIONISTA DE MUSEO

Esta calle actualmente no existe.

PATRICK

Pero, entonces reconoce el domicilio que está escrito en él sobre.

RECEPCIONISTA DE MUSEO

¡Claro que sí!

PATRICK

Por favor, dígame ¿cómo hago para llegar hasta ahí?

El anciano se lleva la mano derecha a las gafas, inclina la cabeza para mirar por encima de ellas y le dice con voz sorprendida.

RECEPCIONISTA DE MUSEO

¡No le he dicho que ya no existe actualmente!

PATRICK

Ya le he entendido, pero supongo que existe con otro nombre.

El anciano le interrumpió secamente.

RECEPCIONISTA DE MUSEO

Mi amigo, todas las calles de Belfort fueron reformadas después de la ocupación nazi. En parte, las reformas las provocaron los bombardeos de los aliados y, por otro lado, antes de rendirse y comenzar la retirada, los nazis destruyeron todo aquello que no les interesaba, como carreteras, puentes, calles, vías del ferrocarril e incluso dinamitaron y saquearon este mismo museo.

*

PATRICK

(resignado)

Usted me quiere decir que no solo no existe el nombre, sino que tampoco existe la calle.

*

*

RECEPCIONISTA DE MUSEO

Así es amigo mío.

PATRICK

¿Y qué me dice del nombre del destinatario?

El anciano vuelve a coger los sobres, se detiene un instante observándolos minuciosamente, frunce el ceño y dice con voz turbada.

*

*

RECEPCIONISTA DE MUSEO

(con misterio)

¡Aquí hay algo muy extraño!

*

PATRICK

(exaltado)

¿Qué?

*

RECEPCIONISTA DE MUSEO

La calle Vernet antiguamente era muy corta y si no recuerdo mal, hay un solo edificio que sobrevivió y que aún se mantiene en pie desde esa época.

*

PATRICK

¡Un solo edificio! ¿Cuál es ese edificio?

RECEPCIONISTA DE MUSEO

El único que sobrevivió a los
bombardeos y a los cambios
urbanísticos fue la iglesia.

*
*

PATRICK

¿Cómo dice?

RECEPCIONISTA DE MUSEO

Que el único edificio que se respetó
por aquel entonces, fue, sin duda la
iglesia y, si no estoy equivocado, la
numeración 236 pertenece a la misma
iglesia.

PATRICK

¿Está seguro?

RECEPCIONISTA DE MUSEO

Pues no del todo, pero sí prefiere
puede averiguarlo usted mismo yendo
personalmente.

37 EXT. CALLES DE BELFORT - NOCHE.

37 *

PATRICK está frente a la iglesia. Las calles que la rodean
son estrechas. El suelo es de adoquines y de toscos
empedrados desgastados.

*
*

El entorno parece sacado de una película romántica. Todas las
casas que se encuentran alrededor son de un estilo
medianamente moderno. La iglesia es grande y majestuosa.

*
*
*

El sube las escaleras hasta la puerta principal y entra.

*

38 INT. IGLESIA - NOCHE.

38 *

PATRICK camina despacio por el pasillo que se abre paso entre
los bancos. Llega hasta el mismo altar, y en la pared que
hayal final de la iglesia contempla un hermoso crucifijo. Es
gigante y bañado en oro puro, con incrustaciones de piedras
preciosas.

*
*
*

Alrededor de él hay un puñado de cinco o seis personas,
algunas de rodillas, rezando, y otras simplemente sentadas
apreciando el ambiente de paz.

*

Se persigna ante su belleza e inclina la cabeza movido por un
impulso espiritual.

*

Hay humo de incienso. Se escucha el eco de las oraciones y

*

una suave melodía celestial. PATRICK se relaja.

De pronto, alguien le coge del brazo. PATRICK gira su cuerpo con un gesto de enfado. Es un niño. Va vestido de monaguillo. Le habla con voz muy baja. Patrick no comprende lo que le dice. Se agacha lo necesario como para poder escucharlo. El niño vuelve a repetir las mismas palabras inaudibles.

MONAGUILLO (12)

Tiene que colocarse en los banquillos de la derecha y esperar su turno para poder confesarse.

PATRICK

Yo no he venido a confesarme.

MONAGUILLO

Pues hoy es día de confesiones, podría aprovechar esta visita para hacerlo.

PATRICK

Quizás en otro momento. Ahora he venido a averiguar una cosa.

MONAGUILLO

Está bien, entonces puede rezar en cualquiera de estos bancos de la izquierda.

PATRICK

No ¡escúchame! No me has comprendido. No he venido a hablar con Dios. Solo necesito hablar con la persona que esté a cargo de esta iglesia, o quién sea el más antiguo aquí.

MONAGUILLO

Entonces deberá esperar que el padre Simón acabe de tomar confesión a todos estos fieles.

PATRICK gira el rostro y aún están las mismas personas de antes. Se resigna y se sienta a esperar en uno de los bancos que se encuentran junto al confesionario. Llega su turno. Entra y se sienta en el diminuto habitáculo y cierra la puerta.

39 INT. IGLESIA - CABINA DE CONFESIONES - NOCHE.

PATRICK está sentado y se abre una pesada cortina aterciopelada de color granate, que separa a PATRICK del

PADRE SIMÓN (80).

Se escucha una voz suave y apacible que proviene desde la ventanilla con barrotes de madera que lo separa del sacerdote.

PADRE SIMÓN (80)
Bienvenido hijo mío.

PATRICK
Gracias padre.

PADRE SIMÓN
Ave María purísima.

Patrick permanece mudo. Hace un breve y profundo silencio.

PATRICK
Sin pecado concebido.

PADRE SIMÓN
Dime hijo mío, qué tipo de pecados has venido a confesar.

PATRICK
Padre, la verdad es que no sé por dónde comenzar.

PADRE SIMÓN
Muy bien hijo mío, deja que yo te ayude. ¡Tus pecados! ¿son pecados espirituales o carnales?

PATRICK
Ambos.

PADRE SIMÓN
Entonces comenzaremos con los pecados del espíritu. Dime ¿qué pecado espirituales te impide estar limpio y tranquilo delante de Dios?

PATRICK titubea por un instante, respira hondo, y responde con determinación.

PATRICK
He deseado el mal a una persona, padre.

PADRE SIMÓN
Pues, eso está muy mal hijo mío.

Tienes que sacar todos esos indignos deseos de tu corazón, y perdonarlo por lo que sea que estés disgustado con él.

PATRICK

(sereno)

No puedo padre.

*

*

PADRE SIMÓN

Sí, ya sé que es difícil, pero debes saber que no te conducirá a nada desearle el mal a tu prójimo.

*

PATRICK le contesta con tono de voz desesperado he interrumpe en pleno sermón.

*

PATRICK

Padre, no puedo perdonarle porque aún no lo conozco.

PADRE SIMÓN

¡Si no lo conoces! ¿por qué le deseas el mal?

PATRICK

Padre, esa persona me está siguiendo para matarme.

*

El padre pierde la tranquilidad y gira su cabeza hacia donde se encuentra sentado PATRICK. Se lleva la mano hasta la frente, y se persigna pronunciando una oración.

*

*

*

PADRE SIMÓN

Hijo mío, supongo que estás metido en un buen lío.

*

PATRICK

Así es padre.

PADRE SIMÓN

Entonces lo primero que debes hacer es reconciliarte con Dios y arrepentirte de todos tus pecados, esperando que su divina bondad te limpie de todo pecado y así obtener el perdón que te hará libre.

PATRICK

Padre, Dios no me puede ayudar en esto.

PADRE SIMÓN

No hay nada en lo que Dios no pueda ayudarte.

*

PATRICK lo detiene nuevamente, pero con autoridad y casi a punto de perder los nervios.

*

PATRICK

Padre, esto es un asunto de vida o muerte y la única persona queme puede ayudar es usted. He seguido unas pistas que me han traído hasta esta iglesia, con lo cual, he recorrido casi cuatrocientos kilómetros para poder averiguar una sola cosa.

PADRE SIMÓN

¿Has hecho cuatrocientos kilómetros para hablar solo conmigo?

PATRICK

Bueno, no es precisamente así, pero el destino me trajo hasta aquí, y por algún motivo que aún desconozco, estoy sentado en este confesionario.

PADRE SIMÓN

¡Muy bien! Si has venido por el motivo que sea dime... ¿en qué te puedo ayudar?

Pausa de PATRICK.

*

PATRICK

¿Cuánto hace que está usted en esta iglesia?

El sacerdote contesta de inmediato.

*

PADRE SIMÓN

Desde monaguillo ¡pero supongo que no habrás venido hasta aquí para hacerme esta absurda pregunta!

PATRICK

¡Claro que no! Alguien me está buscando para matarme. En los últimos días han entrado en mi casa buscando algo, que no sé qué es, me han amenazado vía telefónica, además, me han dejado mensajes intimidatorios en mi correo electrónico; me han seguido

en coche hasta que logré despistarlos.
 Todo esto comenzó a sucederse desde
 que publiqué, en el periódico, una
 historia que incluía dos cartas.

*

El padre le interrumpe grotescamente.

*

PADRE SIMÓN

Nadie mata a otra persona por publicar
 unas simples cartas. Dime ¿qué dicen
 esas cartas de malo, para que quieran
 matarte?

PATRICK

Padre, no solo me quieren matar por
 las dos cartas que publiqué, sino que,
 además, ellos creen que tengo una
 tercera carta en mi poder. Pero eso no
 es así, porque no tengo idea de qué
 carta me están hablando. Por lo cual
 no puedo decirles lo que tiene
 escrito. Pero aún así, ellos creen que
 sí la tengo y que pienso publicarla.

PADRE SIMÓN

Bueno, de todos modos ¿qué tengo que
 ver yo con unas cartas, para que
 tengas que hacer cuatrocientos
 kilómetros para hablar conmigo?

PATRICK

(desesperado)

¡No lo sé! ¡No lo sé! ¡No lo sé! Lo
 único que sé, es que escribí una
 maldita historia de mi padre, acerca
 de la Segunda Guerra Mundial, llamada
 "Crónicas del Proyecto Adán" y, a
 partir de ahí, toda mi vida cambió
 de forma precipitada.

*

El padre vuelve a girar el rostro hacia donde se encuentra
 sentado PATRICK y cambia del tono suave y apacible del
 comienzo a un grito como si estuvieran en el ejército.

*

*

*

PADRE SIMÓN

¿Qué has dicho? ¡Repite lo que has
 dicho!

PATRICK se queda estupefacto.

*

PATRICK
Que repita... ¿qué?

*

PADRE SIMÓN
¿Quién es tu padre? y ¿Qué es lo que
estás escribiendo?

PATRICK
Mi padre se llamaba Andreas Clos, y ya
le he dicho que estoy escribiendo una
historia sobre él y sus camaradas,
cuando participaron en la Segunda
Guerra Mundial.

PADRE SIMÓN
¿Y qué tiene que ver eso con unas
cartas?

PATRICK
Pues...

PATRICK duda un segundo.

*

PATRICK (CONTINUA)
Yo he publicado dos cartas que un
espía infiltrado envió a mi padre
desde Alemania. Dichas cartas estaban
domiciliadas precisamente en esta
iglesia y temo que la carta que ellos
creen que yo tengo, esté aún aquí.

*

El padre lo interrumpe en plena explicación.

*

PADRE SIMÓN
Pero... ¿Cómo pudiste publicarlas? ¡si
esas cartas estaban codificadas!

*

Se hace un silencio profundo.

*

PATRICK no pierde el tiempo y sospecha que el padre ha
cometido un grave error. Le pregunta rápidamente.

*

*

PATRICK
¿Cómo sabe usted que las cartas
estaban codificadas?

El padre se queda atónito. Abre la puerta que está de su lado
y sale del confesionario huyendo.

*

*

PATRICK no se da cuenta de lo que está sucediendo, hasta que
escucha el eco de los pasos entre los muros de la iglesia.

*

*

Él también abre la puerta de su lado y sale del confesionario abriéndose paso entre las personas que esperan su turno.

Lo alcanza en la parte trasera de la iglesia, justo detrás de la pared en que se encuentra el bello crucifijo de oro.

Lo coge de un brazo y lo obliga a detenerse y lo coloca frente a él, cara a cara.

PATRICK

Creo que usted sabe algo que no me quiere decir.

PADRE SIMÓN

¡Vete por dónde viniste y no preguntes más!

EL PADRE SIMÓN se quita la mano de PATRICK con destreza antes de empezar a caminar nuevamente.

PATRICK se interpone en su camino.

PATRICK

(desesperado)

Usted tiene mi vida en sus manos, y si no pregunto más, vendrán por mí y moriré sin saber siquiera por qué.

PADRE SIMÓN

(desafiante)

Si guardo silencio, puede que solo mueras tú. En cambio, si abro la boca, morirán muchas más personas inocentes.

PATRICK enloquece. Lo coge por los hombros sin tener ningún tipo de respeto a su edad ni a sus hábitos y le grita para intimidarlo.

PATRICK

(intimidatorio)

¡No solo moriré yo, si no me cuenta inmediatamente lo que usted sabe!

El padre se da cuenta de que PATRICK nunca se irá sin una respuesta convincente. Hunde resignado la cabeza y se da la vuelta.

PADRE SIMÓN

¡Acompáñame!

PATRICK sin dudar lo sigue sin pronunciar una palabra.

El padre camina durante bastantes metros por un largo pasillo, hasta que llegan a lo que parecía ser el final de uno de los extremos del lóbrego edificio.

Se levanta una parte de la sotana y saca un manojo de llaves, pero solo escoge una, la más grande; tan grande como todo el largo de la palma de su mano.

Abre la pesada y robusta puerta que hay a la derecha. Ahora el pasillo continua en forma de escalera, muy empinada hacia abajo. Cuando llegan al final, se encuentran con otra puerta que también estaba a la derecha. La abre y aparece ante sus ojos una red de pasadizos que formaban intrincados laberintos, a los cuales se le suman más escaleras y puertas que asoman por todos los costados.

PATRICK

¿Qué es este lugar?

PADRE SIMÓN

Esta iglesia fue construida hace muchos siglos y este sitio fue creado como una especie de calabozo para confinar a los herejes que se enfrentaban a la antigua Iglesia Cristiana. Pero luego, cuando sufrimos la Segunda Guerra Mundial, lo utilizamos como refugio y...

El PADRE SIMÓN hace un instante de silencio.

PADRE SIMÓN (CONTINUA)

También como escondite para nuestros camaradas de la Resistencia.

PATRICK

¿Entonces usted conoció a mi padre?

El sacerdote le escucho correctamente, pero sigue caminando sin contestarle.

Cuando pasan del primer subsuelo al segundo, el aspecto y el estilo de la construcción cambian radicalmente.

La penumbra contenida entre rústicas maderas y muros medievales se transforman en luminosidad de neones y luces indirectas en un espacio de diseño contemporáneo e incluso futurista.

Llegan al segundo subsuelo. La primera puerta que tuvieron que atravesar era de acero blindado, y el mecanismo de acceso

solo se puede activar mediante las huellas digitales. *

El padre coloca la palma de su mano encima de una pantalla táctil que hay en uno de los costados de la puerta y ésta se abre al instante. *

Es una sala gigante, en la cual había diferentes secciones que se separaban por biombos de cristal negro. *

En las secciones que se ven más lejanas, hay mesas con ordenadores muy diferentes a los convencionales. También había mapas de Europa, de ciudades, de carreteras, incluso fotos tomadas desde satélites. *

Patrick está impresionado. Camina unos pasos hasta el centro de la sala y mira algo que llamó su atención: La pared está totalmente tapizada de notas de papel escritas a bolígrafo, fotos, recortes de periódicos y calendarios de los años cuarenta. *

PATRICK permanece estático frente a semejante túnel del tiempo. *

Su mirada se detiene en una zona de la pared donde hay infinitud de fotos. Se acerca y las observa fascinado, con la expresión de un niño delante de un mago. *

La primera foto que ve era muy antigua. En ella aparece su padre y, aunque había más de él, solo coge esa. *

La quita de la marquesina de corcho a la que estaba clavada con alfileres. La coge entre las manos con un respeto reverencial. En la imagen, ANDREAS CLOS posa con un niño en brazos. Toma aire y pregunta con inocente curiosidad. *

PATRICK
¿Quién es el niño que está en brazos
de mi padre?

PADRE SIMÓN
Ese niño... eres tú.

A PATRICK se le llenan los ojos. El religioso, que aún está a su lado, lo rodea con sus brazos y lo contiene. *

PATRICK
(entre sollozos)
¿Cómo puede ser que estén aquí estas
fotos mías con mi padre? *

PADRE SIMÓN

¡Patrick! durante la Segunda Guerra Mundial, esta sala funcionó como Centro Operativo de la Resistencia para la liberación de Francia. Aquí tu padre y muchos camaradas más, pasaron largos años intentado organizar la resistencia en contra de la ocupación alemana. Por aquel entonces, había dos centros operativos, el primero en París, el cual tuvo que ser desmantelado porque era muy peligroso, ya que la "Gestapo" también tenía su central de inteligencia en París. Las continuas redadas de los alemanes hicieron que los camaradas no tuvieran nunca un lugar seguro para reunirse y organizar la reconquista de Francia. El segundo y último fue éste. El mas seguro, El más discreto y el más secreto incluso hasta hoy. Además, contaba con algunas virtudes, como su proximidad con la frontera Suiza, y también por estar en un pueblo tranquilo que pasaba inadvertido para todos.

PATRICK

¿Qué significa que aún a día de hoy es el más secreto?

*

PADRE SIMÓN

Significa que donde estás tú ahora mismo, nunca estuvo otra persona que no haya pertenecido a la Resistencia. Y, salvo para unos pocos ex camaradas de la Resistencia, esta sala se mantiene en total secreto para el resto del mundo, incluso para el mismísimo gobierno francés.

PATRICK

O sea que desde hace sesenta años ¿aquí no ha entrado nadie que no haya pertenecido al equipo de espías de mi padre?

*

PADRE SIMÓN

No. Eso no es precisamente así.

*

PATRICK

¡Pero si la guerra acabó hace muchos años!

PADRE SIMÓN

Así fue para el resto del mundo, pero no para tu padre y otros camaradas más. Ellos siguieron manteniendo este lugar para reunirse e intercambiar información con espías de la Resistencia infiltrados en otros países, y también compartían datos de inteligencia con otros servicios secretos de países aliados. Al menos se reunían una vez cada quince días hasta que a tu padre lo asesinaron.

*

PATRICK le dirige una mirada fulminante.

*

PATRICK

¡Mi padre no fue asesinado! murió en un accidente.

El sacerdote inclina la cabeza, dándose cuenta de que acaba de cometer un error irreparable.

*

PADRE SIMÓN

A tu padre lo asesinaron ellos.

PATRICK

(desafiante)

¿Quiénes son ellos?

*

PADRE SIMÓN

Los Protectores, los mismos que han entrado en tu casa, los que te han amenazado por correo electrónico y por teléfono, los que te han seguido.

PATRICK se sienta en una silla que hay al lado de la pared. Se inclina sobre las piernas y se coge la cabeza con las dos manos.

*

*

El cura se sienta delante de él y se dispone a explicarle todo lo sucedido durante aquellos tiempos.

*

*

PADRE SIMÓN

PATRICK antes de seguir adelante hay algunas cosas que deberías saber.

*

*

PATRICK se seca las lágrimas y le escucha.

*

PADRE SIMÓN (CONTINUA)

Después de que los alemanes se retiraron de Francia vencidos por sus aliados, Andreas Clos, sus camaradas y los servicios de inteligencia de los ingleses y el de los americanos siguieron investigando algunas pistas durante décadas. Todo indicaba que pocos meses antes de que los alemanes se rindiesen definitivamente en Berlín, algunos científicos alemanes casi habían terminado de inventar un arma secreta que les ayudaría a ganarla guerra.

Siguieron las pistas de los científicos y comprobaron que es a arma secreta no se terminó de construir porque Alemania se rindió precipitadamente; pero que, a pesar de ello, cuando los aliados llegaron al laboratorio no pudieron apresar a los científicos alemanes ni recuperar ese supuesto devastador invento llamado "Proyecto A.D.A.N.".

Las cartas enviadas por Oscar. F. Briola, aquellas que muchos años después tú has publicado descifrándolas correctamente, ayudaron a los aliados a detectar la posición exacta del laboratorio. En aquel lugar, los aliados solo pudieron encontrar algunos documentos y pruebas experimentales que los científicos realizaban y quede mostraban que en esos experimentos había participado Adolf Hitler en persona.

PATRICK

¿Adolf Hitler en persona?

PADRE SIMÓN

Si. Con estos antecedentes, tu padre sospechaba que una vez terminada la Segunda Guerra Mundial, el grupo de selectos científicos que habían huido, continuó su misión secretamente en algún lugar de Europa o de América del Sur, tal vez financiado por algún país o agencia privada de espionaje, con el

único fin de terminar el PROYECTO ADAN y recuperar de alguna forma el perdido imperio nazi.

Entonces, todos los miembros de la Resistencia se habían obsesionado con la sospechosa muerte de Adolf Hitler en el Búnker de la cancillería en Berlín.

*

Ninguno se tragó la versión de los rusos, ya que ellos fueron los primeros en llegar al búnker; en ella se decía que Adolf Hitler se había suicidado y que luego fue incinerado junto a su esposa Eva Braun.

Tanto para los espías de la resistencia como para los servicios secretos de los ingleses y americanos, la supuesta muerte de Adolf Hitler y Eva Braun, fue un montaje cinematográfico al mejor estilo de Hollywood. Un plan propiciado por un íntimo grupo de altos mandos alemanes que habrían ayudado a Hitler a huir de Alemania, justo antes de que el ejército ruso entrara.

Además de seguir la pista del PROYECTO ADAN, también seguirían pistas que les conducirían a encontrar a Hitler con vida, porque el grupo de espías conducido por tu padre tenía una certeza: tanto el proyecto del arma secreta como la huida de Hitler, eran planes asociados y creados para recuperar el dominio alemán.

*

Poseían pruebas irrefutables que demostraban que ambas cosas eran en realidad una sola; sospechas que se habían convertido en certezas a través de escuchas telefónicas interceptadas hace unos años, grabaciones en las que había conversaciones entre miembros del clan hitleriano, que mencionaban una próxima era de Hitler como nuevo líder mundial. En definitiva, estaban seguros de que

si encontraban a Hitler, también encontrarían al "PROYECTO A.D.A.N." y viceversa.

Tu padre siempre supo que estaba cerca de encontrarlos a ambos. Lo sabía porque poco a poco los Protectores del clan hitleriano, fueron asesinando silenciosamente a los espías de la Resistencia y a otros colaboradores de otras agencias de espionaje. Lo hacían, disimulando sus muertes en absurdos escenarios de accidentes. Incluso el mismo Andreas Clos encontró a uno de los Protectores, lo siguió durante semanas con la esperanza de que éste lo condujese hasta alguno de los dos objetivos, pero uno de los días en que lo perseguía, el protector se percató de su presencia; así que en cuestión de minutos se intercambiaron los roles: el perseguidor fue perseguido.

PATRICK

¿Cómo murió mi padre?

PADRE SIMÓN

No se lo detalles de su muerte.

PATRICK

¿Mi padre trabajaba en la búsqueda de pistas con alguien más?

PADRE SIMÓN

Sí.

PATRICK

¿Sabe él o los nombres...?

PADRE SIMÓN

Unos fueron asesinados, otros murieron de viejos, y los que están vivos han cambiado sus nombres por claves.

PATRICK

¿Pero cuántos son los que están operativos?

PADRE SIMÓN

Solo quedan tres. Uno aquí en Francia,

otro en el exterior, y el último ni siquiera tu padre sabía cómo se llamaba, pero aún así, las pistas de mayor fidelidad venían de ese espía, alguien que durante toda la posguerra se mantuvo en el anonimato.

PATRICK

Y ¿Cómo hacía para comunicarse con mi padre?

PADRE SIMÓN

De la misma forma que hacían durante la Segunda Guerra Mundial, utilizando cartas dirigidas a este centro operativo.

PATRICK

¿Entonces, este espía conocía muy bien el sistema que utilizaba la Resistencia para infiltrar información a través de cartas?

PADRE SIMÓN

Así es. La última carta provino desde Alemania aplicando el mismo sistema que se utilizaba durante la guerra, pero nosotros nunca más enviamos a un espía, después de que muriera o desapareciese Oscar F. Briola.

PATRICK

¿Ha revisado la dirección del remitente?

PADRE SIMÓN

Tu padre siempre intentaba localizar la dirección del remitente, pero era en vano porque pertenecían a domicilios falsos.

PATRICK

De todos modos, supongo que estas cartas deberían contener algún tipo de información útil para mi padre.

PADRE SIMÓN

No sé qué mensaje contenían las cartas anteriores, pero esta última, además de estar escrita, tenía un código extraño, como si fuera una frecuencia

numérica sin sentido y venía
acompañada de un dibujo extraño.

PATRICK

¿Cómo? usted nunca leía ninguna de las
cartas.

PADRE SIMÓN

No, tu padre las recogía y se las
llevaba; a veces hablábamos de ellas,
pero nunca del contenido del mensaje.

PATRICK

Pero, entonces ¿cómo sabe los detalles
de lo que está escrito en la última
carta?

PADRE SIMÓN

Lo sé, porque la última carta llegó
cuando a tu padre ya lo habían
asesinado; entonces decidí abrirla.

PADRE SIMÓN

Entonces, esa carta, ¿la tiene usted
aquí?

El padre se levanta de la silla sin pronunciar una palabra y
camina hacia la última parte de la sala. Introduce una clave
en una caja fuerte que hay en la pared y la puerta blindada
se abre de inmediato.

Del fondo de la caja fuerte extrae un sobre prácticamente
intacto, de color tiza. El sobre esta escrito al frente y al
dorso, con una caligrafía impecable, con una dedicación
absoluta.

PADRE SIMÓN (CONTINUA)

No es una carta más. Está escrita tres
días antes de la muerte de tu padre, o
sea el 1 de julio de 1980, pero la
fecha de entrega, que figuraba en el
matasellos de la agencia de correos,
pone 5 de julio de 1980.

PATRICK

Para entonces mi padre ya estaba
muerto desde el 4 de julio.
Obviamente, él que envió la carta, lo
creía vivo y desconocía su muerte.

PATRICK coge la carta entre sus manos. El pulso le tiembla.
Al abrir el sobre y extrae el amarillento papel

La carta tenía otro mensaje escueto y confuso:

INICIO DEL MENSAJE:

Ven de inmediato. Hospital de Berlín. Habitación 577

1/7/80.

FIN DE MENSAJE.

PATRICK la lee varias veces sin comprender el mensaje.

PATRICK

¿Entonces, esta podría ser la tercera carta que ellos quieren evitar que yo publique?

PADRE SIMÓN

¡No lo creo, en teoría la carta que tú buscas debería tener una fecha relativamente cercana a la del mes de junio del año cuarenta y cuatro, y no está, que está fechada en los ochenta.

PATRICK coge la carta y se levanta de la silla para recorrer caminando todo el amplio centro de operaciones.

PATRICK

Padre, ahora es muy tarde para regresar a París, necesito por favor que me deje pasar la noche aquí; no se preocupe por mí, me acomodaré en cualquier sitio.

Pausa.

El sacerdote se toma un segundo para contestar. Le guiña un ojo y consiente.

PATRICK revisa todo lo que había en las diferentes secciones que están separadas por paredes acristaladas. En una de ellas, ve fotos satélites con imágenes de ciudades: las fotos tienen anotaciones hechas con marcadores de color negro; las anotaciones no tienen ningún tipo de significado para él, simplemente son letras acompañadas de una flecha que señalaba un sitio determinado en alguna ciudad.

40 EXT. CALLE DE LA IGLESIA DEL PADRE SIMON. MAÑANA.

40 *

PATRICK sube presuroso al Peugeot 206. Está despeinado y desalineado. Sentado en el coche revisa el interior de su

*
*

chaqueta y comprueba que trae consigo la carta que el PADRE SIMÓN extrajo de la caja fuerte del búnker de la resistencia y la vuelve a guarda en el bolsillo interno de la chaqueta. Se pone en marcha rumbo a París.

41 EXT. PORTAL DE LA CASA DE MARC DAVENPORT. TARDE.

PATRICK aparca el coche en el mismo lugar en el que lo había cogido, y ve que su 4x4 está junto al garaje; pasa caminando al lado. Echa una sutil mirada al vehículo desde más cerca. Toca el timbre confiado en qué MARC DAVENPORT no tardara en atender la puerta. Espera un breve momento, pero no pasa nada. Vuelve a tocar el timbre tres veces seguidas y vuelve a esperar, pero no sucede nada.

Se acerca hasta su 4x4 y con la palma de su mano comprueba si la chapa del capot conserva aún calor de haber estado el motor funcionando. El coche está como lo dejó él mismo el día anterior. Coge su teléfono móvil y marca el número de teléfono de MARC DAVENPORT. Hay tono y PATRICK escucha la melodía del teléfono de MARC DAVENPORT desde fuera de la casa. Se pone nervioso he intranquilo.

Coge la puerta y la sacude para entrar por la fuerza. Se agacha para mirar por el ojo de la cerradura y se da cuenta de que la puerta está cerrada desde adentro porque se ve la llave que está puesta. Rodea la casa para entrar desde el patio trasero. Llega y ve que la ventana ha sido forzada y que la puerta que pertenece a la lavandería está entreabierta. Entra angustiado. Camina lento, pero con paso decidido. Atraviesa la lavandería y luego la cocina. Llega al comedor y grita tímidamente.

PATRICK
¡MARC! ¡MARC!

La adrenalina se le disparaba por su cuerpo como una estampida de hormigas asesinas. Va hacia el centro del comedor y observa que de la habitación proviene una luz tenue. Camina temeroso por el pasillo, pero antes de llegar al umbral, vuelve a llamarlo con tono de ruego.

PATRICK (CONTINUA)
¿MARC? ¿MARC?

Da cuatro pasos más y, desde la puerta de la habitación, ve un cuerpo boca abajo sobre la cama cubierto por una sabana totalmente bañada en sangre. PATRICK respira hondo y contiene el aliento unos segundos, ahogando un grito de impotencia y,

no puede creer la tragedia que está presenciando, se acerca hasta la cama tembloroso y con las pocas fuerzas que aún le quedaban.

PATRICK (CONTINUA)

¡No! ¡no! ¡no puede ser! ¿Qué te han hecho?

Desgarrado de dolor, se derrumba junto al cuerpo sin vida de su amigo. Desliza la mano temerosa por la espalda y le quita la sabana ensangrentada descubriendo el cuerpo entero. MARC DAVENPORT tiene dos disparos en la espalda. PATRICK intenta reanimarlo inútilmente, imaginando qué ocurriría ese milagro que finalmente nunca llega. Se derrumba junto a la cama, roto en llanto, con el sentimiento de furia que da la impotencia, con los puños apretados reclamando justicia.

Se levanta con las manos y la chaqueta de MARC DAVENPORT con algunos restos de manchas de sangre. Corre hasta el teléfono fijo que se encuentra en el salón comedor para llamar ala policía y denunciar lo sucedido. Marca el número de la policía y comienza a pensar lo que les va a decir a los agentes judiciales cuando llegasen. En ese momento se da cuenta de la circunstancia en que se encuentra, de su situación en la escena del crimen.

Sabe que no tiene una coartada segura, así que corta la comunicación y se queda de pie junto al teléfono durante un momento.

PATRICK (CONTINUA)

Joder... Joder. Debo ser inteligente. No tengo una coartada... joder, me he llevado su auto y tal vez alguien me haya visto irme en él; llevo su ropa toda ensangrentada, e incluso no podré contar con que el padre Simón de la cara por mí porque comprometería todo el centro de operaciones. ¡Dios mío, estoy perdido!

Gira y camina rumbo al baño con la mirada y los pensamientos perdidos. Entra con el rostro totalmente desenchajado; la figura que le devuelve el espejo que está sobre el lavabo es como la de un espectro. No tiene nada que ver con la exitosa imagen del PATRICK de hace unos días.

Abre el grifo de agua caliente y de inmediato comienza a salir una densa nube de vapor que le quema las manos. Se las lava y se moja la cara como queriendo despertar lo más rápido posible de semejante pesadilla. Está desesperado.

Regresa a la habitación con la esperanza de que lo que está viviendo solo hubiese sido una ilusión.

Comienza a buscar su ropa. Cuando recoge todas sus pertenencias las mete en una bolsa negra. Recorre toda la casa limpiando huellas por donde han pasado sus manos, intentando no dejar ni una que delatase su presencia en la casa, pero sin estar convencido de poder lograrlo.

Antes de irse de la casa, se acerca por última vez junto al cuerpo de su amigo; lo cubre nuevamente con la sábana ensangrentada, y cierra sus ojos por un instante.

42 EXT. PUERTA DE LA CASA DE MARC DAVENPORT. TARDE.

PATRICK sale de la casa con el alma quebrada. Los ojos llenos de lágrimas y un cargo de conciencia desgarrador.

En sus manos lleva una bolsa con ropa. Sube a su 4x4 y se marcha alejándose a toda prisa.

24 HORAS DESPUÉS.

43 INT. CASA DE SU EX MUJER NICOLE. MAÑANA.

PATRICK yace en la cama de invitados de la casa de su ex esposa NICOLE (37). Ella está histérica al borde de la cama en la que se encuentra PATRICK. Aguarda impaciente en el filo de la demencia. Patrick está bajo los efectos de media docenas de somníferos.

Son la una del mediodía y aún no se ha despertado. NICOLE está junto a la cama de PATRICK con un gran cubo de agua fría. Ella se lo arroja en plena cara.

PATRICK despierta enérgicamente de su somnolencia.

PATRICK
(gritando)
Diosssssss. ¿Que sucede?

NICOLE
(enérgica)
Muy bien. Esto no es ni un hotel ni un hospital. Tu hija hace veinticuatro horas que te ve dormir. Así que

arriba... se acaba la siesta.

PATRICK aún está confundido y desorientado. Se incorpora de la cama casi desnudo y se sienta y coloca los pies en el suelo. NICOLE se le queda mirando esperando algún tipo de reacción de vida por parte de PATRICK.

PATRICK

(confundido)

Lo siento. Lo siento, no sé qué ha pasado. Dios mío. ¿Que día es hoy?

NICOLE

¡El día de decirme que es lo que te está pasando!

Pausa.

PATRICK no contesta a pesar de haberla escuchado perfectamente. Se levanta de la cama y camina buscando su ropa en la habitación.

NICOLE (CONTINUA)

(sopesando)

Tu ropa no está disponible aún.

PATRICK

¿Aún? ¡Mi ropa! ¿Dónde está mi ropa?

NICOLE

(resignada)

No puede estar en otro lugar que no sea en la lavadora.

PATRICK

(jadea)

¿Lavadora? ¿Y mi chaqueta? ¿Dónde está mi chaqueta?

NICOLE

En la lavadora junto a las demás ropas.

PATRICK desespera. Se coge la cabeza y se tapa la cara con sus dos manos.

INICIO DE FLASHBACK DE PATRICK.

PATRICK recuerda cuando estaba subido al coche de MARC DAVENPORT en la puerta de la iglesia comprobando si llevaba la supuesta tercera carta en su chaqueta.

FIN DE FLASHBACK DE PATRICK.

PATRICK sale de la habitación y corre hasta la coladuría y justo en ese momento, la lavadora se pone en marcha. PATRICK se agacha y ve su chaqueta a través de la ventana de la puerta de la lavadora pasar frente a sus ojos empapada en agua y detergente y agacha su rostro con rendición. NICOLE está a su espalda sorprendida.

NICOLE (CONTINUA)
(sorprendida)
¿Sucedde algo?

PATRICK se incorpora y ve como la vida se disuelve ante sus ojos a través del cristal de la lavador.

PATRICK
¡Dentro de la chaqueta había un...!

NICOLE le interrumpe y se adelanta a lo que quiere decir PATRICK.

Le coloca su dedo índice en los labios, impidiendo que pronunciará alguna palabra más. Lo coge por el mentón y con un movimiento le guía la mirada hacia la mesa que hay entre la cocina y el lavadero. Arriba de un mueble están todas sus pertenencias intactas. Se ve sobresaliente la carta. PATRICK suspira aliviado y se entrega en un abrazo de gratitud con NICOLE.

44 INT. CASA DE NICOLE - BAÑO - PLATO DE DUCHA. TARDE. 44

PATRICK se ducha para superarlos efectos de los sedantes que ha consumido. Se enjabona y se encuentra restos de la sangre de MARC DAVENPORT en su piel. Cierra sus ojos evitando ver la realidad y le vuelven a su mente imágenes de la habitación de MARC DAVENPORT.

INICIO DE FLASHBACK DE PATRICK.

Se ve a sí mismo entrando a la casa de MARC DAVENPORT.

Ve su cuerpo desde el umbral de la puerta de su habitación. Se ve a sí mismo quitando la sabana que envuelve el cadáver lleno de sangre.

FIN DE FLASHBACK DE PATRICK.

PATRICK sigue en el plato de ducha fregándose los dedos de su mano con demencia.

45 INT. SALA COMEDOR DE LA CASA DE NICOLE. TARDE.

45 *

NICOLE está sentada en el sofá descansando mientras mira la televisión. Escucha las últimas noticias con verdadera cara de espanto. En la pantalla de la televisión pasan las imágenes en directo del momento en que la policía judicial de París retira un cuerpo sin vida de la casa de MARC DAVENPORT.

El reportero, que se encuentra en la puerta de la casa del difunto comenta en directo.

REPORTERO (40)

(con primicia)

MARC DAVENPORT ha sido encontrado en su cama, asesinado de dos disparos. El hijo del distinguido juez de París THIERRY DAVENPORT ha sido encontrado asesinado en el interior de su propia casa. El trágico hecho ha sido descubierto por su ama de llaves. Tenemos información sin contrastar aún por la policía forense en la que se anticipa que su muerte se podría haber producido la tarde del domingo.

NICOLE se lleva las manos a los ojos para secarse las lágrimas que se deslizaban suavemente por su rostro. Está horrorizada, de inmediato piensa en PATRICK y lo asocia con las extrañas circunstancias en las que llegó a su casa.

INICIO FLASHBACK DE NICOLE:

Ve a PATRICK tomando desesperadamente las pastillas para dormir. Se ve a ella misma intentando no mancharse con la ropa de PATRICK al ponerla en la lavadora.

FIN DE FLASHBACK DE NICOLE.

Se da cuenta que su conducta no encaja.

En la televisión aún se escucha al reportero en off.

De repente, NICOLE escucha que Patrick abre la puerta del baño y que viene caminando hacia ella. Ella se incorpora, al mismo tiempo que le baja el volumen al televisor y caminaba para colocarse del otro lado del sofá, buscando qué algún objeto se interponga entre los dos.

PATRICK sale con una toalla que le cubre de la cintura hacia abajo. Se detiene a la entrada del comedor donde ella permanece de pie al otro lado del sofá, con el mando a distancia en la mano y el rostro surcado por lágrimas. Él la observa sorprendido. Ella dirige una última mirada al televisor, en el cual todavía se encuentra la imagen del reportero que está terminando su retransmisión en directo desde el portal de la casa de MARC DAVENPORT.

PATRICK le sigue la mirada de NICOLE, que la conduce hacia la pantalla. PATRICK da unos pasos hacia delante para explicarle, pero ella deja caer el mando a distancia a sus pies y, con las manos libres, retrocede hacia el fondo del comedor. PATRICK interpreta de inmediato que NICOLE lo declaraba culpable de la muerte de su amigo, entonces él intenta argumentar una explicación coherente, pero NICOLE se le anticipa.

NICOLE
(furiosa)

¡No digas ni una palabra! ¿Cómo te has atrevido a esconderte aquí, después de cometer semejante crimen?

PATRICK está perplejo, sin poder defenderse de la acusación de NICOLE haciéndolo autor del asesinato.

PATRICK
(suplicando)

Déjame que te explique, por favor.

NICOLE
(hiriente)

¿Qué me vas a explicar? ¿Cómo lo asesinaste a sangre fría?

PATRICK

NICOLE... ¡yo no tengo nada que ver! estás confundida, por favor, déjame que te explique.

PATRICK camina unos pasos hacia ella, mientras NICOLE permanece clavada al piso.

NICOLE

Pues será mejor que te ahorres el esfuerzo de explicármelo a mí para explicarles a ellos.

NICOLE le señala con un gesto la pantalla del televisor, que ahora está a espaldas de PATRICK.

PATRICK se vuelve para ver lo que sucede en la televisión y se queda boquiabierto. En el televisor hay una testigo que está siendo entrevistada, y en uno de los costados de la pantalla aparece un retrato robot que se asemeja bastante al rostro de PATRICK.

Se agacha para coger el mando a distancia que aún está en el piso, pero al recogerlo y apuntar al televisor, le tiembla tanto el pulso que, sin querer, cambia de canal y descubre que en otras cadenas también están emitiendo ese retrato robot que tanto se le parece.

Sube el volumen para poder escuchar lo que dice la testigo y comprueba con espanto lo que ya se imagina:

TESTIGO MUJER (60)

Serían más o menos las dos de la tarde cuando le vi llegara la casa de MARC DAVENPORT. Vi como forzaba la puerta de entrada, y al no poder acceder, decidió dar la vuelta por uno de los costados de la casa, luego de un rato escuché que gritaba con tono de rabia: "hijo de puta, hijo de puta, hijo de puta" y pasado un tiempo salió de la casa robándose algo que llevaba en una bolsa de color negra...

PATRICK queda boquiabierto. Aún se escucha la testigo en el televisor en off. PATRICK se da la vuelta para hablar con NICOLE, pero ella ya no está detrás del sofá. Se mueve a toda prisa y la busca con la mirada por toda la casa; cuando la ve a través de una de las ventanas del comedor, ella está en el jardín de la entrada de la casa hablando con un individuo de traje totalmente gris. PATRICK se coloca de espaldas a la pared, lo más cerca de donde se encuentra ella con el extraño visitante. Aunque se encuentra cerca no logra escuchar la conversación. Cierra los ojos y atina a salir por la puerta donde estaban ellos hablando, pero justo en ese momento NICOLE acaba la conversación y entra con el rostro desencajado.

NICOLE

(alarmada)

¡Será mejor que te vistas y te largues de inmediato!

PATRICK

(preocupado)

¿Por qué? ¿Quién era ese hombre?

Ella lo mira fijamente a los ojos y le dice con tono desafiante.

NICOLE

¿De verdad quieres saber quién era esa persona?

El contesta asintiendo con la cabeza. Y ella despiadada, responde.

NICOLE

El inspector DUVAL (56) de la policía judicial de París. Debe irte de inmediato. Aquí nos estas exponiendo a todos. Debes tomar una decisión.

PATRICK

¿Qué decisión?

NICOLE

(lamentando)

Si tú no eres el asesino, o te entregas ahora y aclaras tu situación o huyes hasta que encuentren al verdadero asesino. ¿Que decides hacer?

Pausa.

PATRICK la mira fijamente. Con seguridad contesta.

PATRICK

(disidido)

Huiré de la justicia y me convertiré en un fugitivo, antes que entregarme a la ley, culpable como presuntamente lo soy, por no tener una coartada creíble.

Ella le abraza fuertemente sin dudarlo. Con el abrazo le demuestra que aún cree en él.

NICOLE

Sera tu mal menor.

PATRICK

Tengo una gran coartada. Pero es tan grande que pasa a ser increíble. Y si la declaro implicare a más gente que no se lo merece.

NICOLE le vuelve a tapar sus labios con su dedo índice.

NICOLE

Encuentra al verdadero asesino y has
justicia por la memoria de MARC.

*
*

46 INT. CENTRAL DE POLICÍA - OFICINA DE DUVAL. TARDE.

46 *

El inspector DUVAL se encuentra sentado en un rincón de su pequeña y acristalada oficina, esperando los resultados de las comprobaciones que la policía científica y forenses están realizando sobre el cuerpo de MARC DAVENPORT y sobre algunos rastros y huellas encontrados en la casa.

*
*
*

AGENTE NOFLER (46)

(entusiasmado)

Inspector, tenemos identificado al
asesino de MARC DAVENPORT.

*
*
*

El inspector retira rápidamente los pies de arriba del escritorio y, de un salto, se incorpora de su sillón.

*
*

DUVAL es una persona fornida, de espalda ancha, un poco regordete y de estatura media, con el pelo peinado con gomina, tenso y hacia atrás, en un estilo que hace recordar los años treinta del pasado siglo. Siempre va vestido con un traje de color gris, que le hace merecer el apodo con el que lo conocen habitualmente, "El zorro gris" por astuto e infalible.

*
*
*
*
*
*

INSPECTOR DUVAL

(incrédulo)

¿Está seguro de que las muestras
tomadas en la escena del crimen
coinciden con la persona identificada?

*
*

AGENTE NOFLER

Sí inspector, la policía científica ha
hecho las comprobaciones, todas las
pruebas han coincidido y éste es el
informe que lo demuestra

El ayudante le entrega una carpeta de tapa transparente, en cuyo interior hay sólo dos hojas.

*
*

El inspector coge la carpeta, la colocó sobre el escritorio, y comienza a leer el informe del forense:

*
*

Pausa.

*

El inspector lee con atención todo el informe y al llegar a

*

la parte donde se encontraba la foto, cree conocer ese rostro joven.

INSPECTOR DUVAL.
¿Qué más sabemos de él?

El inspector DUVAL camina hacia fuera de la oficina con la carpeta en la mano mientras el AGENTE NOFLER le sigue.

AGENTE NOFLER
Sabemos que era amigo íntimo de la víctima.

INSPECTOR DUVAL
(incrédulo)
¿Lo ha comprobado?

AGENTE NOFLER
Sí señor, yo mismo pregunté a los vecinos de MARC DAVENPORT y reconocieron su rostro como el del amigo habitual de la víctima, además, coincide en un noventa por ciento con el retrato robot hecho por la testigo que lo vio salir de la casa.

INSPECTOR DUVAL
¡Pues ya lo decía yo! Un crimen pasional, sin duda. Averigüen con quien dormía últimamente la víctima y quiero en menos de diez minutos saber quién es ese PATRICK y con quién está casado o de novio.

AGENTE NOFLER
(temeroso)
Inspector, hay algo que aún no le he dicho.

El inspector va caminando delante del agente, se detiene de inmediato y se da la vuelta clavando la mirada sobre el AGENTE NOFLER.

INSPECTOR DUVAL
(imperativo)
Usted sabe muy bien que odio las sorpresas, así que dígame de inmediato lo que sabe y no me ha dicho.

El AGENTE NOFLER titubea, pero no le queda más remedio que decirle lo que ha averiguado.

AGENTE NOFLER

Señor, la víctima, MARC DAVENPORT, es
el hijo del prestigioso juez THIERRY
DAVENPORT (63).

El INSPECTOR DUVAL se queda sorprendido. Se lleva la mano
derecha a su pequeña barbilla, como es su costumbre cada vez
que se pone nervioso y/o necesitaba pensar.

INSPECTOR DUVAL

Supongo que esto también lo ha
comprobado.

AGENTE NOFLER

Lamentablemente sí señor.

El AGENTE NOFLER no titubea.

AGENTE NOFLER (CONTINUA)

Hemos notificado a su familia y yo
personalmente he hablado con el señor
THIERRY DAVENPORT.

INSPECTOR DUVAL

Localicen y arresten de inmediato a
ese tal PATRICK.

Pausa.

INSPECTOR DUVAL (CONTINUA)

En minutos tendremos a toda la prensa
parisina agolpada tras nuestro culo.

El agente se va rápidamente.

47 EXT. CALLES DE PARÍS. TARDE.

PATRICK conduce por las calles de París y de pronto suena el
teléfono móvil. Lleva gorro y gafas de sol puestas. Detiene
su 4x4 al costado de la acera y busca el teléfono. Mira la
pantalla antes de aceptar la llamada. "LLAMADA OCULTA".

PATRICK duda entre atender o no.

Pausa.

El teléfono sigue sonando. Atiende.

PATRICK
(dubitativo)
¿Sí?

Responde intentado cambiar el timbre de voz.

INGRID.
¡PATRICK!

PATRICK no es capaz de identificar la voz que lo llama por su nombre, y cómo no puede reconocer la voz, tampoco es capaz de pronunciar una sola palabra.

Pausa.

Del otro lado del teléfono, se vuelve a escuchar la voz.

INGRID.
PATRICK, por favor, contéstame, soy
yo! INGRID!

PATRICK oye espantado la voz más inoportuna de todas las que podía llegar a escuchar en ese momento. Reúne voluntad y coraje y contesta.

PATRICK
INGRID. ¡qué sorpresa! ¿tu llamándome?

PATRICK disimula lo que está viviendo.

PATRICK
(PREOCUPADA)
¿PATRICK, en qué te has metido?

Él aún está sorprendido por la inesperada llamada y queda descolocado ante la pregunta.

PATRICK
(temeroso)
¿Qué sabes tú?

INGRID
PATRICK, lo sé todo, la policía
judicial nos ha enviado un comunicado
para que divulguemos, en la próxima
edición del periódico, tu retrato
robot como persona buscada en toda
Francia, como presunto culpable del
asesinato del hijo del juez DAVENPORT.

PATRICK no la deja continuar y la interrumpe.

PATRICK

INGRID, no tengo nada que ver, tú me conoces y sabes que soy incapaz de hacerle daño a alguien.

INGRID

Entonces... ¿por qué te culpan a ti?

PATRICK

No lo sé, supongo que deben haber encontrado rastros míos en la casa cuando lo encontré muerto. Pero te aseguro que yo no fui.

INGRID

Pero, si tú no fuiste y solo lo hallaste muerto ¿por qué no te entregas a la policía?

PATRICK

INGRID, no tengo una coartada segura, porque cuando a él lo asesinaron, yo estaba en una iglesia en la ciudad de Belfort.

Pausa profunda.

Ambos se quedan mudos ante la aclaración de PATRICK. INGRID retiene por unos segundos su voz.

PATRICK (CONTINUA)

(intrigado)

¿Aún estás ahí?

INGRID sigue su inesperado silencio.

INGRID

(insegura)

Eh... sí, estoy aquí. ¿Y qué has averiguado en ese lugar?

Pausa.

PATRICK se sorprende más aún. La pregunta no guardaba sentido ante la proporción del tema que están tratando.

PATRICK

(desconfiando)

¿Cómo? ¿qué... qué averigüé ahí?

INGRID se ve apurada y tartamudea intentando salvar la situación.

INGRID

¡No... perdona! quiero decir... ¿Qué harás ahora?

*

PATRICK

No lo sé INGRID, ahora te tengo que dejar, te llamaré en cuanto pueda.

*

*

FLASHBACK:

*

Imagen del retrato robot de PATRICK comienza a verse en todos los medios, tanto gráficos como televisivos.

*

*

FIN DE FLASHBACK.

*

48 INT. CASA DE KARL BORIS - HABITACIÓN. TARDE.

48 *

KARL BORIS está tumbado con sus ropa paramilitar sobre su cama toda desecha. El ambiente descuidado. Hay restos de comida y latas de cerveza por toda la habitación. Su teléfono móvil suena y él lo coge de inmediato.

*

*

*

*

STEPHAN (35) (VOCE OFF).

*

(rabioso)

*

Eres un idiota.

*

KARL BORIS.

*

(sorprendido)

*

¿Qué pasa?

STEPHAN. (VOCE OFF)

*

Has asesinado al individuo equivocado.

*

KARL BORIS se incorpora de la cama.

*

KARL BORIS

¡No puede ser!

STEPHAN. (VOCE OFF)

*

¡Imbécil! ¿no ves las noticias? En todos los telediarios están mostrando su rostro como buscado, y es el periodista que tú deberías haber eliminado.

KARL BORIS.
 Pero si yo he ido al domicilio que tú
 me diste y lo encontré durmiendo
 cuando ejecuté tu orden.

STEPHAN. (VOCE OFF)
 (irritado)
 ¿Miraste su rostro antes de matarlo?

KARL BORIS
 Pues... no, solo le disparé y me fui.

STEPHAN. (VOCE OFF)
 (amenazando)
 Búscalos donde sea y mátalos antes de
 que la policía los encuentre primero.

KARL BORIS se levanta de la cama y abre un cajón y extrae una
 pistola de gran calibre.

STEPHAN. (CONTINUA) (VOCE OFF)
 Estamos rastreando su posición por
 G.P.S. Fue lo único que has hecho bien
 es ponerle a su 4x4 un G.P.S.

KARL BORIS.
 Señálame su posición y le mataré de
 inmediato.

KARL BORIS comprueba que el arma está cargada.

STEPHAN.
 La señal es alta y precisa. Está en
 movimiento en los alrededores de su
 casa. Mueve deprisa. Tenemos que
 llegar antes que la policía lo coja.

49 EXT. CALLES CERCANAS A LA CASA DE PATRICK - EN SU COCHE. 49
 TARDE.

PATRICK aparca su 4x4 cerca de su casa. Desciende y lo deja
 en marcha y con la puerta sin cerrar. Comienza a caminar por
 la acera de enfrente a la de su casa, recorre tres calles.
 Esconde su rostro detrás de unas gafas oscuras y del gorro de
 lana que le cubre la frente y la cabeza.

La barriada está tranquila y parece no alborotada por la
 noticia. No hay actividad policial ni ruido de sirenas ni
 peatones en la vecindad.

No ve nada sospechoso. Se detiene justo frente a su portal. Camina recto con las llaves de su casa en la mano; coloca la llave en la cerradura y ésta de inmediato se abre. Camina directamente hacia el lugar donde ha guardado la caja que contienen los recuerdos de su padre. Llega y retira la tapa y se lleva más documentos.

Son muchas cosas. Se levanta y se dirige hacia el armario, justo al lado de la cocina, donde guardaba todas las bolsas que reciclaba. Coge una bolsa y se da la vuelta para regresar a por los papeles y ve a través de la ventana que da a la calle pasar un coche con dos personas dentro.

Pasan muy lento. El conductor observa hacia la casa mientras el acompañante se lleva una radio walki-talki a la boca e informa.

PATRICK se da cuenta que lo han localizado. Corre rápido hacia donde están los papeles, los mete en la bolsa y sale corriendo hacia el patio para trepar la misma pared por la que se fue aquel ladrón que le robó la foto del portarretratos.

Corre y se da cuenta que es muy alta. Se detiene y se lo piensa. Mira hacia atrás y escucha que los dos sujetos del coche están retrocediendo marcha atrás en el coche. Toma mucha carrera y salta y se eleva. La pared no es lo suficientemente baja como para que él pueda enganchar sus dedos y trepar así que cae y se le suelta la bolsa y las gafas de su mano.

PATRICK

Dios... estoy acorralado.

Se incorpora del suelo al caer de la mitad de la pared, vuelve a coger la bolsa y las gafas, y sale deprisa hacia el frente de la casa; muy lentamente abre la cortina de la ventana que hay al lado de la puerta de salida, y ve que los policías han terminado de aparcarse el coche y comienzan a bajar. PATRICK piensa. Abre la puerta y se lanza hacia afuera y huye de su propia casa como si fuera un ladrón.

Corre en el sentido contrario del que vienen ya caminando ellos y hacia dónde se encuentra aparcada su 4x4. Los dos hombres ven cómo PATRICK gana la calle justo delante de sus ojos, y se lanzan detrás de él.

Sacan sus placas de sus americanas junto con sus pistolas. Y le gritan.

AGENTE LUCAS PELIER. (48)
 (jadeando)
 ¡Alto! Policía judicial, deténgase o
 disparo.

PATRICK les lleva media calle de ventaja. Gira hacia atrás y ve a uno de los agentes como le deprisa desde treinta o cuarenta metros. El policía mientras le persigue le vuelve a gritar la orden de detenerse.

AGENTE MAX (53)
 (agitado)
 ¡Deténgase o abrimos fuego!

PATRICK sigue corriendo e ignora el alto. Se gira sobre su espalda y ve la cara de decisión del agente LUCAS PELIER que le deprisa con el arma con firmeza. El agente LUCAS PELIER dispara.

PATRICK se encoge de hombros al sentir el estruendo de la bala salir del cañón, y se arroja de cabeza en la parte delantera de un furgón que está aparcado unos metros antes de llegar a la esquina.

El agente cree haberle abatido. PATRICK se refugia aparatosamente. Los agentes dejan de correr y caminan lento hacia la parte delantera, donde se supone esta el cuerpo de PATRICK abatido. El AGENTE LUCAS PELIER camina con la espalda pegada al furgón y con la pistola hacia delante apuntando al piso.

PATRICK se escabulle agachado, escondiéndose, por el lado de atrás de los coches que están aparcados en hilera delante del furgón. El AGENTE PELIER se asoma, pero PATRICK ya no está.

El deprisa se da cuenta de la maniobra de PATRICK. Corre hasta la esquina y vuelve la vista hacia el centro de París y ve a PATRICK fugándose. Coge su walki-talki y alerta.

AGENTE MAX
 ¡A todas las unidades, el sospechoso
 se dirige por rué de la liberté hacía
 el norte.

PATRICK corre hacia su 4X4. Se gira nuevamente hacía atrás para comprobar la ventaja que lleva y ve con desesperación que los dos policías se le acercan. Ambos agentes llevan sus pistolas desenfundadas. En la calle ahora hay gente paseando.

De fondo se escuchan las sirenas de la policía que se acercan

a la zona.

PATRICK visualiza desde unos ciento cincuenta metros su 4x4 aparcada.

50 EXT. CALLES ALEDAÑAS A LA 4X4 DE PATRICK. TARDE.

KARL BORIS rastrea la señal conduciendo un Audi A6 versión deportivo negro por las calles aledañas a donde se encuentra el coche de PATRICK según la señal del G.P.S.

Faltan unos cuatrocientos metros para dar con el punto exacto. KARL BORIS aún no tiene contacto visual con la 4x4. Mientras saca su pistola Magnum 44 y la deja sobre el asiento del acompañante. Gira en la última esquina y ve pasar corriendo a PATRICK.

KARL BORIS acelera su coche y llega a la esquina y atraviesa el Audi en medio de la calle a modo de barricada, para evitar que PATRICK avance cuando se suba a su vehículo. PATRICK escucha el chillido de los neumáticos del Audi y al mirar hacia atrás ve a KARL BORIS parado y apuntándole con una pistola cogida con las dos manos con actitud temeraria. PATRICK se mete precipitadamente a su 4x4.

51 EXT. CALLE CERCANA A 4X4 - AGENTES CORREN. TARDE.

Los agentes corren agotados desde más atrás y ven cómo PATRICK se monta a su vehículo, y que, entre ellos y su fugitivo, hay alguien de espaldas, apuntando a PATRICK. Es KARL BORIS. Los dos agentes suponen que se trata de algún agente de la Interpol.

El AGENTE LUCAS PELIER grita con la placa policial en alto mientras se acerca corriendo.

Ahora todos están en una distancia de 30 metros entre sí.

AGENTE LUCAS PELIER.
(exhausto)
¡Policía judicial de París! Deténgase.

KARL BORIS deprisa a PATRICK y escucha el grito del agente. Este se gira sobre su espalda sin bajar el arma. Ve a los dos policías que corren hacia él, uno con la placa en alto y el otro con los brazos extenuados y, sin pensarlo dos veces, aprieta el gatillo. Todo el cuerpo del KARL BORIS se sacude

cuando la bala abandona la pistola. El proyectil hace un estruendo terrible y da de lleno sobre el pecho del AGENTE LUCAS PELIER y este muere de inmediato.

PATRICK escucha el disparo y ve caer al agente y se entera de que KARL BORIS no es agente sino uno de los PROTECTORES.

Pisa el acelerador a fondo y sale marcha atrás hacia la única dirección posible sin dejar de ver cómo el cuerpo del agente yace en el suelo herido de muerte.

El deprisa ve a su compañero desplomarse sobre el asfalto, con toda la camisa y la americana ensangrentada. Duda sobre la actitud de KARL BORIS y, por lo tanto, no sabe si ayudar a su compañero abatido o sacar su pistola y atacar a KARL BORIS.

KARL BORIS le deprisa ahora al deprisa y le dispara sin dudarlo. En un rápido movimiento el agente saca su arma de la funda y agachándose responde con otro disparo, que se incrusta en la luna delantera del Audi A6, haciéndolo estallar en mil pedazos.

KARL BORIS se da cuenta que el agente se ha defendido con gran destreza. De fondo se escucha el sonido de las sirenas más intensas. Se sube a su coche y huye en la misma dirección en la que PATRICK había salido marcha atrás.

El deprisa dispara varias veces sobre la parte trasera del Audi A6 y le da en la carrocería.

52 EXT. HUIDA DE PATRICK POR LAS CALLES DE PARÍS. TARDE.

52 *

PATRICK llega a la esquina contraría y termina de girar para dejar el vehículo de cara al sentido de la calle. Mete la primera marcha y la segunda en un intervalo de décimas de segundos y sin dejar de pisar el acelerador a fondo, ve cómo el Audi le persigue a través del espejo retrovisor. Esta aterrado.

PATRICK
(se dice a sí mismo)
¡A por todas!

Se dice así mismo y acelera a fondo. PATRICK corre por las calles de París sin un rumbo marcado.

NO deja de mirar por el espejo retrovisor al Audi negro que lo sigue como su sombra. Hay una persecución de unas seis calles. KARL BORIS aprovecha que no tiene la luna delantera, y comienza a disparar mientras conduce. Los proyectiles

impactan directamente en la parte trasera del 4x4, sin que le afecten en nada.

PATRICK no se detiene. Apunta y dispara directamente al neumático trasero derecho. De inmediato revienta, deshinchándose al instante, haciendo que el vehículo se desplace hacia uno de los costados de la calle y por la velocidad que lleva no puede impedir golpear en los laterales a varios coches que se encuentran aparcados en el lado izquierdo. Sin que pierda velocidad, continua hacia delante sin control.

PATRICK no es un experto piloto, pero aguanta al volante el terrible coletazo de su 4x4 y sigue como un bólido sin control hasta que al llegar a la esquina siguiente, se da cuenta de que la calle terminaba en "T". De ahí en adelante se convierte en una plaza. Ahora ya sin control, sube y atraviesa la acera y dándose cuenta que el impacto es inevitable solo atina a amortiguar el golpe cogiéndose fuertemente al volante. El coche se precipita contra un árbol centenario que se encuentra a unos pocos metros de distancia del borde de la acera.

De inmediato todos los airbags del vehículo se activan haciendo que PATRICK quede envuelto dentro de una burbuja de sacos de aire y de talco.

KARL BORIS viene detrás y se detiene a orillas de la plaza. Desciende rápidamente empuñando su arma. Se aproxima ala puerta de la 4x4 con la intención de ejecutarlo desde afuera de la cabina; pero es imposible visualizar y hacer un disparo certero por la nube de talco de los airbags. Coge la puerta y la abre fuertemente; de inmediato la nube de talco avanza sobre sus ojos cegándolo por un instante.

PATRICK se quita el cinturón de seguridad y aprovecha que su cuerpo ha quedado acostado a lo ancho del vehículo, y utiliza esa posición para propinarle una certera patada sobre su pecho que lo hace retroceder y caer sobre la hierba de la plaza.

KARL BORIS.
(dolor)
Aaaahhh. Maldición.

PATRICK sale de la 4x4 y se lanza sobre el cuerpo de KARL BORIS que yace boca arriba tirado. De inmediato se trenzan en un combate cuerpo a cuerpo. PATRICK lo coge por el cuello y por primera vez los dos cruzan sus miradas. En PATRICK se despiertan los sentimientos de odio, de ira y una inevitable sed de venganza.

PATRICK Comienza a apretar fuertemente su cuello he intenta sujetarlo. El rostro enrojece y tiene síntomas de asfixia. KARL BORIS intenta sacárselo de encima golpeándolo con ambos puños, pero todo esfuerzo es inútil, la furia de PATRICK y su odio son incontenible.

Él se calma y PATRICK le coloca los brazos debajo de sus rodillas y, mientras que con una mano le mantiene el cuello apretado, con la otra le pega un terrible puñetazo en la mejilla izquierda, abriéndole una pequeña herida que comienza a sangrar de inmediato.

PATRICK
(como poseído)
¡Maldito seas! ¿Qué quieres de mí?

KARL BORIS no se inmuta ni por la pregunta ni por su actitud temeraria. PATRICK lanza un segundo golpe, esta vez sobre su ojo. Se produce un nuevo corte sin gritos.

PATRICK (CONTINUA)
¡Dime! ¿Qué quieres de mí? y... ¿Quién eres?

KARL BORIS resiste el golpe y contesta con un solemne escupitajo sobre el rostro de PATRICK.

PATRICK se enardece. Busca algo contundente al alcance de su mano y ve a menos de un metro de su pierna izquierda la pistola Magnum que ha quedado tirada a un costado. Se seca el escupitajo de su rostro y coge la Magnum con maestría y le coloca el cañón debajo de su mandíbula.

PATRICK (CONTINUA)
(fuera de sí)
Te lo repito por última vez...¿Qué quieres de mí?

KARL BORIS se resigna, pero no le rehúye la mirada amenazadora y se mantiene mudo. PATRICK echa hacia atrás el percutor de la pistola y ahora se la coloca en la sien.

PATRICK (CONTINUA)
Responde o te juro que te vuelo los sesos.

Le tiembla el pulso de la mano que sostiene la pistola. KARL BORIS cierra los ojos con resignación y espera la ejecución sin más. En ese momento se escucha el estruendo de la Magnum y un grito desgarrador que invade toda la plaza. PATRICK le ha disparado en el pie derecho, destrozándolo por completo.

Los pocos curiosos que presencian desde lejos el interrogatorio desaparecen y dejan la plaza totalmente desierta, y solo se escuchan en las cercanías el sonido de las sirenas.

KARL BORIS grita y se retuerce de dolor. PATRICK se levanta dejando libre su cuerpo y sin dejar de apuntarle en ningún momento.

PATRICK (CONTINUA)
(amenazador)
¡Tú has matado a MARC! ¿verdad?

KARL BORIS.
(desafiante)
Nooooo... ¡Tú lo has matado publicando esas cartas! Tienes la misma obsesión que tu padre y acabarás igual que él.

KARL BORIS se coge con ambas manos su pierna herida.

KARL BORIS (CONTINUA)
Debería haberte matado cuando pude.

PATRICK
¡Maldito seas!

PATRICK le apunta a la cabeza para ejecutarlo.

En ese momento se escucha una voz masculina a la espalda de PATRICK.

DEPRISA
(rogando)
¡No lo hagas!

Sin dejar de apuntar a KARL BORIS, gira sobre su espalda y ve a un hombre vestido totalmente de negro, parado, con los brazos extendidos hacia delante demostrando que no está armado y con las palmas de las manos le pide tranquilidad.

DEPRISA (CONTINUA)
(suplica y calma)
¡PATRICK, No lo hagas!

KARL BORIS reconoce a ese hombre con pánico y comienza a retroceder arrastrándose hacia atrás.

PATRICK aún le sigue apuntando y vuelve la mirada hacia KARL BORIS y le grita con ira a la vez que vuelve a llevar el percutor de la pistola hacia atrás.

PATRICK

¡Maldito asesino, te he dicho que no te muevas!

Transcurren unos segundos de extrema tensión.

DEPRISA

(calmado y moderado)

PATRICK, por favor baja el arma y ven conmigo.

Al mismo tiempo que pronuncia esas palabras, un furgón negro se aproximaba a su espalda, aparcando en medio de la calle, justo al lado del Audi de KARL BORIS. Desde adentro abren la puerta corrediza lateral, y se ven a dos hombres y el piloto. Todos están uniformados de color negro y gritan "Let's go" "Let's go" (inglés).

DEPRISA

PATRICK, he venido para ayudarte. ¡Lo sé todo! Tú no eres culpable de la muerte de MARC DAVENPORT. Así que tira ese arma y ven conmigo.

KARL BORIS gime de dolor. PATRICK duda unos segundos. Baja el arma lentamente sin estar convencido, mientras que las ondas expansivas de las sirenas se acercan cada vez más.

El deprisa se aproxima, con máxima precaución, hasta la mano que sostiene el arma y con un movimiento suave acompaña el recorrido del brazo hasta bajarlo a la altura de la cintura. En ningún momento PATRICK deja de mirar a los ojos a KARL BORIS.

DEPRISA (CONTINUA)

Vayámonos, antes de que sea demasiado tarde.

PATRICK comienza a andar hacia el furgón, que aún permanece en marcha y con la puerta lateral abierta. Caminan dos o tres pasos alejándose.

DEPRISA (CONTINUA)

¡Tira la pistola, ya no la necesitas!

PATRICK vuelve hasta donde está su 4x4 y, sin perder de vista a KARL BORIS, introduce el brazo dentro del vehículo y busca la bolsa negra con las cartas. Se vuelve y deja caer la pistola a una distancia prudencial, sabiendo que KARL BORIS

no tendrá tiempo de cogerla antes de que ellos huyan. *

53 EXT. CALLES DE PARÍS - PLAZA - FURGÓN. TARDE 53 *

Ambos se suben al furgón mientras observan que la policía se aproxima a unos doscientos metros desde el lado opuesto de la plaza. La puerta lateral se cierra y el piloto del furgón acelera a fondo. Cuando gira en la primera esquina, PATRICK no puede evitar ver cómo KARL BORIS se arrastra desesperado para alcanzar y coger la Magnum. Ve todo su esfuerzo y cómo finalmente logra coger la pistola, entonces se coloca de rodillas sobre la hierba; se lleva la punta del cañón a la boca y, sin pensarlo dos veces se dispara. Su cabeza explota y su cuerpo se desploma. *

PATRICK se ahoga en un gemido de espanto. A su lado el hombre de negro dice fríamente. *

HOMBRE DE NEGRO
(fríamente)
¡No me sorprende! *

PATRICK mira atónito a todos los que están dentro del furgón y ninguno de ellos demuestra indicios de estar sorprendidos ante el suicidio. *

El furgón comienza a hacer un recorrido en zigzag por las calles de París, mientras a lo lejos se pierde el sonido de las sirenas. Todos guardan silencio. *

De pronto, el vehículo dobla y se mete por un callejón muy estrecho; continua hasta llegar a una zona más amplia y vuelve a doblar a la derecha, donde, se encuentra con un gran camión semirremolque que lo está esperando aparcado, con las puertas traseras abiertas y con dos rampas colocadas a modo de guía, para que el furgón suba sin error. *

El piloto frena para calcular que las ruedas delanteras encajen perfectamente en las guías, mientras que otro hombre, también vestido de negro, lo guía desde arriba con las puertas abiertas de par en par. La furgoneta entra. *

Todos los movimientos están perfectamente sincronizados, los hombres de negro parecen expertos en el arte de aparecer de la nada y desaparecer del todo. *

El camión se pone en marcha sin que PATRICK se dé cuenta. Todos bajan del furgón y él queda último. Aún no está del todo convencido de su nueva situación. *

En la parte delantera se encuentra un centro de comunicación *

que deja boquiabierto a PATRICK.

FLASHBACK DE PATRICK:

Inmediatamente le viene a la memoria el recuerdo reciente del centro de operaciones de la Resistencia que había conocido en el sótano de la iglesia del padre Simón.

FIN DEL FLASHBACK DE PATRICK.

Nadie pronuncia una sola palabra. PATRICK se queda parado junto a la puerta que divide el centro de operaciones de donde ha quedado aparcado el furgón. Mira y observa atentamente cada uno de los movimientos de los sujetos que allí se encuentran. Todos parecen tener una tarea asignada totalmente independiente de la del otro compañero. Lo ignoran por completo, como si no les importase su presencia. Permanecen callados, inexpresivos e imperturbables frente a los ordenadores.

El hombre de negro se aproxima amablemente a PATRICK y le ofrece un vaso de agua con un gesto gentil. PATRICK lo coge agradeciendo con la cabeza.

PATRICK
¿Quiénes son ustedes?

HOMBRE DE NEGRO
Tu Preguntas mucho.

PATRICK
Soy periodista.

HOMBRE DE NEGRO
Pues... recién en la plaza con la
Mágunm no se notaba mucho.

HOMBRE DE NEGRO (CONTINÚA)
Aún es pronto para que te pueda
contestar. Pero lo que sí puedes saber
es que estamos de tu lado y hemos
venido para ayudarte.

PATRICK
Bien, pero al menos quiero agradecerte
haberme ayudado a escapar de la
policía.

HOMBRE DE NEGRO
(frío)
No agradezcas tanto... lo mejor que te

hubiera podido suceder, habría sido
que te capturase el inspector DUVAL.

*

PATRICK
¿Qué pretendes decir?

HOMBRE DE NEGRO
Quise decir, que, si te hubiesen
capturado los hombres de DUVAL,
hubieras salido en libertad tarde o
temprano. Porque él hubiese podido
demostrar que el que mató a MARC
DAVENPORT fue KARL BORIS y no tú

*

*

*

*

Patrick desespera.

*

HOMBRE DE NEGRO
Además, nosotros no habríamos
intervenido en tu vida y por lo tanto
no hubiese sido necesario rescatarte,
con lo cual, tus conocimientos acerca
del complot que se está gestando en
algún lugar de Europa, solo hubiesen
sido una simple imaginación de tu
mente. Pero ahora todo eso ha
cambiado. En primer lugar, porque KARL
BORIS está muerto con un arma que
tiene tus huellas; y en segundo lugar,
porque has visto nuestras caras, sabes
que existimos y dónde estamos.

*

*

PATRICK se queda escuchando atentamente, aún con el vaso de
agua en la mano.

*

PATRICK
¿Por qué me ayudaron si sabían que
eso, ciertamente, no es la solución?

PATRICK aprieta la mandíbula.

*

HOMBRE DE NEGRO
(cruel)
¡Porque te necesitamos!

*

PATRICK repite sus palabras alzando el tono de voz, de forma
burlona.

*

*

PATRICK
¿Por qué me necesitan?
Así que ustedes pretenden que yo les

ayude, cuando lo único que han hecho es haber empeorado mi situación.

HOMBRE DE NEGRO
(sin sentimientos)
¡La causa justifica los medios!

PATRICK se gira y deja caer el vaso al suelo para coger con las dos manos la bolsa que contienen las cartas, al tiempo que comienza a caminar hacia donde se encuentra la única puerta visible, la misma por la que ha entrado el furgón.

PATRICK
¡Detén el camión que quiero bajar!

HOMBRE DE NEGRO
(paciente)
PATRICK, sabes que no te puedo dejar bajar.

PATRICK reacciona dándose la vuelta rápidamente con la idea de increparlo, pero el HOMBRE DE NEGRO no le da tiempo a que emprendiera ninguna acción.

HOMBRE DE NEGRO
(advirtiéndolo)
Eh, eh, eh... No hagas algo de lo que te vayas a arrepentir. Ninguno de nosotros buscamos perjudicarte, solo queremos ayudarte, pero primero necesitamos que nos ayudes. Si hubiésemos querido hacerte mal, ya lo hubiésemos hecho. Hemos seguido tu vida en las últimas semanas, desde que salió publicado el primer capítulo de "Crónicas del Proyecto Adán" PATRICK, créeme que no tienes salidas; si te dejo ir, igual vendrá por ti el Protector que sustituya a KARL BORIS o la policía o quién sabe quién.

Pausa.

PATRICK piensa detenidamente.

De pronto, el ambiente tenso de ese momento es interrumpido por el sonido claro de la radio de la policía que está intervenida por los HOMBRES DE NEGRO.

El HOMBRE DE NEGRO hace una señal con una de sus manos en alto, para escuchar con detalle la comunicación intervenida.

Se oye claramente al inspector DUVAL pidiendo a sus agentes que le informasen de la situación, luego de que hubieran perseguido a PATRICK.

Todos los sujetos escuchan la radio con un silencio sepulcral. Del otro lado, el ayudante le responde con voz quebrada.

DEPRISA

Inspector DUVAL. A LUCAS PELIER lo han asesinado.

INSPECTOR DUVAL

¡Dios mío!

Se escucha un triste y sentido lamento del inspector DUVAL.

INSPECTOR DUVAL

(con sed de venganza)

¿PATRICK CLOS le mató?

DEPRISA

No inspector. Cuando lo perseguíamos a pie, un individuo armado se interpuso entre PATRICK y nosotros. En ese momento pensamos que era un agente de Interpol, pero nos disparó de forma despiadada sin darnos tiempo para protegernos.

INSPECTOR DUVAL

¡Entonces PATRICK cuenta con un cómplice que le ayuda a huir!

AGENTE MAX

¡En realidad no! antes de que le disparasen a LUCAS PELIER, el individuo estaba apuntando a PATRICK para matarlo. Pero PATRICK alcanzó a huir porque nosotros intervinimos, dando la voz de alto cuando veníamos corriendo desde atrás. Entonces, mientras nos disparaba, tuvo tiempo suficiente para escapar en su vehículo.

INSPECTOR DUVAL

(indignado)

¡Esto no puede quedar así! Den la alerta a todas las unidades disponibles, a todos los policías de a

pie, que cierren aeropuertos, puertos, estaciones de trenes y de bus y usted haga un retrato robot del individuo que mató a LUCAS PELIER. Hoy mismo los quiero "cazados" a los dos.

AGENTE MAX

Buscar al sujeto que asesinó a LUCAS PELIER no va a ser necesario. Lo han encontrado muerto en una plaza, aquí, muy cerca de donde ha muerto a LUCAS PELIER. Además, hemos acordonado la zona y tenemos los dos vehículos en los que se trasladaban; así que PATRICK no debe estar muy lejos.

INSPECTOR DUVAL

¿Entonces PATRICK se deshizo del asesino de LUCAS PELIER? Primero mató a MARC DAVENPORT, luego a éste... ¡No tiene sentido! Nada de esto tiene sentido. ¿De dónde salió este individuo y porque querría matar a PATRICK?

AGENTE MAX

Quizás el Juez DAVENPORT ha contratado a un sicario para vengar la muerte de su hijo.

El HOMBRE DE NEGRO ordena cerrar la comunicación e inmediatamente clava la mirada sobre los ojos de PATRICK con un gesto retador y se acerca hasta el lugar donde aún está parado PATRICK con la intención de irse. Lo coge del hombro.

HOMBRE DE NEGRO

Te culpan del asesinato de esas dos personas. ¿Aún crees que tienes elección? Ayúdame y te ayudaremos.

PATRICK tiene el semblante de una persona resignada.

HOMBRE DE NEGRO (CONTINUA)

Con la información que tu hayas podido rescatar y con la investigación que yo vengo haciendo, creo que podemos descifrar qué es el proyecto A.D.A.N. y quién está detrás del complot.

PATRICK aún con la bolsa de cartas entre los brazos, se relaja y asiente con la mirada.

PATRICK
 (tono amigable)
 Solo una cosa pondré como condición.

El HOMBRE DE NEGRO lo mira sin decir una palabra.

PATRICK (CONTINÚA)
 Si vamos a colaborar uno con el otro,
 por lo menos quiero saber quiénes son
 ustedes.

El HOMBRE DE NEGRO sonríe durante unos segundos, para romper
 el ambiente tenso de ese instante.

HOMBRE DE NEGRO
 Muy bien PATRICK, yo te diré quiénes
 somos y a qué nos dedicamos. Pero
 quiero que antes sepas qué, luego de
 qué te enteres de todo, no podrás
 divulgar nunca ningún nombre, ningún
 dato ni rasgo nuestro, porque si lo
 hicieses... nos tendríamos que encargar
 de que no vuelvas a hacerlo.

PATRICK
 Comprendido.

HOMBRE DE NEGRO
 Mi nombre es PAÚL, tengo casi
 cincuenta años y estoy en esto desde
 hace más de treinta. Pero para el tema
 que nos atañe, me dedico a la
 investigación del proyecto A.D.A.N.
 desde el año 1982. Con lo cual, podrás
 suponer el alto compromiso que tengo
 para poder resolver esta misión.

NOTA: DESDE AHORA EL HOMBRE DE NEGRO ES PAÚL.

PATRICK interrumpe abruptamente.

PATRICK
 Todo está muy bien, pero aún no me has
 dicho ¿Quiénes son ustedes?

Se hace un breve silencio en la sala.

PAÚL (ANTES HOMBRE DE NEGRO)
 Pertenezco a la agencia de espionaje
 británica comúnmente llamada MI5...

PATRICK se sorprende.

*

PAÚL (CONTINÚA)

*

(preocupado)

*

Ahora entiendes por qué es imprescindible que nadie sepa de nosotros. De todos modos, me he animado a contarte todo esto, porque supongo que nadie mejor que tú conoce la importancia de conservar en máximo secreto una misión.

PATRICK lo mira, como no entendiendo lo que le ha querido decir con ese comentario.

*

PAÚL (CONTINÚA)

*

Me refiero, a que siendo hijo de un ex agente de espionaje de la Resistencia, como lo fue ANDREAS CLOS, comprenderás perfectamente la vital importancia de la confidencialidad.

*

PATRICK

¿Cómo es que sabes de mi padre?
Acaso... ¿lo has conocido?

PAÚL

(sonríe orgulloso)

*

Afortunadamente conocí al camaleón de París. Lo conocí porque él contactó con nosotros en el año mil novecientos setenta y nueve. Vino porque necesitaba ayuda y, cuando digo ayuda, me refiero al servicio de Inteligencia.

*

PATRICK

¿Por qué necesitaba la ayuda de la Inteligencia?

PAÚL

Tu padre llegó en la investigación a lo que nosotros llamamos un punto muerto, eso sucede cuando las pistas que venimos persiguiendo se diluyen y no nos permiten avanzar más. Fue por eso que él acudió a vernos, aprovechándose de los contactos de antiguos camaradas que aún se mantenían relacionados con tu padre, a pesar de que ya había acabado la

*

guerra. En conclusión, yo me encuentro en la misma situación que tu padre en aquel entonces.

PATRICK

¿Qué quieres decir con eso?

PAÚL

Hace unas semanas, nosotros estábamos igual que tu padre en el setenta y nueve. Pero gracias a que apareciste tú, publicando esa serie de historias, lograste que las células adormecidas de los Protectores se hagan ver.

PATRICK

Así que ustedes también leyeron las historias que yo publiqué.

PAÚL

PATRICK, nosotros tenemos ojos y oídos en todos los rincones del mundo. Lamentablemente estos sujetos son tan profesionales como nosotros, no se dejan ver, y además, hacen un trabajo totalmente silencioso.

*

PATRICK

¿Quiénes son ellos?

PAÚL

Eso es difícil de definir, pero básicamente se trata de un grupo reducido de élite, perfectamente preparado para ejecutar cualquier misión con tal de proteger de alguna manera sus intereses y el Proyecto A.D.A.N.

*

PATRICK

(desconfiando)

Pero ¿Cómo puede ser posible que ustedes, con todos los ojos y oídos que dicen tener en el mundo, no hayan dado con ellos?

*

*

PAÚL

En parte es verdad lo que dices. Pero, no te olvides que ya tu padre los estuvo persiguiendo durante treinta y cinco años; estuvo en varias

oportunidades a punto de dar con ellos, pero... no lo logró.

PATRICK

Entonces este asunto nace desde el cuarenta y cinco, con lo cual, estaríamos hablando de unos sesenta y un años.

*

PAÚL

Nuestras investigaciones nos dicen que en el cuarenta y cinco comenzaron a crear el arma y, en teoría, en el ochenta creemos que la terminaron de armar... al menos la primera fase.

PATRICK

(pierde la paciencia)

¡Pero PAÚL! si todo lo que tú me dices es correcto ¿por qué en treinta y seis años aún no la han usado? ¿Quién sería tan tonto para arriesgarse a fabricar un arma durante tantos años y, una vez terminada, tardar más de tres décadas en usarla?

*

*

*

*

PAÚL

Alguien que está esperando algo más importante que el solo hecho de haber acabado el arma.

*

PATRICK

Muy bien, pero... ¿por qué?

*

Breve silencio entre ambos.

*

PAÚL

Sinceramente creo que detrás de todo esto hay algo más que una simple arma. Es como si él haberla acabado en realidad solo hubiese sido el principio.

*

*

PATRICK

Detente un segundo. Ahora sí que no entiendo nada.
¿Te refieres a que puede ser que estén madurando una especie de virus biológico... como si fuera una bomba

biológica?

Creo que he leído en alguna parte que los americanos habían confeccionado varias armas de este tipo para combatir en Vietnam y a partir de allí muchas de las enfermedades que hoy conocemos, en realidad, son virus de diseño creados en algún laboratorio militar.

PAÚL

En parte, esa podría ser una teoría que no deberíamos descartar. Yo pienso que es algo mas sofisticado aún y que se trata de algún arma que necesita una cierta evolución. Como si de alguna manera tuviera que perfeccionarse, hasta alcanzar el grado óptimo para ser utilizada con éxito.

PATRICK

Y tú... ¿piensas que el momento óptimo es ahora?

PAÚL

(determinante)

Pienso que es inminente y que la cuenta regresiva está en marcha.

PAÚL se enciende un cigarrillo.

PATRICK coloca sobre la mesa de cristal las cartas que provenían de Alemania. Finalmente, la última carta que está escrita tres días antes de la muerte de ANDREAS CLOS, o sea, el 1 de julio de 1980.

Ambos estudian detalladamente las únicas piezas tangibles del puzle.

PATRICK

¿Qué querrá decir con?: "Ve de inmediato. Hospital Militar de Berlín. Habitación 577. 1/7/80.

PAÚL

(desalentado)

¡No lo sé! Pero es lo único que tenemos. ¿Tú recuerdas dónde murió tu padre?

PATRICK

Pues, eso nunca estuvo muy claro. De lo que sí estoy seguro, es que sucedió en Alemania ¿porqué? ¿tú crees que tiene alguna relación con el hospital de Berlín?

PAÚL

A mí me parece demasiada casualidad. ¡La última carta está fechada en la misma semana que murió tu padre!

PATRICK

Pero, cuando la carta llegó al centro de operaciones de la Resistencia, mi padre ya estaba muerto.

PAÚL

Sí, lo sé, pero, tal vez, tu padre seguía sus propias pistas, que coincidían con la fecha y el lugar de la última carta.

PATRICK

Sí, es posible. Tal vez tenga algo que ver y no fue una simple casualidad el haber coincidido con su informante. Pero... si esto guarda algún tipo de relación. ¿Qué querría significar la citación urgente al hospital de Berlín?

PAÚL

Aún no lo sé. Quizá sea otro mensaje en clave.

PATRICK

No, no lo creo. En primer lugar, porque ya no hacía falta escribirse en código en esa época, y en segundo lugar, porque parece una llamada improvisada, como si al que la hubiese escrito le urgiera la reacción inmediata de mi padre.

PAÚL

Y... si verdaderamente el que escribió esta carta, necesitaba imperiosamente que fuese al hospital de Berlín, porque ahí había algo que resolvía la misión de tu padre.

*

PATRICK

Entonces pensemos... ¿Qué hay en un hospital que le pudiera interesar a mi padre?

PAÚL

Lo que hay en un hospital, pueden ser muchas cosas. Pero de lo que sí estoy seguro, es que en una habitación hay pacientes.

PATRICK

¡Claro! Tal vez, el espía que escribió este mensaje a mi padre, sabía perfectamente que el que estaba en esa habitación, tenía algo que ver con el arma secreta o el Proyecto A.D.A.N.

PAÚL

(dudando)

Demasiado obvio.

PATRICK

Quizá debemos ir a averiguarlo personalmente.

PAÚL

Sí, será un riesgo que tendremos que asumir, ya que no hay otra alternativa.

PATRICK

Pero... ¿Cómo haremos para saber quién estaba internado en mil novecientos ochenta?

PAÚL

Pues, tendremos que abusar un poco de nuestras habilidades.

PATRICK

¡Un segundo...! ¿Y si todo fue un engaño para hacer que mi padre fuera al hospital y así eliminarlo?

PAÚL

Eso no puede ser, porque la última carta procede del mismo remitente, que las dos del año cuarenta y cuatro.

PATRICK
¿Y eso cómo lo sabes?

Preguntó sorprendido PATRICK.

PAÚL
Pues, muy sencillo; la caligrafía es casi igual en todas las cartas, además, hay una especie de rubrica en la solapa que se repite en todos los sobres.

PATRICK
Patrick cogió los sobres para confirmar lo que PAÚL le acababa de decir. Cuando lo vio, se dio cuenta de su total ingenuidad. Él las había tenido muchas veces en sus manos y no se había dado cuenta de que las tres cartas pertenecían al mismo remitente, hasta ese momento solo creía en la coincidencia de las dos primeras.

PAÚL
¡Tienes razón! esto significa que Oscar F. Briola aún está vivo.

PATRICK
Bueno, al menos lo estaba hasta mil novecientos ochenta.

El camión llega a las afueras de París.

PATRICK
¿Qué pasa? ¿por qué nos detenemos?

PAÚL
No te preocupes. Seguramente hemos llegado a una zona sin riesgo y debemos maquillar el semirremolque para poder seguir.

PATRICK
¿Maquillar el semirremolque?

Uno de los colaboradores se acerca a PAÚL y le susurra al oído, mientras PATRICK presencia algunos movimientos extraños que realizan el resto de los hombres de negro.

Todos bajan del vehículo. PATRICK está inquieto, intenta preguntar qué sucede, pero nadie le responde. Todos ignoraran

su presencia.

Los colaboradores de PAÚL, se encuentran en cada uno de los laterales del vehículo. Quitan unas varillas muy delgadas, de aluminio que hay en cada extremo del camión, cubriendo los filos verticales de la caja remolcadora. Comienzan a despegar un plotter a modo de pegatina, que recubre toda la pared lateral de la caja, es decir, a medida que tiraban de la pegatina de color negro, debajo van descubriendo otra pintura. Lo mismo hicieron con el otro lateral y con las dos puertas traseras, hasta dejar totalmente desenmascarado un camión de aspecto completamente diferente.

Ahora es un vehículo semirremolque con la apariencia de un camión que transporta pescado y todo tipo de productos congelados. De color gris claro y tiene a ambos lados una inmensa publicidad que anuncia el transporte de pescado congelado.

PAÚL

Deprisa, no hay tiempo que perder. Nos tenemos que largar de aquí, antes de que sea demasiado tarde.

PATRICK

Muy bien y ahora... ¿cuál es el plan?

PAÚL

Pues, la idea es cruzar la frontera antes de que anochezca.

PATRICK

¿Cruzar la frontera? ¿En este camión?

PAÚL

¡Sí!

PATRICK

¿Cómo lo haremos? si a estas alturas todos los pasos fronterizos deben estar celosamente cerrados.

PAÚL

Lo sé. Pero, de todos modos, tenemos que correr el riesgo.

PATRICK

¿Por qué no nos dividimos en dos equipos? Unos irían en el camión y otros en el furgón.

PAÚL

No, de ninguna manera, precisamente eso es lo que ellos están buscando en este momento, un furgón negro con cuatro o cinco personas dentro. Ahora iremos rumbo a la frontera con Alemania, ellos no estarán buscando un camión tan grande y difícil de esconder.

El camión retoma su marcha con rumbo al el paso fronterizo de entre las ciudades de Estrasburgo y Kehl.

*
*

PATRICK

Debemos organizar un plan.

*

PAÚL

Sí. Tal vez, además de ir al hospital de Berlín, deberíamos lanzar un anzuelo a los Protectores.

PATRICK

¿Qué quieres decir? ¿Utilizar algo como carnaza para traerlos hacia nosotros?

*
*

PAÚL

Sí, algún tipo de señuelo que los haga salir de su guarida para traerlos hacia nosotros.

*

PATRICK

¡Ah! ya veo ¿se te ocurre alguna idea?

PAÚL

¡Creo tener una!

PAÚL se enciende otro cigarrillo.

*

PATRICK

¡Muy bien, estoy preparado! ¡Lánzala!
¡Ya no importa cuánto me arriesgue!

*

PAÚL le mira, como descubriendo una fase nueva del carácter asustadizo, pero intrépido de PATRICK.

*
*

PAÚL

¡Ok! El plan es el siguiente:
prepararemos un escrito que nos convenga a nosotros. Ese escrito, estará relacionado con los episodios

de la historia que venía sucediendo en la Segunda Guerra Mundial, acerca de la creación, por parte de los científicos alemanes, del PROYECTO A.D.A.N.

PATRICK lo escucha atento, sin hacer ningún comentario al respecto.

*

PAÚL (CONTINÚA)

En este nuevo episodio, debemos hacerles creer que publicaremos en la siguiente edición, un capítulo con detalles de esa tercera carta que ellos te reclaman.

PATRICK

Pero ¿cómo vamos a publicarla, si esa carta no la tenemos?

PAÚL

¡Exactamente! Nosotros no la tenemos, pero ellos no lo saben.

PATRICK

¡Mmm! tienes razón, ¿tú crees que morderán el anzuelo?

*

PAÚL

A mí me parece que han arriesgado bastante por esa carta, así que, supongo que su contenido los debe comprometer lo suficiente como para asumir un riesgo más.

PATRICK

De todos modos hay dos problemas.

PAÚL

¿Cuáles?

PAÚL suspira exhalando el humo de su cigarro a medio terminar.

*

PATRICK

¿Cómo haremos para publicarlo en el periódico? y, en el supuesto caso de que lo pudiéramos hacer ¿Qué comentaremos en ese episodio?

PAÚL

Bueno, tú tendrás que hablar para convencer de alguna forma, a los del periódico. En segundo lugar, no tengo ni idea de qué podríamos publicar en este siguiente episodio. Sin embargo, sugiero que lo planifiquemos detenidamente.

PATRICK

A veces me parece que tú te olvidas que en este momento soy la persona más buscada de toda Europa.

PAÚL

Ja ja... Supongo que debes tener una buena relación con tu jefe.

PATRICK

Sí que la tengo... bueno, al menos la tenía. Pero eso no significa que quiera ayudarme ni convertirse en cómplice por encubrimiento.

*

PAÚL

PATRICK, no tenemos más salidas. Debes sacar coraje y afrontar la situación como es.

*

54 EXT. CALLE DE PARÍS. ANOCHECIENDO.

54 *

El INSPECTOR DUVAL llega a la zona donde yace muerto LUCAS PELIER. Todo el sector está alborotado. El inspector se acerca hasta el cuerpo y le quita la sábana blanca que cubre su rostro.

*

*

*

*

INSPECTOR DUVAL

¿Alguien ha dado aviso a sus familiares?

DAVID NOFLER

Aún no inspector. ¿Quiere que avisemos a su familia?

*

*

INSPECTOR DUVAL (CONTINUA)

No, yo mismo me ocupare.

*

¿Dónde se encuentra el sujeto que mató a LUCAS PELIER?

*

DAVID NOFLER

Está aquí. Muy cerca, en la plaza.

Ambos hacen el recorrido que hicieron las víctimas en la persecución, desde el lugar donde ha sido abatido LUCAS PELIER, hasta la plaza donde aún permanece el cuerpo de KARL BORIS. El INSPECTOR DUVAL no pronuncia ni una sola palabra.

Al llegar a la plaza, lo primero que logra ver fueron los dos vehículos. El Audi negro aún permanecía atravesado en el medio de la calle.

El INSPECTOR DUVAL toma contacto visual, con todo el escenario de la investigación. Hay peritos forenses recogiendo pruebas por toda la plaza.

Sé acerca hasta donde yace el cuerpo sin vida de KARL BORIS. Está en posición de decúbito supino, y con los pies doblados hacia atrás. El pie destrozado al igual que casi todo el rostro. La pistola se encuentra a unos treinta o cuarenta centímetros de distancia de su cintura. El INSPECTOR DUVAL se impresiona con el rostro destrozado.

MEDICO FORENSE (52)

Será difícil identificar este cadáver.

INSPECTOR DUVAL

Me doy cuenta.

El MEDICO FORENSE acerca el zoom de la cámara para tomar algunas fotografías.

MEDICO FORENSE

El que lo haya hecho, lo hizo ejecutándolo sin piedad y a quemarropa.

INSPECTOR DUVAL

Al menos podemos recoger sus huellas dactilares.

MEDICO FORENSE

No me lo va a creer, todas sus huellas han sido limadas.

El INSPECTOR DUVAL dirige su mirada a las manos del cadáver y lo comprueba. Se lleva su mano derecha a la barbilla.

INSPECTOR DUVAL

¿Cómo que limadas?

MEDICO FORENSE

Sí. No tiene huellas dactilares, lo he comprobado hace unos instantes.

INSPECTOR DUVAL

Sin lugar a dudas, nos encontramos en presencia, de un matón profesional.

*

MEDICO FORENSE

¡Inspector!

INSPECTOR DUVAL

¿Qué sucede?

MEDICO FORENSE

¡Mire esto!

El MEDICO FORENSE recoge el puño del jersey y se encuentra con un inusual tatuaje.

*

El INSPECTOR DUVAL se agacha para ver el particular y misterioso dibujo.

*

*

INSPECTOR DUVAL

Parece como si fuera diferente al resto de los tatuajes que he visto anteriormente.

MEDICO FORENSE

¡Claro que es diferente! Ha sido grabado a fuego.

*

El MEDICO FORENSE surca el dibujo con la mano enguantada en látex.

*

INSPECTOR DUVAL

¡Santo Dios!

Se echa unos centímetros hacía atrás.

*

INSPECTOR DUVAL (CONTINUA)

¿cómo puede ser posible? este dibujo debe tener al menos unos quince centímetros de largo.

MEDICO FORENSE

Aunque no lo crea, hay muchos fanáticos que forman parte de algunas sectas religiosas o de grupos radicales extremistas, que se hacen marcar este tipo de tatuajes para

obtener la e ingresar al grupo.

*

INSPECTOR DUVAL

¿Le ha tocada ver alguna vez uno como este?

*

MEDICO FORENSE

Afortunadamente no muchos. He visto algunos hechos a fuego, pero nunca como este dibujo ni con las mismas dimensiones que posee el de este sujeto.

INSPECTOR DUVAL

¿Qué significará el diseño de este dibujo?

El MEDICO FORENSE dispara el flash de la Nikon sobre el mortecino antebrazo de KARL.

*

*

MEDICO FORENSE

Creo tener una idea de lo que significa, pero mejor lo estudiaré en el laboratorio y luego se lo confirmo.

*

El INSPECTOR DUVAL se incorpora y camina hasta donde se haya su ayudante, que está charlando con otros agentes y policías junto al Audi.

*

*

INSPECTOR DUVAL

¿Tenemos algo más?

DAVID NOFLER

Sí, esto le va a encantar.

El ayudante le da, envuelto en una bolsa de plástico transparente, un teléfono móvil.

*

El INSPECTOR DUVAL sonríe.

*

INSPECTOR DUVAL

¡Miren qué tenemos aquí! ¿A quién pertenecía?

DAVID NOFLER

Al del Audi.

*

DEPRISA

¡Y eso no es todo!

El deprisa le señala el monitor de un equipo de G.P.S
instalado en el frente del volante del Audi.

*

INSPECTOR DUVAL

¡Excelente! Verifiquen si ese G.P.S
registra en su memoria, todos los
trayectos realizados por el auto, tal
vez nos diga de dónde venía este
sujeto.

¡Buen trabajo señores! Desde este
momento, no podemos perder ni un
minuto más de tiempo. Él nos lleva
mucha ventaja, así que reúnan la mayor
cantidad de información y pistas que
podamos encontrar.

DEPRISA

Sabemos que varias personas vieron
algo, pero ninguna se ha animado a
testificar.

INSPECTOR DUVAL

Esto nos pone las cosas un poco más
difíciles. Registren toda la zona, tal
vez haya alguna cámara de vigilancia
que pudiera haber filmado alguna
imagen. Quiero verlos a todos en la
comisaría exactamente en cuarenta y
cinco minutos, y ninguno de ustedes se
atreva a no tener alguna pista segura
sobre el paradero de Patrick Clos.

*

Los agentes se miran entre sí.

*

INSPECTOR DUVAL (CONTINUA)

Mientras tanto yo iré a hacer una
visita.

55 INT. CASA DEL JUEZ THIERRY DAVENPORT. NOCHE.

55 *

El INSPECTOR camina con paso decidido hasta el lujoso
despacho privado, que se encuentra al lado de una destacada
biblioteca repleta de libros.

*

*

*

INSPECTOR DUVAL

Buenas noches su Señoría.

*

El INSPECTOR DUVAL ve al juez THIERRY DAVENPORT sentado en el
fondo de la sala totalmente en penumbras.

*

INSPECTOR DUVAL (CONTINUA)
 No quisiera ser inoportuno, pero me he
 atrevido a venir, para saludarlo y
 darle mi más sentido pésame por el
 fallecimiento de su hijo.

THIERRY DAVENPORT (65)
 (tenso)
 Gracias inspector, pero prefiero que
 vaya directo al grano.

En quince años que usted lleva como
 inspector, yo he cumplido años y he
 enviudado, y usted nunca se ha
 acercado hasta mi casa a saludarme por
 ningún motivo, así que ahórrese toda
 esa palabrería y dígame a qué ha
 venido.

INSPECTOR DUVAL
 Está bien. Necesito hacerle algunas
 preguntas acerca de su hijo MARC.

THIERRY DAVENPORT
 Haga todas las preguntas que necesite
 hacer.

INSPECTOR DUVAL
 (sonriendo)
 ¡No tengo una orden de interrogatorio!

THIERRY DAVENPORT
 Tampoco la necesita.

INSPECTOR DUVAL
 ¿Conoce a PATRICK CLOS?

THIERRY DAVENPORT
 (seco)
 Sí.

INSPECTOR DUVAL
 ¿Cree qué... él tendría algún motivo
 para asesinar a su hijo?

THIERRY DAVENPORT
 Tal vez.

INSPECTOR DUVAL
 ¿Usted está llevando a cabo algún
 procedimiento delicado en este momento

en el juzgado que usted preside?

THIERRY DAVENPORT
Más de treinta casos.

El juez THIERRY DAVENPORT responde desviando la mirada hacia la ventana que da al jardín, haciéndole ver que todas las preguntas no conducen al esclarecimiento de la muerte de su hijo.

*
*
*

INSPECTOR DUVAL
¿Y cree que alguno de los imputados, que está implicado en esos casos, querría atentar contra la vida de su hijo para vengar y/o presionar su labor como juez?

THIERRY DAVENPORT
(hiriente)
¡Todos!

*

INSPECTOR DUVAL
¿Sabe dónde se podría encontrar PATRICK CLOS?

*

THIERRY DAVENPORT
No tengo ni la menor idea.

INSPECTOR DUVAL
Hoy, alguien ha intentado matar a PATRICK CLOS, lamentablemente ahora, esa persona está en la morgue, después de haber asesinado a uno de mis mejores agentes.

*

El juez THIERRY DAVENPORT lee las intenciones del comentario del INSPECTOR DUVAL al instante.

*
*

THIERRY DAVENPORT
¡Ahora entiendo...!

Se le desfiguraba el rostro y le clava sus ojos al INSPECTOR DUVAL.

*
*

THIERRY DAVENPORT (CONTINUA)
Así que usted presupone que yo he contratado a alguien, para vengar la muerte de mi hijo.

*

*

INSPECTOR DUVAL
¡Yo no he dicho eso!

Aclara el INSPECTOR DUVAL cogiéndose de la barbilla.

*

THIERRY DAVENPORT

He visto a muchas personas sentadas en un sillón parecido a ese que está usted, durante estos últimos treinta años y créame que he aprendido a interpretar hasta el mismísimo silencio.

INSPECTOR DUVAL

Mi deber es despejar todas las dudas para poder esclarecer el caso, sin dejar de manejar todas las posibilidades.

THIERRY DAVENPORT

(rabioso)

Y mi deber es enjuiciar a todos los criminales que usted capture. Así que déjese de hacer hipótesis absurdas y salga a la calle a encontrar al maldito asesino de mi hijo.

*

*

*

INSPECTOR DUVAL

Sepa usted que yo respeto su altísima reputación y nobleza, pero para mí todo el mundo es culpable, hasta que se demuestre lo contrario.

*

*

*

El INSPECTOR DUVAL se levanta del sillón y camina hacia la puerta de salida.

*

INSPECTOR DUVAL (CONTINUA)

Buenas tardes su Señoría.

*

THIERRY DAVENPORT

Aquí estaré, por si se le ocurre alguna otra irrazonable sospecha.

INSPECTOR DUVAL

No dude que sí lo necesito será el primero en enterarse.

*

Sentencia el INSPECTOR DUVAL, dándole la espalda.

*

56 INT. BUNKER DE LOS PROTECTORES. NOCHE.

56 *

STEPHAN (35) hace una llamada a KARL BORIS. El teléfono le da

*

tono. Nadie le atiende. *

Mira impaciente una y otra vez la pantalla de su móvil. *

De pronto, su móvil comienza a vibrar e inmediatamente
STEPHAN observa ansioso la pantalla. Piensa que KARL BORIS le
está devolviendo la llamada. *

La llamada pertenece al número de HOWARD CINTI (40) "El
Hacker". Atiende con mal humor. *

STEPHAN
¿Qué sucede?

HOWARD CINTI
¡Jefe, algo está pasando!

STEPHAN
¿Por qué lo dices?

HOWARD CINTI
El coche de KARL y el de PATRICK CLOS,
me aparecen en el monitor del GPS,
detenidos en una zona de París, desde
hace más de treinta minutos. *

STEPHAN
Y eso ¿qué significa?

HOWARD CINTI
Significa que debe haber pasado algo
malo, porque ambos vehículos están
juntos.

STEPHAN
¿Juntos? Maldición. ¿Tenemos alguna
forma de localizarlo, sin tener que
llamarlo a su móvil? *

HOWARD CINTI
No. No hay ninguna posibilidad. No
tenemos cobertura con la radio. ¿Qué
hacemos ahora? *

STEPHAN
Nada, solo esperar a que él se
comunique.

HOWARD CINTI
¿Y si no se comunica?

STEPHAN
¡Se comunicará!

STEPHAN recibe una segunda llamada de teléfono, que queda en espera.

STEPHAN (CONTINUA)
Tengo que cortar, es KARL.

Corta ansioso y atiende la llamada de KARL BORIS.

STEPHAN (CONTINUA)
¿Dónde estabas?

Del otro lado no habla nadie. Los segundos pasan y nadie contesta.

STEPHAN duda.

STEPHAN (CONTINUA)
¿Por qué no me contesta?

Se da cuenta que no es KARL BORIS. Sin perder un segundo, corta de inmediato.

STEPHAN (CONTINUA)
¡Maldita sea, han localizado mi terminal!

57 INT. OFICINA DE INGRID. NOCHE.

RECEPCIONISTA PERIÓDICO
Señorita hay un paquete para usted.

INGRID coge el paquete y lo sostiene calculando el peso creyendo que es un regalo valioso. Es una caja de cartón pequeña y dirigido a su nombre.

Se apresura a romper todo el envoltorio sin elegancia.

Lo coge entre sus manos, al mismo tiempo que la caja comienza a vibrar.

INGRID
Dios... ¿qué es esto?

Se asusta, y la deja encima del escritorio sin animarse a retirar la tapa.

Pasan unos segundos y luego comienza a sonar emitiendo una melodía.

INGRID (CONTINUA)

¡Debe tratarse de una broma!

Retira la tapa. En el medio de la caja hay un simple teléfono móvil. El teléfono sigue sonando. Coge y mira la pantalla con desconfianza.

«Numero oculto»

INGRID

(dudando)

Hola.

PATRICK (VOICE OFF)

¡No pronuncies mi nombre!

INGRID tarda unos segundos en reconocer el timbre de voz.

INGRID

¡Ah! ¡No puede ser!

PATRICK (VOICE OFF)

No tengo mucho tiempo. Me tienes que hacer un gran favor. En el fondo de la caja que tienes delante de ti, hay un papel con un escrito. Necesitó que lo incluyas mañana en mi sección, como si fuera la continuación de los episodios que veníamos publicando.

INGRID

¿Te das cuenta de lo que me estás pidiendo?

PATRICK (VOICE OFF)

INGRID, éste es un asunto de vida o muerte, te imploro que me ayudes.

Silencio gélido.

INGRID

PATRICK... ¿dime dónde estás?

PATRICK (VOICE OFF)

(con determinación)

¡Eso no importa ahora! ¿Me ayudarás o no?

INGRID

PATRICK, si tú me estas pidiendo este favor, es porque confías en mí, así

que, por favor dime: ¿Qué estás intentado hacer?

*

PATRICK (VOICE OFF)
Estoy yendo rumbo a Alemania.

INGRID
(suplicando)
¿Me volverás a llamar?

*

PAUSA.

*

PATRICK
¡No lo sé! Adiós INGRID. Ayúdame.
Gracias por todo.

*

58 INT. CENTRO DE INTELIGENCIA DE POLICÍA. NOCHE.

58 *

DEPRISA
¡Lo tenemos!

*

El INSPECTOR DUVAL entra a la sala.

*

DEPRISA (CONTINÚA)
Señor, hemos efectuado una llamada y
alguien atendió, dándonos tiempo
suficiente para rastrear su ubicación.

*

*

INSPECTOR DUVAL
¿Dónde fue localizado el terminal?

DEPRISA
La llamada fue respondida en Berlín.

INSPECTOR DUVAL
Interesante.

Se coge la barbilla.

*

INSPECTOR DUVAL (CONTINUA)
No digamos nada de esto a los de
Interpol hasta no tener más
información. ¿A quién pertenece el
número al que llamaron?

AGENTE MAX
Esa información la estamos procesando;
de todos modos, se trata de la última
llamada perdida, además, el número al
que hemos llamado es el que más veces
aparece en la memoria de llamadas

enviadas y recibidas.

Al otro lado de la sala se encuentran el agente DAVID NOFLER y el AGENTE MAX.

AGENTE NOFLER
INSPECTOR DUVAL, este es el expediente
de PATRICK CLOS.

El INSPECTOR DUVAL se gira y coge un papel que está casi en blanco. El INSPECTOR DUVAL lee «periodista del diario Los Guardianes»

INSPECTOR DUVAL
¿Solo esto sabemos de él?

AGENTE NOFLER
Inspector, esta persona, está
inmaculada: no tiene antecedentes
penales, no tiene deudas pendientes ni
créditos otorgados ni embargos ni
denuncias por malos tratos, ni
siquiera multas de tráfico.

INSPECTOR DUVAL
(decepcionado)
Ya, ya, ya.

¿Algo más...?

AGENTE NOFLER
Bueno, además sabemos que no ha usado
en ningún momento su tarjeta de
crédito ni ha sacado dinero del Banco.

INSPECTOR DUVAL
Entonces... ¿Qué tengo que pensar?
¿Qué se lo tragó la tierra?

AGENTE NOFLER
Muy bien, quiero que coloquen un
guardia permanente en su casa, en la
de su esposa y la de sus suegros.
Intervengan sus líneas telefónicas y
mantengan una vigilancia exhaustiva en
los medios de transporte y puestos
fronterizos.

El INSPECTOR DUVAL Tira el papel del AGENTE NOFLER al cubo de basura.

AGENTE MAX

Tenemos el resultado del forense. El perito ha analizado la Magnum.

*

En el arma, aparecen las huellas dactilares de PATRICK CLOS.

*

El AGENTE MAX, le entrega el informe al INSPECTOR DUVAL.

*

INSPECTOR DUVAL

¿Han cargado todos los datos en OCULUS?

*

*

OCULUS: Es un Software policial que analiza en tiempo real todos los datos ingresados; al tiempo que, en una gran pantalla táctil de sesenta pulgadas se representan la simulación gráfica del crimen. OCULUS ofrece diferentes iconos destinados a reconstruir la escena del crimen. Por ejemplo, si necesitaban representar un ambiente determinado, como un bar, la base de datos disponía de varios modelos de bares, los cuales se podían modificar según la necesidad del ambiente que quisiesen recrear. Lo mismo sucede con las personas, las armas, los vehículos, el mobiliario; formando de esta manera, un perfil casi real de la situación y ofreciendo una ayuda visual a los agentes que investigan, creando una única realidad virtual de cómo podría haber sido consumado el crimen. Además, el software escucha las palabras de los que intervienen en la conversación y analiza posibles conjeturas y las añade a la pantalla como opciones factibles.

*

*

*

*

*

*

*

*

*

AGENTE MAX

Por supuesto INSPECTOR.

*

INSPECTOR DUVAL

Ok, repasemos todo lo sucedido. Comencemos desde el principio.

Dos agentes van a detener a PATRICK CLOS a su casa. Cuando nos disponíamos a hacerlo, el sospechoso sale corriendo de su propia casa.

*

*

*

AGENTE NOFLER

Con una bolsa entre las manos.

*

INSPECTOR DUVAL

¿De qué color era esa bolsa?

AGENTE MAX

Era negra, señor.

El INSPECTOR DUVAL hace clic en el icono de la pantalla, y agrega en el simulador a dos policías, un prófugo, una calle y un objeto extraño (bolsa negra). El programa del ordenador coloca en la pantalla las figuras pedidas por el INSPECTOR DUVAL, recreándolas como si fuesen reales: simulando perfectamente la acción que los agentes.

*
*
*
*

INSPECTOR DUVAL

Muy buena observación señor NOFLER
¿qué sucedió cuando él los vio a
ustedes?

*

AGENTE MAX

Bueno... él nos vio y salió corriendo
en dirección contraria a la nuestra.
Inmediatamente, le dimos la voz de
alto y él no se detuvo. Entonces LUCAS
le disparó, pero no le alcanzó a dar.

*

El INSPECTOR DUVAL detiene el comentario con la mano en alto, mientras en la pantalla táctil agrega una persecución.

*

INSPECTOR DUVAL

Por favor continúe.

AGENTE MAX

Lo perseguimos durante varias calles
corriendo detrás de él,
aproximadamente a unos setenta u
ochenta metros de distancia.

*

INSPECTOR DUVAL

Pero... ¿él siempre continuaba corriendo
hacia el donde se encontraba su
vehículo?

AGENTE MAX

Por supuesto, pero nosotros no lo
sabíamos en ese momento.

*

*

INSPECTOR DUVAL

Ok... interesante.

*

Al mismo tiempo agrega a la pantalla un vehículo y un par de
calles más que describen el recorrido que hicieron en la
persecución a pie.

*

*

INSPECTOR DUVAL

Prosiga.

AGENTE MAX

Durante toda la persecución él mantuvo la misma ventaja, hasta que llegó a su vehículo.

*

Luego, un segundo hombre atravesó su coche y se bajó interponiéndose entre PATRICK y nosotros. Este sujeto no se dio cuenta de nuestra presencia a sus espaldas. Nosotros pensábamos que pertenecía a Interpol, pero en ese instante, apuntó a PATRICK para matarlo. Entonces nosotros dimos la voz de alto, mostrando nuestras placas.

*

*

*

El agente se detiene, cierra los ojos y toma una gran bocanada de aire.

*

AGENTE MAX (CONTINÚA)

Él se dio la vuelta. Nosotros detuvimos nuestra carrera y disparó sobre LUCAS, sin piedad.

*

INSPECTOR DUVAL

¡Alto! O sea que, según el AGENTE MAX, este sujeto que ustedes ven aparecer de la nada y que creen que es de la Interpol, atraviesa su coche, se baja, deprisa a PATRICK CLOS, escucha el alto por parte de ustedes, se gira y dispara. ¿He entendido bien?

*

*

AGENTE MAX

Si inspector, ha sucedido así.

INSPECTOR DUVAL

Entonces, si esto sucedió así...iyo me hago una pregunta!

Todos escuchan atentos.

*

INSPECTOR DUVAL (CONTINUA)

Si yo estuviera buscando a un sujeto para matarlo, lo localizo, él pasa corriendo delante de mí, y yo me estoy movilizand o en un coche... la pregunta es: ¿por qué motivo me voy a bajar de mi coche, si yo, yendo en él, lo alcanzaría más rápido que a pie?

*

Nadie contesta. Tardan unos segundos en asimilar lo que el INSPECTOR DUVAL les quiere decir. ambos agentes se miran entre sí.

El INSPECTOR DUVAL sonríe.

INSPECTOR DUVAL (CONTINUA)
Hoy cuando estábamos en la plaza,
además del móvil ¿Qué más me dijeron
que habían encontrado?

AGENTE NOFLER
¿Un GPS?

INSPECTOR DUVAL
¡Eso es!

AGENTE MAX
La 4x4 estaba siendo monitorizada
desde el Audi.

INSPECTOR DUVAL
¡Perfecto!

El INSPECTOR DUVAL agrega al auto de Patrick un asterisco (GPS) en la pantalla.

INSPECTOR DUVAL
Y luego ¿Qué sucedió, AGENTE NOFLER?

AGENTE NOFLER
El sujeto del Audi me disparó también
a mí, pero yo logré evadir su bala y
contestar al fuego. Para entonces
PATRICK había puesto marcha atrás y
huía de la zona. El sujeto quiso
evitar el duelo conmigo y se marchó
persiguiendo al 4x4.

El INSPECTOR DUVAL mientras le escucha rellena utilizando Oculus.

INSPECTOR DUVAL
Hasta aquí, hemos analizado lo que
realmente pasó, mediante la
interpretación visual del AGENTE MAX.

Ahora analizaremos lo que no hemos
visto.

El INSPECTOR DUVAL prosigue con sus gráficos, perfeccionando

la simulación de la persecución de KARL BORIS a PATRICK y su posterior captura en la plaza. Observar detenidamente y lanza su conclusión:

INSPECTOR DUVAL (CONTINUA)

De alguna manera, este nuevo sujeto da alcance a PATRICK CLOS, luchan y pierde el control de su arma, entonces se sucede el primer disparo. El sujeto queda imposibilitado para seguir luchando y, por lo tanto, PATRICK CLOS decide ejecutarle sin más. ¿Alguna objeción?

Todos se miran nuevamente, sin decir una palabra.

INSPECTOR DUVAL (CONTINUA)

PATRICK ve caer el cuerpo sin vida del sujeto, tira el arma porque cree que no la necesitará más, recoge su bolsa negra porque tiene tiempo y se va caminando porque piensa que así huirá más rápido.

Todos observan los movimientos del INSPECTOR DUVAL frente al ordenador.

INSPECTOR DUVAL (CONTINUA)

¡Caballeros! ¿ustedes creen que ha sucedido así?

Comienza un murmullo confuso. El INSPECTOR DUVAL coge los resultados de la prueba forense y lee.

INSPECTOR DUVAL (CONTINUA)

Altura: 1,85

metros; peso: 86 kilogramos.

Distancia de disparo: cincuenta y cinco metros, aproximadamente, con una Magnum.

Entra a la sala otro asistente. Le entrega una papel al INSPECTOR DUVAL en su propia mano. Es un informe de KARL BORIS. La lee rápidamente.

INSPECTOR DUVAL (CONTINUA)

Como si fuera poco, está persona era miembro activo de un escuadrón militar en alguna parte de Alemania.

Termina de leer la hoja y la tira sobre la mesa. *

INSPECTOR DUVAL (CONTINUA)
 ¿De verdad creen ustedes que PATRICK
 podría ser capaz de sobrevivir a un
 experto, como el difunto que tenemos
 en la morgue? *

Sigue su recuento en Oculus: *

G.P.S; Magnum, Audi, miembro del ejército alemán, tatuaje
 grabado a fuego con extraño dibujo y, por último, un
 periodista prófugo. *

AGENTE NOFLER
 ¡Inspector! ¿y qué me dice de la
 muerte de MARC? ¡La casa del hijo del
 juez estaba llena de las huellas de
 Patrick! *

INSPECTOR DUVAL
 ¡Es verdad! Pero detengámonos un
 instante. Ahora que lo pienso bien..
 ¿con qué tipo de pistola fue asesinado
 MARC DAVENPORT? *

AGENTE MAX
 Oh no... ¡También con una Magnum! *

El INSPECTOR DUVAL se enaltece al escuchar al AGENTE MAX. *

INSPECTOR DUVAL
 ¡Muy bien! Entonces tenemos dos
 muertos, un asesino y un sospechoso de
 asesinato, que en realidad es presunto
 inocente de la muerte de MARC, pero
 sin embargo, decide ser prófugo para
 encontrar al verdadero culpable. *

AGENTE NOFLER
 ¿Por qué huye, si en verdad es
 inocente? *

AGENTE MAX
 Sí ¿por qué no se entrega? *

INSPECTOR DUVAL
 Tal vez tenga miedo. *

Mientras permanece callado y abstraído de todo frente a la
 pantalla del ordenador. *

INSPECTOR DUVAL (CONTINUA)
 O lo que es peor aún ¡quizá no sea él
 perseguido, sino el perseguidor!

Se hace silencio. El AGENTE MAX carga la garganta, mientras
 el AGENTE NOFLER cierra lentamente sus ojos. *

El INSPECTOR DUVAL se da la vuelta para verles las caras, al
 mismo tiempo que levanta los brazos, haciéndoles ver lo claro
 que él lo ve. *

INSPECTOR DUVAL (CONTINUA)
 Huye de su propia casa con una bolsa
 negra entre las manos. Escapa de la
 plaza a pie, pero siempre con la bolsa
 negra con él. En medio de todo este
 asunto, tenemos asesinado al hijo de
 un juez. Es evidente que esconde las
 pruebas que comprometen a alguien y de
 esta forma está intentando dar con los
 verdaderos asesinos y demostrar su
 inocencia.

AGENTE MAX
 Si lo que usted dice es así ¿porqué no
 se entrega y lo demuestra?

INSPECTOR DUVAL
 Sencillamente porque sabe que nadie le
 creería. Debe ser difícil verse en
 todo los medios de comunicación con tu
 foto publicada como presunto autor del
 asesinato del hijo de un juez.

Aquí más que un crimen, hay un complot
 encubierto. PATRICK sabe algo que
 podría cambiar el curso de muchas
 vidas. *

AGENTE NOFLER
 Quizá detrás del asesinato de MARC
 haya intereses políticos. No nos
 olvidemos de que él era militante de
 un partido que ahora mismo está en la
 oposición. *

INSPECTOR DUVAL
 ¿Qué es tan importante qué hace que
 sea más importante que entregarse a la
 policía y no dejar que la justicia se
 encargase de resolver el crimen? *

AGENTE MAX

Ahora mismo lo más importante es localizar a Patrick antes de que muera más gente inocente.

*

INSPECTOR DUVAL

¿Sabemos algo del lugar donde contestaron la llamada que has hecho desde el teléfono del sujeto tatuado?

AGENTE NOFLER

Sí jefe, sabemos que la última llamada fue contestada desde el centro de Berlín. Estamos intentando definir la posición exacta desde donde se contestó.

INSPECTOR DUVAL

¿Y la identificación del número telefónico? ¿será posible obtener ese número de teléfono y el nombre del titular de la línea?

AGENTE MAX

Sí señor, tenemos el número, pero no significa que avancemos mucho más, ya que aunque tengamos el número quizá no nos conduzca a nada ni a nadie.

INSPECTOR DUVAL

Al menos intentémoslo. Tenemos muy poco de dónde sacar información.

AGENTE MAX

No me explico que tienen que ver unos sujetos alemanes con todo esto. Por qué tantas molestias.

AGENTE NOFLER

Bueno... si finalmente es un complot político, el que está detrás de esto no querrá que se filtre su identidad utilizando gente local.

INSPECTOR DUVAL

Muy bien... pongámonos en marcha. Supongo que con la ayuda del móvil del difunto y hurgando dentro del navegador GPS del Audi, deberíamos poder hacer un buen cruce de información. Quizá encontremos algunas

localizaciones grabadas y rescatemos algunas direcciones que nos puedan servir de pista. Así que, señores ¡en marcha, los minutos pasan y la prensa ya está en la puerta de mi despacho!

59 INT. SEMIREMOLQUE DEL MI15. NOCHE.

59 *

PATRICK corta la comunicación con INGRID.

*

PATRICK
¿Cómo hiciste para que ella recibiera un teléfono seguro?

PAÚL
¡Ya te lo he dicho! tenemos ojos y oídos en todos lados.

PAÚL sonríe.

*

PATRICK
¿Será una línea segura?

PAÚL
Ya no hay de qué preocuparse.

PAÚL envía un mensaje al móvil que tiene INGRID.

*

PATRICK
¿Qué has hecho?

PAÚL
Le he enviado un mensaje al móvil. En cuanto lo habrá quedado inutilizado todo el teléfono.

*
*
*

PATRICK
¿Qué contiene ese mensaje?

*

PAÚL
Un virus.

*

Interrumpen.

*

HOMBRE DE NEGRO COLABORADOR (30)
Nos acercamos a la frontera, estamos cerca.

*
*
*

El camión comienza a frenar lentamente. PAÚL va hasta donde está el panel de control. El sujeto que esta frente al

*

ordenador, hace unas combinaciones en el teclado y, de repente, en tres de los monitores que hay en el panel, aparecen las imágenes en tiempo real de la parte delantera y trasera del camión.

En el interior todos guardan un celo y riguroso silencio.

60 EXT. PUESTO ADUANERO - FRONTERA CON ALEMANIA. NOCHE.

El camión llega al puesto de control aduanero. Al cabo de unos metros emergen las figuras de tres policías que cortan el paso, mientras el resto de los vehículos que van delante en fila india se alejan.

Uno de los policías se acerca y pide la documentación y hace una revisión ocular de todo el camión, mientras los otros, armados con subfusiles y escudados con chalecos antibalas, escoltan todos sus procedimientos.

El policía recoge la documentación y se retira unos metros hacia atrás, saliéndose del ángulo de visión de las cámaras.

El policía mira la matrícula varias veces. Quita. Mueve y revisa minuciosamente cada papel que le ha dado el transportista. Coteja la información con los datos que tiene escritos en una pequeña tarjeta.

Se aparta unos metros hacia atrás para ver la publicidad del lateral. El otro oficial se lleva a la boca el micrófono que tenía en el hombro. Simultáneamente PAÚL y sus hombres miran las otras cámaras que se han quedado registrando lo que hacen los policías que están armados.

En un movimiento perfectamente sincronizado, ambos policías se movilizan: uno dando la orden de que el chófer baje inmediatamente del camión, y el otro, que está en el frente, carga el subfusil con una actitud amenazadora.

El chófer obedece, sin rechistar, la orden del control aduanero. El policía que le reclama la documentación se acerca hasta él para confirmar los datos y de inmediato percibe un insultante olor a pescado que lleva impregnado en todo su uniforme. El conductor comienza a montar una escena llena de ademanes y gestos que agobiaban a los policías, los que están armados se acercan de inmediato cuando perciben su

actitud alborotadora.

*

61 INT. CAMIÓN DEL MI15. NOCHE.

61 *

PATRICK se asusta por la escena que se está organizando ahí afuera y no puede evitar preguntar.

*

*

PATRICK

¿Qué diablos hace? Si enfada a los policías nos detendrán.

PAÚL

No... simplemente los agobia para que se cansen de él y le dejen marchar. Entre los ademanes, el olor y que no habla el mismo idioma, nos dejaran ir cuanto antes.

El policía que está a cargo de la documentación, extiende los papeles al chófer y le indica que se largue.

*

*

PAÚL sonríe mientras palmea el hombro de PATRICK. Éste respira hondo cuando confirma que el camión se pone en marcha para cruzar la frontera.

*

*

*

PAÚL

*

No te relajes PATRICK, ahora vendrán los momentos decisivos.

*

PATRICK

Ya lo sé

¿Cuál es nuestro próximo destino?

*

PAÚL

Pues no estoy del todo seguro, pero quizá visitemos a un colaborador nuestro, para ver si nos puede dar información de lo que pasó en el hospital de Berlín en 1980. Pienso que eso nos podría iluminar un poco el camino.

PATRICK

¿Qué esperas encontrar con esos datos?

PAÚL

Creo que si el agente encubierto

Briola se tomó tanta molestia en escribir una carta a tu padre, es porque valía la pena. Quizá alguien estuviese ingresado en esa habitación.

PATRICK

Evidentemente. Pero lo que no entiendo es en qué sentido le podría ayudar a mi padre este tipo de información.

*

PAÚL

Pues... lo sabremos dentro de poco. No tengo ninguna duda de que el cincuenta por ciento de las posibilidades que tenemos de dar con ellos, dependan de descifrar que le querían hacer ver a tú padre en esa habitación.

*

PATRICK

¿Y el otro cincuenta por ciento?

PAÚL sonríe.

*

PAÚL

Pues... si tenemos suerte y descifran lo que se publicará en tu suplemento de mañana, haremos que ellos salgan a por nosotros.

*

Un escalofrío recorre el cuerpo de PATRICK.

*

PAÚL (CONTINÚA)

(desafiante)

Prepárate... vienen días de furia.

*

*

62 INT. BUNKER DE LOS PROTECTORES. NOCHE.

62 *

Es el búnker de los protectores. En una sala diáfana y fría están reunidos 6 personas. Los máximos responsables del clan. Un miembro entra a la sala y da la noticia.

*

*

*

JAEGER (38)

(pesadamente)

KARL está muerto.

*

*

*

STEPHAN cierra sus ojos lamentando su muerte.

*

STEPHAN

Nosotros no hicimos esta guerra.
Pero si así lo quieren, así lo

*

*

tendrán. Yo nací para la guerra.

El Proyecto ADÁN simbolizaba el
comienzo de una nueva Era, un nuevo
mundo, una nueva forma de recuperar el
poder perdido de los años cuarenta.
Son muchas las décadas que alimentamos
nuestra venganza, años de dedicación
científica y estrategia para encontrar
la forma de crear nuestro propio
destino.

JAEGER

Ahora tienen su GPS y su teléfono.

Somos vulnerables.

STEPHAN

El objetivo número uno, es ocultar la
localización de nuestra arma secreta
máspreciado. Bajo ningún concepto
debe ser encontrada, aunque esto
significará perder la vida. Para
nuestra Hermandad no hay nada más
importante que nuestros propósitos.

Reúne a toda la Hermandad... ha
llegado el momento de decidir el rumbo
de Europa.

63 INT. COMISARIA DISTRITO 1 - DESPACHO DE DUVAL. NOCHE.

El INSPECTOR DUVAL está entre los papeles de la
investigación.

AGENTE NOFLER

¡Inspector! Tenemos los primeros
resultados de las pruebas realizadas
al navegador GPS del Audi.

El INSPECTOR DUVAL suelta los papeles.

INSPECTOR DUVAL

¿Hay algo interesante?

AGENTE NOFLER

Señor, creo que tenemos buenas
noticias. Hemos registrado toda la
información del navegador, las

direcciones favoritas que tenía guardadas en la memoria y también los últimos recorridos que realizó. Si bien es pronto para asegurarlo, podríamos decir y afirmar que el día en que fue asesinado MARC DAVENPORT, el Audi se encontraba en la misma dirección de MARC. Con lo cual, es casi seguro que la prueba del arma más la posición del coche en la misma dirección y a la misma hora, eximiría de asesinato a PATRICK CLOS.

*
*
*

El INSPECTOR DUVAL escucha atentamente al AGENTE NOFLER, pero sigue inmutable.

*
*

AGENTE NOFLER
Inspector ¿me ha escuchado?

INSPECTOR DUVAL
Alto y claro.

AGENTE NOFLER
Pues entonces... ¡caso cerrado! tenemos al asesino.

El INSPECTOR DUVAL lo observa y suspira profundo, como quien ve a un niño ingenuo.

*
*

INSPECTOR DUVAL
AGENTE NOFLER, esto no ha hecho más que comenzar.

*

El AGENTE NOFLER, que aún se mantiene de pie en medio del despacho, camina lentamente hacia la primera silla que hay a su derecha.

*
*

INSPECTOR DUVAL (CONTINUA)
Mi amigo DAVID, dígame una cosa:
¿usted cree que alguien se va a tomar tantas molestias en matar al hijo de un juez, matar a un policía francés y luego intentar matar aun periodista? y como no lo logra, decide suicidarse
¿CÓmo si no hubiese en el fondo un interés superior que el mero asesinato de MARC DAVENPORT?

*
*
*

AGENTE NOFLER
Perdón inspector, pero tengo entendido que PATRICK había matado a KARL BORIS.

*
*

INSPECTOR DUVAL

(desanimado)

No. Los informes queme envió el forense afirman que KARL se suicidó disparándose él mismo a quemarropa. Además, han enviado las fotos del tatuaje del antebrazo a unos expertos.

*
*
*

Pausa.

*

El INSPECTOR DUVAL piensa con su mano cogiéndose la barbilla.

*

AGENTE NOFLER

¿Qué sucede inspector? ¿Qué dicen esos expertos en tatuajes?

INSPECTOR DUVAL

Sucede que ese símbolo pertenece a una Hermandad fundada hace muchos años.

AGENTE NOFLER

Pues... eso no significa mucho; hay muchas deambulando por el mundo.

INSPECTOR DUVAL

Sí, es verdad, solo que ésta está formada por paramilitares que se tatuaban a fuego un símbolo que ahora ya nos es familiar.

AGENTE NOFLER

No entiendo inspector ¿qué me quiere decir acerca del dibujo del tatuaje?

El INSPECTOR DUVAL se inclina hacia uno de los extremos del escritorio y coge una foto del antebrazo de KARL BORIS. La mira una y otra vez más detenidamente y la gira para que NOFLER también la pueda ver.

*
*
*

INSPECTOR DUVAL

(desafiante)

¿No le parece familiar este símbolo?

*

AGENTE NOFLER

Sí... me resulta muy familiar, pero no logro darme cuenta de que es.

INSPECTOR DUVAL

Pues... mi amigo NOFLER, me sorprende que una persona tan actualizada como usted, no se dé cuenta de que esto es

*

el símbolo del mapa del genoma humano.
Exactamente el modelo de dos hélices
intercalándose y, a su vez, unidas por
cromosomas a su ADN.

El AGENTE NOFLER escucha atento la explicación y vuelve la
mirada hacia la foto. *

AGENTE NOFLER

Mmm... no es por desanimarlo, pero he
visto tatuajes más elaborados.

El INSPECTOR DUVAL sonríe sarcástico. *

INSPECTOR DUVAL

Si tan solo supiera... que a usted se le
escapa un detalle importante. *

AGENTE NOFLER

¿Qué detalle?

INSPECTOR DUVAL

El informe del experto señala que a
esta Hermandad se la conoce desde
finales de los años cuarenta.

AGENTE NOFLER

¿Qué me quiere decir con esto?

El INSPECTOR DUVAL vuelve a sonreír, vacilando con sus
gestos. *

INSPECTOR DUVAL

Quiero decir, simplemente, que el
símbolo del ADN no se conoció
públicamente hasta los años noventa.

El INSPECTOR DUVAL se recuesta sobre el respaldo de su silla,
mientras el AGENTE NOFLER vuelve a dirigir una vez más su
mirada sobre la foto. *

AGENTE NOFLER

¿Cómo puede ser posible? Debe ser mera
coincidencia que se parezca tanto a un
símbolo contemporáneo.

INSPECTOR DUVAL

No. Estamos frente a mucho más que una
organización criminal, esto no es
casualidad. *

Hay muchas cosas que aún nunca hemos visto.

*
*

64 INT. CAMIÓN DEL MI15. NOCHE.

64 *

El camión transita por la autopista rumbo a Alemania. Ambos se retiran a descansar.

*
*

PAÚL

Sincronicemos nuestros relojes antes de dormir.

PATRICK

Yo tengo las 20:15.

PAÚL

Muy bien, adelanta unos tres minutos y los dos tendremos la misma hora.

PATRICK

Ok, ya está, ambos tenemos las 20:18.

PAÚL

Correcto ¿a qué hora saldrá publicada la próxima edición del periódico?

PATRICK

Pues... a primera hora de la mañana.

PAÚL

Ya, pero, de todos modos ¿supongo que se podrá ver primero la edición digital, antes que la de papel?

PATRICK

No exactamente, la edición digital la van actualizando constantemente, con lo cual no nos asegura que el reportaje que nos interesa salga a primera hora.

*

PATRICK (CONTINUA)

¿Crees que ellos estarán alertas a leer el periódico?

PAÚL

Por supuesto.
Ahora mismo, ellos no tienen ni idea

de nuestro plan ni tampoco saben de nuestra localización. Además, desconocen que tu estás con nosotros y esto juega a favor nuestro. Incluso aún creen que estás en París, escondido en algún lugar fuera del alcance de la policía.

PATRICK

¿Y crees que irán a buscarme nuevamente a París, como lo hizo el sujeto de la plaza?

PAÚL

No, nada de eso. No volverán a arriesgarse más. Simplemente dejarán que la policía investigue tu paradero y ellos esperarán a que nosotros hagamos nuestro próximo movimiento.

PATRICK

¿Y cuál crees que será su reacción?

PAÚL

Mejor no te lo digo. Así note angustias, tienes que dormir.

*

PATRICK

No estoy angustiado, por favor dímelo.

PAÚL

PATRICK... tú vida ya no volverá a ser igual.

*

*

65 INT. OFICINA DEL INSPECTOR DUVAL. MAÑANA.

65 *

El teléfono fijo del INSPECTOR DUVAL rompe el silencio sepulcral que hay en su despacho.

*

*

JEFA DE PRENSA (44)(VOICE OFF)

*

*

Inspector, ya no les puedo frenar por más tiempo, los periodistas de la prensa escrita y televisiva están agolpados en la entrada de la comisaría.

*

*

Él se lleva la yema de los dedos a la sien y se frota suavemente los ojos.

*

*

JEFA DE PRENSA (VOICE OFF)

*

Inspector ¿sigue ahí?

Preguntó la asistente un tanto nerviosa.

INSPECTOR DUVAL

Sí, estoy aquí. Dígale a la prensa que luego elaboraré un comunicado dando a conocer el estado y la situación de la investigación.

*

JEFA DE PRENSA (VOICE OFF)

(ofuscada)

*

Inspector, con el debido respecto, yo no creo que los veinte y tantos reporteros que hay aquí se queden conformes si les digo que usted les enviará mas tarde un comunicado.

*

*

Reflexiona uno instante y, con los dedos aún en forma de pirámide frente a su cara.

*

*

INSPECTOR DUVAL

Que me esperen en la sala de prensa, ahora mismo les atiendo.

66 INT. COMISARIA DISTRITO 1 - PASILLOS. MAÑANA.

66 *

INGRID camina con su traje ajustado por los pasillos de la comisaria del INSPECTOR DUVAL rumbo a la sala de prensa.

*

*

INGRID entra a la gran sala de prensa. Está abarrotada de periodistas. Cámaras de vídeo, flashes de cámaras fotográficas, bullicio. Todos expectantes a la entrada del INSPECTOR DUVAL.

*

*

*

*

El INSPECTOR DUVAL entra y se posiciona en el centro del frente de la sala. Desde el atril hace señas con la mano para que tomen asiento. De inmediato todos cogen su lugar entre murmullos y el sonido de los últimos disparos de las cámaras.

*

*

*

El inspector recorre rápidamente con su mirada toda la sala. Está llena de hambrientas hienas; la atmósfera densa y enrarecida se puede palpar a simple vista.

*

*

*

INSPECTOR DUVAL

Muy bien, como sabéis todos, desde hace unas horas se han ido sucediendo unos hechos relacionados con personas influyentes de nuestra ciudad. Aún es prematuro asegurar y afirmar algunas de las conclusiones que estamos barajando. Lo cierto es que la investigación va por buen camino y que

tenemos indicios suficientes para
llegar a conclusiones fehacientes
acerca del asesino de MARC DAVENPORT.

*

Estalla una ola de murmullos entre los periodistas.

*

INSPECTOR DUVAL (CONTINUA)
¡Señores, silencio por favor!

En este momento todas las brigadas
especiales del departamento del cuerpo
de policía están investigando las
pruebas que tenemos y cruzando la
información para poder llegar a
conclusiones que nos permitan asegurar
con un cien por cien de certeza que el
sospechoso, que aún está prófugo, es
realmente el asesino del hijo del juez
DAVENPORT. De momento es prematuro
adelantar cualquier comentario, ya que
la causa está abierta y cualquier cosa
que digamos puede afectar el curso de
la investigación.

*

La prensa interpreta inmediatamente que el INSPECTOR DUVAL
quiere eludir en su declaración entrar en los pormenores de
la investigación.

*

*

Varios periodistas se levantan de sus asientos para reclamar
un poco más de concreción en la información. El ambiente de
la sala está caldeado. El inspector tolera las acometidas de
la prensa.

*

*

*

*

PERIODISTA 1 (36)
INSPECTOR DUVAL ¿usted sabe algo más
del paradero del periodista prófugo?

*

*

INGRID sonríe sarcásticamente.

*

INSPECTOR DUVAL
Aún no concretamos el paradero exacto
del prófugo. Tenemos a todas las
unidades policiales implicadas en la
búsqueda y captura del señor PATRICK
CLOS.

*

*

Desde la otra punta de la sala, alguien se levantó con la
mano alzada

*

PERIODISTA 2 (42)
¡INSPECTOR DUVAL! ¿usted no cree que

*

*

deberían tomar medidas más extremas, considerando que se trata de la muerte del hijo del juez DAVENPORT?

*

INSPECTOR DUVAL

Señorita, le estamos dando la máxima prioridad, pero no porque sea el hijo del juez, sino porque se trata de un ciudadano francés.

*

PERIODISTA 3 (30)

*

¡Inspector por favor...! Un individuo asesina al hijo del juez, a un policía y remata a un desconocido en una plaza y usted aún cree que todo esto no es motivo suficiente para crear un cordón de seguridad.

INSPECTOR DUVAL

Muy bien. Le aseguro señorita que el Operativo Cerrojo ya está en marcha, con todos los efectivos más profesionales de los que disponemos; creemos que en pocas horas tendremos novedades acerca del paradero del sospechoso de asesinato.

*

Desde el fondo de la sala, INGRID sonríe.

*

INSPECTOR DUVAL

Muy bien señores, esto es todo lo que les puedo decir por el momento. Como podrán comprender, estamos en plena investigación, así que en cuanto sepamos más, se lo haré saber.

*

EL INSPECTOR DUVAL, sin dar mas oportunidades para que la prensa reaccionara, se baja del estrado y camina hacia la puerta de salida dela sala de prensa.

*

*

INGRID, aún se encuentra en el fondo, ve la estrategia del INSPECTOR DUVAL. Lo sigue con la mirada y rodea por uno de los costados de la sala, mientras que el resto de periodistas se alejaba por la otra salida.

*

*

La inconfundible silueta de INGRID y sus pecaminosas piernas aceleran el paso para poder acortar la distancia que ya le ha sacado el inspector. Cuando ella le daba alcance, El INSPECTOR DUVAL escucha el taconeo repetitivo de INGRID a sus espaldas. El inspector se gira.

*

*

*

*

*

INGRID

Inspector... inspector ¡un momento por favor!

Él no puede disimular el recorrido de su mirada sobre el cuerpo de ella y repara en la generosa y ostentosa anatomía de INGRID.

INSPECTOR DUVAL

Señorita, la conferencia de prensa ha acabado.

Un ayudante del inspector la aparta.

INGRID

Inspector, soy INGRID, la propietaria y jefa del periódico donde trabaja Patrick Clos

El INSPECTOR DUVAL comienza a alejarse. Con ese comentario le llama la atención de inmediato y se vuelve hacia ella.

Su mirada de zorro viejo se centra en sus ojos azules, al tiempo que se regresa sobre sus pasos.

INGRID tiene un instante de inseguridad. Un cosquilleo frío recorre su cuerpo. Ve al INSPECTOR DUVAL acercarse con paso firme y con autoridad y dominio de sí mismo.

INSPECTOR DUVAL

Supongo que si usted está aquí, es porque tiene algo importante que decirme

El INSPECTOR DUVAL inclina la cabeza sin desviar su mirada.

INSPECTOR DUVAL (CONTINUA)

¿Veremos si el que hace ahora las preguntas seré yo?

INGRID vuelve a sonreír para disimular su nerviosismo.

INGRID

Inspector ¿qué es lo que está sucediendo? usted y yo sabemos que PATRICK no pudo ser el asesino de esas tres personas.

INSPECTOR DUVAL

¡Pues usted ya sabe más que yo! ¿por qué cree que PATRICK no pudo asesinar

a esas tres personas?

INGRID

Porque le conozco.

INSPECTOR DUVAL

(desconfiando)

¿Por que le conoce? ¿o quizá porque él
selo confesó a usted?

Ella quedó boquiabierta. Su repentino silencio delata la
información que ella atesoraba. Y el inspector lo detecta de
inmediato.

INGRID

(titubeando)

Bueno, no lo sé.

El INSPECTOR DUVAL la acorrala.

INSPECTOR DUVAL

¡Sí que sabe!

¿Entiende usted qué ocultar
información respecto aun asesinato es
delito y se paga con cárcel?

El inspector apura al máximo el peso de cada una de sus
palabras. Clava su mirada sobre su rostro, mientras ella se
desmorona.

El inspector, sopesando el riesgo de las consecuencias que
podría tener su siguiente acción. Se gira hacia donde aún
permanecía su ayudante atento a la conversación, y le ordena.

INSPECTOR DUVAL (CONTINUA)

Agente, detenga ala ciudadana, será
sometida a un interrogatorio en la
jefatura de policía.

Ordena y comienza a andar nuevamente.

AYUDANTE POLICIAL (26)

De inmediato señor

El agente intenta detenerla.

INGRID

Un momento...

Grita INGRID quitándose al agente de encima.

INGRID (CONTINUA)
¡colaboraré!

INSPECTOR DUVAL
Ok, ahora nos empezamos a entender.
¿Por qué cree usted que PATRICK no es
el asesino?

*
*

INGRID toma aire y piensa unos segundos. La mandíbula la
traiciona y deja entrever una simple duda entre decirlo o
callar todo.

*
*

INGRID
Porque él me lo dijo.

INSPECTOR DUVAL
Porque él me lo dijo. Interesante, así
que usted ha podido hablar con él, por
lo cual ¿supongo que sabe dónde se
oculta?

*

INGRID
No inspector, se equivoca.

El inspector cambia su semblante. Inclina el cuello de
izquierda a derecha sin comprender por qué debía estar
equivocado.

*

INSPECTOR DUVAL
Prosiga... ¿por qué cree que estoy
equivocado?

INGRID
Usted se equivoca al pensar que
PATRICK está huyendo. PATRICK también
es una víctima en este caso y le
aseguro que no es un asesino prófugo.

*

INSPECTOR DUVAL
Pero, además de que él le ha confesado
que no asesinó a MARC DAVENPORT ¿por
qué dice que es una víctima y no huye?

*

INGRID
Porque él también está intentando
detener a los verdaderos asesinos de
MARC. No se entrega porque sabe que no
podría aclarar su inocencia con su
simple declaración. Ahora mismo tiene
todo en contra, y no posee ninguna
coartada sólida para demostrar su

*

inocencia.

INSPECTOR DUVAL

Muy bien, pero a mí no me conmueve. Él debe entregarse y dejar que la policía haga su trabajo, no tenga ninguna duda de que nosotros le ayudaremos.

INGRID

Es igual, él tampoco está solo en esta búsqueda.

INSPECTOR DUVAL

¿O sea que tiene cómplices?

INGRID

Yo no lo llamaría cómplices.
 Simplemente un poco de apoyo logístico para poder salir de Francia e ir rumbo a Alemania

*
 *

INSPECTOR DUVAL

Es igual, aún no logro comprender por qué causa un periodista de poco prestigio, y lo siento por su periódico, no quisiera ofenderle.
 ¿llega a semejante situación? ¿acaso está involucrado en algo raro?

*
 *
 *

INGRID

No, para nada, es una persona normal. Yo nunca le he visto en nada raro.

INSPECTOR DUVAL

¿Entonces...? ¿Qué funciones realizaba dentro del periódico?

INGRID

Bueno, lo normal. Tenía una sección, en la cual publicaba unas historias bien documentadas cuatro veces por semana.

INSPECTOR DUVAL

¿Y de qué trataban esas historias?

INGRID

Consisten en relatos, comentarios y vivencias de su padre durante la ocupación nazi en Francia.

El INSPECTOR DUVAL frunce el ceño y acerca su rostro hasta el de ella. *

INSPECTOR DUVAL
¿Vivencias de su padre?

El INSPECTOR DUVAL temporiza la pregunta. *

INSPECTOR DUVAL (CONTINUA)
¿Quién era ese padre?

INGRID se sorprende. Su mandíbula vuelve a resistirse a contestar. *

INGRID
(castañetea)
Su padre era ANDREAS CLOS. *

INSPECTOR DUVAL
¿ANDREAS CLOS? ¿Usted me está diciendo
que PATRICK es el hijo de ANDREAS
CLOS, el jefe de la Resistencia
Francesa y creador de la nueva
República? *

INGRID
Sí. Pensé que lo sabía. *

INSPECTOR DUVAL
Joder, joder, joder. Esto no hacía más
que agravar la tensa situación que
empezaba a respirarse en determinados
círculos de la sociedad. Con esta
noticia, el caso en vez de comenzar a
aclararse, solo consigue enturbiarse
más. *

INGRID
¿Cómo cree que MARC y PATRICK fueran
amigos entonces? eran amigos de
segunda generación. ANDREAS CLOS y el
juez DAVENPORT eran colegas y amigos,
y además coincidieron en operaciones
de la Resistencia. *

El INSPECTOR DUVAL se siente inseguro. *

INSPECTOR DUVAL
De todos modos, aún no veo una
conexión entre PATRICK y esos
asesinos. *

Necesitaré tener acceso a todas las publicaciones recientes. Estoy seguro de que nos pueden dar alguna pista.

INGRID

De acuerdo, hoy mismo le haré llegar todas las publicaciones recientes, e incluso la que se publicará mañana.

INSPECTOR DUVAL

¿Publicar mañana?

INGRID se pone nerviosa.

*

INGRID

Es que hace muy poco tiempo me envió la última publicación a través de un mensajero.

*

INSPECTOR DUVAL

Sugiero que mañana evitemos publicar cualquier capítulo o comentario del suplemento de PATRICK. Es más, ahora mismo mi agente la escoltará hasta su oficina y usted le entregará en mano las copias de los capítulos ya publicados, más el que le acaba de enviar a través del mensajero.

*

*

INGRID se agobia y queda desconcertada.

*

INGRID

Oh no inspector, no me haga esto. Usted sabe que vivimos de la publicación y las ventas habían aumentado considerablemente en los últimos tiempos y en parte es gracias a esta sección de PATRICK.

*

INSPECTOR DUVAL

No, no puedo correr más riesgos; es probable que las publicaciones interfieran en la investigación.

INGRID

Pues yo no me puedo permitir dejar de vender periódicos, así que si no me permite publicar el capítulo de PATRICK, usted me tendrá que dar mañana una exclusiva.

*

*

INGRID le estrecha la mano para cerrar el pacto. *

FIN DEL FLASHBACK DEL SEÑOR ADELFIELD. *

67 INT. HABITACIÓN DEL HOTEL INTERNACIONAL DE BERLIN. NOCHE. 67 *

INICIO DE FLASHFORWARD DEL SEÑOR ADELFIELD. *

Mientras se escucha su voz en off, se ven imágenes apocalípticas de Europa. Saqueos. Manifestaciones. Golpes de Estado. Guerras religiosas. Protestas en el Vaticano. *

SEÑOR ADELFIELD (VOICE OFF)

Vuelvo a estar aquí sentado,
resumiendo los hechos minuciosamente.
Haciéndome una y otra vez la misma
pregunta que al inicio de esta
historia.

¿Se podría renunciar a todo?

Claro que aún es muy pronto para
responder a semejante cuestión. Pero
si tu estuvieras en mi lugar,
entenderías mi dolor y angustia por
ser quien no quiero ser.

Yo no dependo de mí mismo, simplemente
soy una marioneta con la que pretenden
manipular las ideologías, religiones,
gobiernos y voluntades del mundo
entero.

Una venganza silenciosa,
minuciosamente calculada desde hace
décadas, tan implacable como la muerte
misma.

He situado el sillón en el que estoy,
justo frente a la única puerta por la
que PATRICK debería entrar. Mi aspecto
tan saludable e impecable poco a poco
se ha ido desdibujando entre las
sombras ocres de la habitación 177 del
Hotel Internacional de Berlín. *

No sé cuánto tiempo más debo
esperarle, los minutos pasan tan
lentos como si fueran horas y las
horas como días. *

Mi cuerpo delgado, mis hombros suaves y pequeños, mi pelo negro rozando la nuca, mis manos pálidas y minúsculas se pierden entre la empuñadura de la Walther PPK 32 ACP, una pistola con leyenda propia. Es fría, estéticamente hermosa y a la vez amenazadora, cualidades que muy a menudo van de la mano de los humanos.

El sol cae sobre la ventana que se encuentra a mi izquierda. El espejo que hay sobre la pared de enfrente me devuelve mi nueva imagen, ahora luzco un rostro sin esa espesa barba que me han obligado a llevar durante estos últimos doce años. El espejo también delata el cansancio en mí escuálido cuerpo sumergido en este mullido sillón. Mis parpados me traicionan cayendo cada vez más pesadamente en un sueño sin sueño. La frecuencia de mi corazón se acelera cuando escucho pasos acercarse a través del pasillo; casi siempre son falsas alarmas, personal de limpieza o huéspedes buscando su habitación.

Cuando escucho pasos firmes de algún hombre, me apresuro a reconstruir mi cuerpo, levanto los hombros, sacudo mi rostro y enjuago mi boca, a la vez que seco la mano sudada, a través de la tela del pantalón, para evitar que la pistola que sostengo se me resbale. He abierto y cerrado la recámara del arma más de cien veces, las mismas veces que he pensado en la decisión que he de tomar. Y en esa recámara está ella, la única bala que poseo, la única dueña de mi destino. Tan pequeña y diminuta, tan decisiva como determinante. Sospecho que será el argumento perfecto para abrir o cerrar un capítulo en mi vida. Un capítulo que dirá que esto fue una simple mala anécdota o muy al contrario, se abrirá una puerta que conducirá a que en un instante yo adquiriera el mayor protagonismo entre todos los seres que

hay sobre la faz de la Tierra en las próximas décadas.

La Hermandad de los "Protectores" has ido mi refugio en los últimos treinta años, ellos han sido mis tutores, por llamarles de alguna manera. No es la Hermandad más antigua, pero quizá sí sea la más prominente del siglo XXI.

*

Sus propósitos son someter y gobernar en una nueva Era, bajo el yugo de una raza perfecta, una generación decidida, dominada absolutamente por su ambición del poder.

Ellos no tienen templos ni lugares de reunión en el plano físico. Se han mantenido ocultos con riguroso hermetismo a la espera del momento oportuno. Han defendido sus principios y objetivos con discreción y tenacidad. Y han permanecido siempre al acecho y a la espera del momento exacto para su particular venganza.

FIN DE FLASHFORWARD DEL SEÑOR ADELFIELD.

*

68 INT. CAMIÓN DEL MI15. MAÑANA.

68 *

INICIO DE FLASHBACK DEL SEÑOR ADELFIELD.

*

Un suave frenado del camión despierta a PATRICK. Entra a la sala. PAÚL está inclinado sobre unos planos de la ciudad de Berlín, hablando y comentando en voz baja con sus otros ayudantes.

*

*

PAÚL

Buenos días PATRICK. ¿Has podido descansar bien?

*

*

PATRICK no puede evitar un largo bostezo.

*

PATRICK

Si... claro, el movimiento del camión me meció durante toda la noche.

*

PAÚL

Pues me alegro de que estés descansado, tenemos mucho trabajo por delante.

*

PATRICK

Ok ¿Dónde estamos detenidos exactamente?

PAÚL

Estamos a unos quince kilómetros a las afueras de Berlín.

PATRICK

¿Y por qué nos hemos detenido aquí?

PAÚL

Porque dejaremos que el camión regrese, y nosotros continuaremos divididos en dos grupos, cada uno en vehículos diferentes.

PATRICK

¿Y eso por qué? aquí lo tenemos todo, además estamos muy seguros.

PAÚL

Sí muy seguros, pero lentos. Trabajaremos más rápidos de esta manera. Incluso, al tener dos grupos, ampliaremos nuestro campo de acción.

PATRICK

Muy bien.

¡Concluyendo entonces! ¿Cuál es el plan?

PATRICK se lleva una taza de café caliente a la boca.

*

PAÚL

Esta misma mañana contactaremos personalmente con un colaborador nuestro infiltrado en Alemania, nos esperará en un piso franco en el centro de la ciudad. Ayer en la noche, le envié escaneada la última carta de Briola, la que hacía referencia a la habitación del hospital, creo que para cuando lleguemos a su casa nos podrá dar algo más de información.

Se escucha cómo se abren las puertas traseras del camión. PATRICK se levanta de su silla y camina hacia el fondo. El aire fresco de la madrugada alemana lo despierta definitivamente.

*

*

*

Es una mañana espléndida, algunos rayos de sol comienzan a colarse entre los árboles del bosque que hay junto al camino donde se han detenido.

*
*
*

PAÚL

¿Sabes conducir motos?

PATRICK

Bueno, más joven tuve un par de motos, depende de qué cilindrada hablamos.

PAÚL sonríe. Desde unos de los laterales del semi remolque sale una plataforma que se despliega hacia fuera y porta una moto. Su aspecto aerodinámico, musculoso y estéticamente agresivo despierta el interés de todos los que están presentes. Su color negro es acorde con los colores del entorno, todas sus partes metálicas eran como dé un bronce bruñido en una caldera a fuego lento.

*
*
*
*
*
*
*

PAÚL

Es Inteligente.

*

PATRICK, acompáñame por favor.

*

PAÚL deja la moto en marcha a un costado y se dirige hacia dentro del camión, mientras PATRICK le sigue.

*
*

PAÚL abre las dos puertas e ingresa dentro del gigantesco armario. PATRICK se asoma hasta el umbral. PAÚL vuelve con una pequeña caja.

*
*

PAÚL

Cógela PATRICK, te hará falta

*

Le deja la caja entre las manos. PATRICK le quita la tapa con temor. En ella hay un pasaporte francés con el nombre cambiado y además.

*
*
*

PATRICK

Oh no, yo no llevaré esto, lo siento
PAÚL.

*

PAÚL

Por supuesto que lo harás.

PATRICK

Pero si ni siquiera sé disparar.

PAÚL

PATRICK, donde crees que vas; esto no es los Boys Scouts. Aquí nos la

*
*

estamos jugando y quizá sea la última carta que tenemos para acabar esto. Ellos ya han asesinado a mucha gente, entre ellos a tu padre ¿crees que tú serás una excepción?

*

PATRICK

Es que yo no sería capaz de disparar a una persona.

PAÚL

¡Corrección... ya lo has hecho! ¿Acaso no disparaste a aquel individuo de la plaza, y yo te detuve en el preciso momento en que le ibas a asesinar?

*

PATRICK contiene su respuesta y aprieta fuerte la mandíbula.

*

PAÚL (CONTINÚA)

No la tendrás que usar si no es necesario. ¿tienes teléfono móvil?

*

PATRICK

Sí, pero si lo enciendo creo que tendríamos malas noticias.

PAÚL

No hay problema. Toma, éste teléfono es muy especial, cuando acabemos me lo tendrás que devolver.

PATRICK

¿Qué tiene de especial?

PAÚL

Mira ¿ves el botón que hay aquí, al costado?

PATRICK se asoma a ver el teléfono que tiene entre sus manos
PAÚL.

*

*

PATRICK

Sí.

PAÚL

Muy bien, esto es un botón antipánico.

PATRICK

Y... ¿para qué sirve?

PAÚL

Te lo explicaré, pero espero que no lo necesites. Si nos separásemos por algún motivo y tuvieras una emergencia de cualquier tipo, deberías dejar apretado el botón durante cinco segundos, e inmediatamente tu teléfono enviaría un mensaje al mío, el cual me señalaría en todo momento tu posición exacta estés donde estés.

PATRICK

Estás preparado para todo ¿verdad?

Interrumpe unos de los asistentes de PAÚL.

*

HOMBRE DE NEGRO

Señor.

*

PAÚL

¿Qué ocurre?

HOMBRE DE NEGRO

Nuestro colaborador en París ha ido esta mañana a buscar el periódico...

PAÚL

¿Y qué ha sucedido?

HOMBRE DE NEGRO

No hay nada Señor, ni una sola palabra del mensaje que le hicimos llegar a la propietaria del periódico.

PAÚL

No puede ser, debe haber algún error.

HOMBRE DE NEGRO

No Señor, no hay error posible.

PATRICK

Quizá os habéis confundido de periódico.

*

PAÚL

¡Nos ha traicionado! Maldita sea, sabía que no debía confiar en ella.

*

PATRICK

No puede ser PAÚL, ella sería incapaz de hacerme eso a mí. Tiene que haber

*

una buena razón para no haberlo publicado. Quizá los Protectores la intimidaron para que no publicara nada, como lo han querido hacer conmigo.

*

PAÚL
Imposible, solo tú, yo y ella sabíamos que hoy saldría publicado nuestro mensaje.

PATRICK cierra los ojos pesadamente.

*

PAÚL
Muy bien, no dejemos que esta situación coaccione nuestra misión.

PATRICK
Ya, pero ahora no podremos hacerles salir de su escondite.

PAÚL
Pues si no salen, les sacaremos.

*

69 INT. LABORATORIO DEL DISTRITO N° 1. MAÑANA.

69 *

El INSPECTOR DUVAL se acerca hasta una de las mesas donde están terminando de examinar el disco duro y la memoria del GPS.

*

*

INSPECTOR DUVAL
¿Alguna novedad?

TÉCNICO (32)
Si Inspector, hemos encontrado varias direcciones interesantes a tener en cuenta. Sin embargo, solo dos o tres son en las que podemos confirmar que hay un domicilio real.

*

INSPECTOR DUVAL
¿Real? ¿Qué quiere decir? ¿Qué el resto son domicilios ficticios?

TÉCNICO
No exactamente. Existen ciertas incoherencias, ya que el GPS tiene registrado varios domicilios visitados y puestos como favoritos, pero luego

*

cuando quiero constatar con las imágenes satelitales, no me coincide la lectura del GPS con la latitud y longitud real.

INSPECTOR DUVAL
¿Quiere decir que no existe ninguna edificación visible en ese punto geográfico?

TÉCNICO
Correcto.

INSPECTOR DUVAL
Tiene que haber algún error de interpretación, o bien nuestros datos no están actualizados.

TÉCNICO
No inspector, los datos están correctos, además las imágenes del satélite con las que contamos son del escaneo de las ultimas cuarenta y ocho horas; de todos modos, seguiré investigando hasta encontrar el error.

INSPECTOR DUVAL
¿Y qué hay de las demás direcciones?

TÉCNICO
Estas ya están confirmadas, le he apuntado en esta lista las direcciones y la frecuencia con que fueron visitadas.

INSPECTOR DUVAL
Buen trabajo.

El INSPECTOR DUVAL coge la lista y observa que hay por lo menos cuatro localizaciones donde el Audi había coincidido con mas frecuencia en los últimos seis meses.

*

INSPECTOR DUVAL (CONTINUA)
(con voz alta)
En diez minutos todos a mí despacho.

*

*

Atraviesa de lado a lado la gran sala.

*

70 INT. CENTRO DE INTELIGENCIA DE POLICÍA. MAÑANA.

70 *

El INSPECTOR DUVAL está parado frente a su equipo.

*

INSPECTOR DUVAL

Parece ser que nuestro amigo Patrick no está solo. Alguien le está echando un cable. No sé quién es ni por qué lo hace, lo cierto es que esto lo cambia todo. Según la información que me han dado, parece ser que se dirige a algún lugar de Alemania, con lo cual deduzco que debe ir en busca de los verdaderos asesinos del hijo del juez.

*

*

AGENTE MAX

Inspector, nosotros ya tenemos al verdadero asesino de MARC DAVENPORT.

*

INSPECTOR DUVAL

Tanto ustedes como yo sabemos que esto no es un simple homicidio. Aquí hay algo más gordo y nuestra misión no solo es la de encontrar a los culpables, si no la de prevenir que haya más asesinatos.

AGENTE NOFLER

¿A dónde quiere llegar inspector?

INSPECTOR DUVAL

(consternado)

Señores, debemos continuar con la investigación hasta llegar al fondo del asunto. ¿Ustedes no ven que es totalmente necesario? la prensa no se tragará la versión de qué fue el imbécil desconocido que tenemos en la morgue, solo con esto no les convenceremos. Además, nos acribillarán con preguntas como: ¿quién era? ¿para quién trabajaba? y la peor de todas ¿por qué? entonces... ¿qué les diremos...?

*

Todos los agentes se quedan sin palabras.

*

AGENTE MAX

Y entonces... ¿qué sugiere inspector?

*

INSPECTOR DUVAL

Terminaremos con el caso cuando podamos contestar a todos los porqué.

AGENTE NOFLER
Y... ¿eso qué implica?

INSPECTOR DUVAL
Implica que debo ir a Alemania.

Todos se miran entre sí con cara de pánico. *

AGENTE NOFLER
Eso no es posible inspector. Nosotros
no tenemos jurisdicción para actuar en
Alemania.

INSPECTOR DUVAL
Bueno, quizá si solicitamos
colaboración a Interpol

El AGENTE MAX interrumpe. *

AGENTE MAX
¡Nada de eso! Solo pediremos
colaboración a la policía secreta
alemana. Será más rápido que hacerlo
de la forma oficial. *

Uno de los agentes que hay en el fondo de la sala se
persigna. El AGENTE MAX se sienta y el AGENTE NOFLER se lleva
las dos manos a la cabeza. *

El lenguaje corporal del INSPECTOR DUVAL no demuestra ni un
ápice de indecisión; ni se le ve titubear. Él sigue
atentamente con la mirada a cada uno de los integrantes de su
equipo. *

INSPECTOR DUVAL
Solo necesito cuarenta y ocho horas a
partir de mañana. Sí en ese tiempo no
regreso con el cabecilla de la
Hermandad o con PATRICK sano y salvo,
volveré, elaboraremos un informe y
entregaremos el cuerpo de KARL BORIS
al juez para cerrar el caso
definitivamente. *

El INSPECTOR DUVAL se lleva la mano a su barbilla. *

INSPECTOR DUVAL (CONTINUA)
Solo cuarenta y ocho horas. Alguien de
ustedes me acompañará, mientras el
resto nos cubre las espaldas con las
prensa y les hacen creer que *

continuamos con normalidad
investigando en París.

AGENTE MAX
Comprendido.

*

Solo una pregunta más inspector.
¿Quién de nosotros le acompañará?

AGENTE NOFLER
Yo mismo le acompañaré.

*

El inspector le mira inmediatamente asintiendo con la cabeza
ante el gesto de respaldo del AGENTE NOFLER.

*

*

INSPECTOR DUVAL
Entonces... ¿estamos todos de acuerdo?

La respuesta tarda en llegar. Todos contestan al unisonó:

*

AGENTE MAX
SI.

*

AGENTE NOFLER
Si.

*

INSPECTOR DUVAL
Gracias. No les defraudaré, se lo
prometo. Antes de partir necesitaré
muchos datos importantes, como la
ficha de KARL BORIS con todos los
números telefónicos que había en su
móvil, y toda la información que
ustedes crean que pudiera ser útil.

*

*

AGENTE MAX
Hace unos instantes llegó un informe
de la policía nacional alemana, con
todo su currículum delictivo.

INSPECTOR DUVAL
Entonces tú, NOFLER, con estos datos
contacta con la policía secreta
alemana y ponle al tanto de todo;
confírmale que mañana estaremos ahí.

*

AGENTE NOFLER
De acuerdo inspector.

*

INSPECTOR DUVAL
Bien, ahora quiero que el resto de

ustedes se den prisa. Tráiganme todo lo que les he pedido y lo que crean que me he olvidado pedir, mañana por la mañana quiero estar en Berlín.

Un ayudante golpea la puerta de la sala y entra. *

AYUDANTE POLICIAL

Inspector, traigo aquí todo lo que la señorita INGRID me ha dado para usted. *

El ayudante trae un paquete color marrón, un poco más grande que una caja de zapatos. Lo coloca justo encima del escritorio. *

El inspector se levanta de su silla y retira la tapa de la caja. De su interior extrae varios periódicos originales, en los cuales ha sido publicadas las historias de "Crónicas del Proyecto Adán". El inspector coloca todos los periódicos a la vista. *

Todos observaban con atención el despliegue de periódicos y apuntes. El inspector está totalmente abstraído de su entorno. *

El inspector levanta la vista y se percata de que todos le miran sin entender demasiado lo que sucede. *

INSPECTOR DUVAL

Señores, será mejor que todos continúen cada uno en sus tareas.

71 INT. BERLÍN - EDIFICIO PISO FRANCO DEL MI15- PASILLO. MAÑANA. 71 *

PAÚL y PATRICK golpean la puerta del piso franco. *

Alguien abre la puerta sin dejarse ver. Los dos entran. Les hace pasar sin pronunciar ni una sola palabra. Los tres siguen hasta el fondo de la casa atravesando dos largos y estrechos pasillos, hasta llegar a una última habitación. Cuando entran en la sala, el anfitrión cierra la puerta con cerrojo. La sala es bastante similar a la de la iglesia del PADRE SIMÓN, con la única diferencia de que hay muchos menos escritorios y ordenadores. *

GEORGE (60) *

Buenos días. *

GEORGE se asoma a la ventana para cerciorarse de que nadie les ha seguido. *

PAÚL

Hola GEORGE, te presento a PATRICK, él es el hijo de ANDREAS CLOS, la persona de las cartas.

*
*
*

GEORGE

Ya...

Hola PATRICK. Un gusto conocerte a ti y un orgullo haber conocido a tu padre.

*

PATRICK

Oh gracias, el gusto es mío.

GEORGE ha preparado tres tazas de té inglés y les sirve a cada uno.

*
*

PATRICK (CONTINUA)

La hospitalidad inglesa es notable en cualquier parte del mundo.

PAÚL y PATRICK toman asiento alrededor de una pequeña mesa que les señala GEORGE, en la cual hay una cantidad de documentos, fotos y apuntes.

*
*

GEORGE

Muy bien, debido al poquísimo tiempo que me han dado para recoger información, esto es todo lo que les puedo ofrecer por el momento.

*

Los datos recogidos son un poco confusos, debido a que en la fecha que aparece señalada en la carta, el hospital estaba cerrado por obras de mantenimiento.

PAÚL frunce el ceño

*

PAÚL

Bueno, pero supongo que no estaría todo el hospital en obras.

*

GEORGE

Correcto, parcialmente cerrado. Pero sí que la planta donde está ubicada la habitación 577 pertenecía a la zona donde se estaban llevando a cabo las obras de mantenimiento.

PAÚL

¡No puede ser! No tiene sentido. Si eso fuera así, Briola no se hubiera tomado tantas molestias para escribir una carta urgente al padre de PATRICK.

*

GEORGE

Estoy totalmente de acuerdo. Por eso es que a mí esta información tampoco me convencía. Así que seguí recabando el historial y he encontrado estos informes del ayuntamiento, donde sugerían a los ciudadanos con tratamientos, operaciones o simples asistencia médicas, que acudieran a otros centros sanitarios.

*

PAÚL

Ok pero eso no tiene nada de raro.

GEORGE

Sí, dos cosas: la primera, que confirma que efectivamente hubo una obra y que desviaron a las personas hacia otros centros sanitarios; y la segunda, y más importante, es que de todo el personal que se encontraba aquel día trabajando, eran solo ocho profesionales, de los cuales tres eran médicos pediatras, tres matronas y, por último, dos enfermeras.

PATRICK

¿Qué tiene eso de importante? debería ser el personal de guardia.

GEORGE

También estoy de acuerdo, pero ¿para qué quieren profesionales especializados en maternidad, en un hospital en el que están desviando todas las asistencias a otros centros, cuando se supone que un nacimiento, es una de las intervenciones más predecibles que hay en la medicina?

PAÚL

¡Está claro! Además, para qué tantos médicos especializados en maternidad, cuando justamente la zona en la que se están llevando a cabo las obras es

esa.

PATRICK

Entonces, lo que no logro entender es: ¿qué conexión tiene todo esto con la carta que le envía a mi padre?

GEORGE

Ese día y en esa habitación, debería estar ingresada una persona que a tu padre le convenía haber encontrado.

PAÚL

O sea que todo fue una tapadera. Primero cierran una zona del hospital, luego desvían a todos los ciudadanos a otros centros para poder realizar todos sus asuntos con tranquilidad y, finalmente, hacen trabajar a personas especializadas en maternidad a sabiendas de que la zona afectada por obras es justamente esa.

PATRICK

¿Me quieren decir que Briola quería hacer venir a mi padre a un sitio donde solo estaba trabajando la partera?

GEORGE

¡Quizá sí! Hay más cosas. En el informe médico de aquella jornada 1/7/80, aparecen los mismos médicos que mencioné anteriormente, firmando cada uno sus turnos e intervenciones en las que tuvieron que trabajar.

PAÚL

¿Y eso qué significa?

GEORGE

El informe señala que todos los profesionales intervinieron a una misma y única persona y en la misma sala de operaciones.

PAÚL

¡Sigo sin comprender a dónde quieres llegar!

GEORGE

Quiero decir que ocho especialistas en maternidad, intervinieron quirúrgicamente en el cerebro a una persona de 69 años. Al menos eso dicen estos informes.

PAÚL

No tiene coherencia. Joder, nada de esto tiene sentido. ¡Todo fue una gran mentira! ¡Una asquerosa tapadera!

*

PATRICK

Entonces lo de la operación del cerebro, nunca existió. Simplemente necesitaban justificar lo que habían estado haciendo ese día, y utilizaron estos argumentos para enmascarar su misión.

GEORGE

Correcto.

*

PAÚL

¿Tenemos la lista de nombres de los médicos?

GEORGE

Sí, pero no te servirá de mucho.

PAÚL

¡Excelente trabajo! Por supuesto que me servirá. Iré personalmente y les haremos un par de preguntas.

*

GEORGE

(sonriendo)

Pues será bastante difícil localizarles.

*

*

PAÚL y PATRICK miran al unísono a GEORGE.

*

GEORGE (CONTINÚA)

*

De las ocho profesionales que estuvieron trabajando aquel día, cuatro han muerto por accidentes no muy claros, dos se han suicidado y uno está desaparecido. Y todo esto ocurrió en un lapso de seis meses, o sea que para los primeros días del año 1981, no quedaba ningún testigo de lo que

sucedió aquel día.

PATRICK
Dios Santo.

GEORGE
Sucediera lo que sucediera en ese hospital, lo que está claro es que no querían testigos.

*

PATRICK
Ni que lo digas.

PAÚL
Un momento: cuatro muertos por accidente, más dos por suicidio, más uno por desaparición. ¿Eran ocho en total? nos falta uno, con lo cual hay uno vivo.

*

*

GEORGE
Una viva. Que también la tengo en estos informes: señorita MAIKA WOLFGANG, una de las enfermeras.

*

*

*

PATRICK
Bueno, no todas son malas noticias.

GEORGE
Aún no lances las campanadas al vuelo. Desde 1995 está ingresada en un manicomio para enfermos mentales terminales.

PATRICK
¡Por eso es la única que está viva! No hizo ni falta asesinarla. Como está loca, nadie creería su versión.

PAÚL
Me da igual. Es lo único que tenemos, tendremos que hacerle una visita. Quizá logremos sacar alguna información.

PATRICK se lleva la mano al rostro.

*

PAÚL (CONTINÚA)
¿En cuánto tiempo podríamos tener unas credenciales para visitar el manicomio?

GEORGE

En un par de horas.

PAÚL

Intenta que sea solo una. Por favor,
el tiempo corre.

GEORGE

De acuerdo.

PATRICK

¿Nosotros que haremos mientras tanto?

PAÚL

Nos alojaremos en un hotel que hay
bastante cerca de aquí. Es
medianamente grande y muy barato, con
lo cual pasaremos totalmente
inadvertidos. No quiero exponer por
mucho tiempo más a George, entrando y
saliendo de este piso franco
arriesgamos su localización.

72 EXT. AEROPUERTO INTERNACIONAL DE BERLÍN- PISTA DE ATERRIZAJE. 72 *
TARDE. *

Un avión aterriza en las pistas del Aeropuerto Internacional *
de Berlín. *

73 EXT. PUERTA DE SALIDA DEL AEROPUERTO DE BERLÍN. TARDE. 73 *

A las afueras del aeropuerto les está esperando su contacto. *
Es un policía secreto. El INSPECTOR DUVAL y el AGENTE NOFLER *
se lo encuentran a la salida del aeropuerto. *

ELDWIN (32) *

Bienvenidos.

INSPECTOR DUVAL

Buenos días, y gracias por venir a
recogernos.

AGENTE NOFLER

¿Acaso eres francés?

ELDWIN

Ha ha... no, simplemente mi madre era
francesa.

INSPECTOR DUVAL

Lo suponía, demasiado buen acento para *

ser alemán.

El agente secreto alemán les ayuda a subir el minúsculo equipaje al baúl del BMW X5 color azul, mientras el inspector y NOFLER se sientan cómodamente.

Es una mañana con llovizna suave. Al INSPECTOR DUVAL le invade una sensación de intranquilidad. Nota una atmósfera rara, que hace que esté todo el tiempo en guardia. Un hormigueo recorre su cuerpo. Se siente todo el tiempo vigilado.

El coche se pone en marcha.

INSPECTOR DUVAL

¿Serás tú el agente asignado a nuestra misión?

ELDWIN

Pues yo pensaba que sí. Pero unos instantes antes de recogerles, hubo un cambio de planes.

INSPECTOR DUVAL

Muy extraño... ¿no?

ELDWIN

No, quizá se deba a que solo llevo trabajando un par de meses; otras veces me ha sucedido lo mismo.

El INSPECTOR DUVAL frunce el ceño.

ELDWIN (CONTINÚA)

Tengo órdenes de llevarles hasta el cuartel y que conozcan a mi jefe más inmediato.

AGENTE NOFLER

¿Estamos lejos del cuartel?

ELDWIN

No, solo a unos treinta minutos de autopista más otros quince de caminos internos.

INSPECTOR DUVAL

¿Cómo se llama vuestro jefe?

ELDWIN

Oh... Tenemos varios, es uno de los

jefes más próximos; luego hay otros de rangos superiores.

AGENTE NOFLER

Pues, sí que tienes jefes ¿eh?

ELDWIN

Sí... pero seguro que al jefe superior no le conocerán. *

INSPECTOR DUVAL

¿No? ¿Qué le sucede, está de viaje? *

ELDWIN

No, simplemente él no se deja ver mucho.

INSPECTOR DUVAL

Le entiendo perfectamente, seguro que está muy ocupado.

ELDWIN

Bueno, eso no lo sé. Seguro que sí. Al menos su padre sí que lo estaba en su momento.

INSPECTOR DUVAL

Ah ¿su padre también era policía?

ELDWIN

Por supuesto, su padre fue el fundador de nuestra policía secreta, comúnmente llamada Stasi.

INSPECTOR DUVAL

¿Stasi? mmm. Claro, creo que era la policía de Alemania Oriental.

ELDWIN

Así es.

AGENTE NOFLER

O sea que es un pez gordo dentro de la policía.

ELDWIN

Sí, su cargo es muy importante; ahora quizá menos que antes, por lo del Muro. Pero su padre sí que tenía complicaciones, era el gran Warner Zedenmen.

INSPECTOR DUVAL
Y su hijo ¿Cómo se llama?

ELDWIN
Stephan. Stephan Zedenmen.

INSPECTOR DUVAL
No me suena de nada.

AGENTE NOFLER
Ni a mí.

ELDWIN
(sonríe)
Mejor que no te suene de nada, es una
persona muy particular. Pero esto no
sé lo digan, yo lo negaría.

INSPECTOR DUVAL
Tranquilo, seremos una tumba.

ELDWIN
Ya estamos llegando.

Desde un kilómetro antes, se ve por encima de las copas de
los árboles la parte mas alta de un edificio. El cuartel se
encuentra en el medio de un paisaje sobrio.

Toda la zona está acordonada por extensas áreas de un bosque
tan frondoso que ni los rayos del sol pueden atravesar. Cada
tres kilómetros hay puestos de control.

El INSPECTOR DUVAL observa todo el entorno.

INSPECTOR DUVAL
En Francia somos más sencillos.

ELDWIN
Aquí también lo somos, solo que
algunas instalaciones se han mantenido
desde la época de la guerra fría y
desde entonces hubo muy pocos cambios.

El agente secreto alemán se detiene en el último control y
entrega su credencial.

ELDWIN
Acompañenme, por favor.

Todos avanzan por las escaleras de mármol gris de la entrada
principal. Las puertas de acceso son de cristal negro

revestidas en metal y cubren casi la mitad del frente del edificio. Desde la recepción salen cuatro pasillos convergentes a los que no se les ve el fin. Los tres cogen el primer pasillo de la derecha, que es el más ancho de todos.

INSPECTOR DUVAL

Ustedes aquí necesitarían un Segway.

ELDWIN

No estaría nada mal, se lo propondré en la próxima reunión.

Llegan al final de pasillo y se detienen frente a un ascensor. El agente extrae de uno de los bolsillos de su chaqueta, una tarjeta que introduce en el panel de control. Todos entran al tiempo que se pone lentamente en marcha sin necesidad de que el agente tenga que apretar ningún número específico.

AGENTE NOFLER

¿No has tenido que apretar ningún número?

ELDWIN

No hace falta. Este ascensor solo nos conducirá a un único despacho y a un único piso. No nos detendremos hasta llegar a la séptima planta.

El INSPECTOR DUVAL se lleva la mano a la barbilla.

La puerta del ascensor se abre. Ante ellos se encuentra un despacho de extraordinaria belleza. No es ostentoso, pero sí delicado. En la parte central se encuentra el escritorio rodeado por una espectacular biblioteca que ocupa toda la pared del fondo. El piso está cubierto en su totalidad por una alfombra con colores de tonos burdeos, y el alto techo se corona con una inmensa araña de cristal que cae desde una altura superior a los cuatro metros.

El jefe de ELDWIN se levanta de su trono y comienza a caminar lentamente hacía ellos.

74 INT. PISO FRANCO. TARDE.

74 *

GEORGE tiene en su mano preparadas las credenciales que utilizaran para acceder al manicomio.

GEORGE

Señores, aquí tienen sus credenciales. Se harán pasar por inspectores

sanitarios de la Unión Europea. Esta clase de centros les tienen terror a las inspecciones, o sea que no tengo ninguna duda que les abrirán las puertas y colaborarán sin problemas.

PAÚL

¿Y PATRICK?

*

GEORGE

Pues, PATRICK será tu asistente.

*

PATRICK

(bromea)

¡Vaya! quién lo hubiera dicho.

*

75 EXT. PARKING DEL MANICOMIO. TARDE

75 *

PAÚL aparca la moto junto a unas cercas altas a modo de valla, que rodea todo el predio del manicomio.

*

El edificio es tétrico. Se aprecian muchos jardines que le dan vida y alegría a un sitio tan sombrío. Los espacios verdes están acompañados de caminos serpenteados donde hay pacientes caminando lentamente. Algunos lo hacen solos y otros acompañados por enfermeros o por sus propios parientes.

*

*

*

*

PATRICK

Me cuesta trabajo creer que alguien pueda salir alguna vez lúcido o recuperado de este tenebroso lugar.

*

*

*

PAÚL

Cuando los pacientes llegan aquí ya no tienen conciencia.

*

*

Ambos llegan a las oficinas. Presenta sus credenciales. El oficinista las recibe. El recepcionista disimula su nerviosismo y se levanta para acudir a la oficina trasera, mientras PAÚL y PATRICK esperan en recepción.

*

*

*

*

El director del centro se presenta delante de ellos.

*

DIRECTOR MANICOMIO (55)

*

¡Veo que son inspectores sanitarios! No viene mucha gente por aquí a visitarme. ¿Qué les trae por aquí?

*

Todos pasan al despacho del director.

*

PAÚL

Buenas tarde. Estamos de inspección rutinaria. Solo inspeccionamos lugares como éste para recopilar información de las mejores gestiones y administraciones que hay. Luego, según los resultados se recomiendan y se promueven a sus directores a otros centros. ¿Me entiende? ¿Verdad?

*
*

*
*
*
*

PATRICK mira a PAÚL sorprendido.

*

DIRECTOR MANICOMIO

¡Interesante! Y... ese ascenso ¿usted cree que yo podría optar por él?

PAÚL

¡Por supuesto! sin ninguna duda, usted es un firme aspirante. Por eso estamos aquí.

*
*

DIRECTOR MANICOMIO

Entonces, ustedes dirán en qué les puedo ayudar.

PATRICK

Bien, lo primero que necesitamos es inspeccionar las instalaciones y luego intentaremos hablar con algún paciente para comprobar si los tratamientos llevados a cabo son los correctos. Si encontramos todo tal como esperamos; elaboraré un informe a mis superiores para que de inmediato valoren su trabajo y le asignen otro centro sanitario, seguramente acompañado de un justo aumento en su nómina.

DIRECTOR MANICOMIO

Fantástico, me vendría muy bien un cambio de aires.

PAÚL

Ahora solo nos faltaría que nos dé un listado completo de los pacientes que están ingresados en el centro, acompañado de su historial clínico.

DIRECTOR MANICOMIO

De acuerdo, faltaría más. En un instante la imprimo.

PAÚL tiene en sus manos la lista completa de todas las personas ingresadas, con su historial correspondiente.

*

PAÚL

Muy bien. Ahora mismo comenzaremos una inspección minuciosa de las instalaciones. No importa que nos acompañe, nosotros nos la arreglaremos solos.

DIRECTOR MANICOMIO

Lo siento, no será posible. Hay muchos enfermos que no están acostumbrados a ver gente nueva y podría haber una reacción inesperada. Será mejor que les acompañe algún enfermero para más seguridad.

DIRECTOR MANICOMIO

(dudando)

Mmm... de acuerdo.

*

Un ENFERMERO (50) alto y escuálido vestido de blanco impoluto, se presenta delante de ellos.

*

*

Recorren las zonas de ocio donde algunos pacientes pasan las tardes acompañados de sus familiares. El panorama es de una tristeza profunda.

*

*

PATRICK se detiene en uno de los rellanos del pasillo durante unos minutos, y simula completar unos formularios con los resultados de la inspección.

*

*

PAÚL

¡Todo correcto! con esta visita hemos terminado la primera fase de la inspección. Ahora solo nos falta visitar a un paciente para terminar definitivamente.

PATRICK

Escogeremos a un paciente al azar y luego usted nos llevará para revisar sus avances

PATRICK sostiene la lista para buscar a MAIKA (50).

*

PATRICK (CONTINUA)

Escogeremos...

*

Simula leer toda la lista de punta a punta.

*

PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO: LISTADO DE NOMBRE. PATRICK BUSCA Y REBUSCA Y EL NOMBRE DE MAIKA NO APARECE.

*
*

PATRICK

Esta misma me parece bien: su nombre es MAIKA WOLFGANG; además veo, según sus informes, que está ingresada desde 1995.

*

ENFERMERO (35)

Uff, imposible, elijan otro enfermo.

*

PATRICK

¿Por qué? en la lista figura como una paciente.

ENFERMERO

Es que ella ya no es la misma desde que no habla.

PAÚL

¿No habla?

A PAÚL y PATRICK les invade un pánico escénico.

*

ENFERMERO

Desde hace por lo menos dos años, no dice una sola palabra.

*

PAÚL

¿Podemos verla al menos?

ENFERMERO

Claro, pero recuerden lo que les dije: no dice una sola palabra! Acompañenme.

*

Ambos caminan cabizbajos siguiendo al hombre de la bata blanca rumbo a la zona de las habitaciones que se encuentra en el lado posterior y más aislado del edificio.

*

*

ENFERMERO

(apenado)

MAIKA, la pobre MAIKA. Es increíble lo que era antes y lo que es ahora. No puedo creer cómo una persona puede cambiar tanto en tan poco tiempo.

*

*

PAÚL

¿Tan poco tiempo? son quince años, no es poco tiempo.

ENFERMERO

No, no me refiero a estos últimos quince años, me refiero a lo que era antes de llegar aquí.

PATRICK

¿Por qué dice eso? ¿acaso usted la conocía desde antes?

ENFERMERO

Claro, fuimos compañeros de trabajo en el exilio.

PAÚL

¿Exilio? ¿De qué exilio habla?

ENFERMERO

Es que MAIKA y yo nos conocimos trabajando en un hospital de Austria. Yo me había ido a trabajar ahí porque huía de la represión social de la Alemania Oriental, y ella también huía de unos presuntos asesinos. Pero nunca quiso hablar del asunto. Siempre decía que cuando cayera el Muro podría volver a Alemania. Y yo le preguntaba ¿por qué? y ella me contestaba que para entonces "ellos ya no tendrían el poder". Nunca le entendí, en fin; estoy seguro de que eso le afectaba mucho. A mí no era que me importase demasiado, pero de haber sabido los motivos, seguro que le hubiese podido ayudar y hoy no estaría aquí, como una paciente terminal.

*

PAÚL

¿Entonces usted cree que ella está aquí porque no pudo sobreponerse a un trauma?

*

ENFERMERO

Exactamente.

PAÚL y PATRICK cruzan sus miradas y poco a poco ralentizan el ritmo de sus pasos.

*

PATRICK

¡Qué asunto tan extraño! ¿y a partir de qué momento comenzó a tener síntomas de demencia?

ENFERMERO

Pues recuerdo muy bien ese momento, porque estábamos juntos cuando anunciaron la caída del Muro en noviembre del ochenta y nueve. A partir de ahí ella se vuelve a Alemania y recupera su antiguo trabajo como enfermera en el hospital de Berlín. Todos los que la conocíamos estábamos contentos por ella; pero al poco tiempo volvimos a hablar por teléfono y noté los primeros síntomas: deliraba, hablaba cosas sin ningún sentido, y volvía a repetir que la querían matar como en los años ochenta.

PATRICK

¿Y usted conoce cuáles son los motivos?

ENFERMERO

¿Los motivos?

*

El ENFERMERO se toma un respiro para meditar.

*

ENFERMERO (CONTINÚA)

Los motivos solo los sabe ella. Hasta hace dos años, cuando todavía hablaba, vivía balbuceando palabras sin coherencia. Pobre MAIKA.

*

*

PAÚL

Llevamos un buen tiempo caminando.

ENFERMERO

Sí, ella está destinada a la zona reservada para pacientes aislados.

PATRICK

¿Aislados?

ENFERMERO

Sí aislada. Sinceramente a mí me ha extrañado mucho que el director haya incluido su nombre en la lista. Ala pobre MAIKA solo una persona le viene a visitar.

*

PAÚL

¿Algún familiar?

ENFERMERO

No, nada de eso. No sé quién es. Suele venir cada dos o tres meses. Cuando viene se reúne con el director y luego pasa a verla a ella. Ni siquiera entra a su habitación, solo la mira desde fuera un par de minutos y se larga.

*

PATRICK

Debe ser medio amigo del director.

ENFERMERO

No lo creo. Al director solo pasa a pagarle su comisión y nada mas. Del resto me suelo encargar yo con el sujeto que viene por aquí. Pero bueno, nada importante. Solo le llamo cuando me quedo sin algunos de los medicamentos caros, que el manicomio no puede proveer y él me los trae. Ha hecho que nunca le falte de nada.

PAÚL

Con lo cual... ¿usted tiene el número de teléfono del amigo de MAIKA?

*

ENFERMERO

Hemos llegado. Ésta es su habitación. No se asusten por su estado y recuerden que ella no habla.

*

El ENFERMERO abre la pesada puerta de cristal abarrotada, parecida a la de una cárcel. El primero en entrar es PAÚL, mientras PATRICK permanece junto al pasillo.

*

*

*

Las luces del recinto están tenues. A uno de los costados de la habitación, larga y estrecha, se encuentra un baño. Las paredes, techo y piso son de color blanco sucio. Ella se encuentra sentada sobre la cama con la espalda apoyada contra la pared y con las piernas encogidas entre sus brazos. Está vestida con una gran camisola de color gris, vieja, arrugada y desgastada. Aún tiene el aspecto de una niña. El pelo es rubio como el oro, pero descuidado y entumecido como el de una mendiga. Su cuerpo es lánguido y color blanco puro y sus ojos, de mirada extraviada.

*

*

*

*

*

*

*

*

*

PAÚL camina hacia ella lenta y ceremonioso, al tiempo que MAIKA ni siquiera desvía sus ojos para mirarle.

*

*

Él se sienta justo frente a ella en un respetuoso silencio. No hace ni un gesto de querer llamarle la atención. La

*

*

contempla y la recorre con la mirada sin pronunciar una sola palabra. *

76 INT. CUARTEL DE LA STASI. TARDE. 76 *

El jefe del agente alemán parece un jugador de baloncesto retirado. Es alto y fuerte, con los ojos azules y con una mirada despiadada. *

FERDINAND (50) *

Veo que tienen problemas. *

El jefe estrecha la mano al inspector y al AGENTE NOFLER. *

INSPECTOR DUVAL

Buenas tarde. Me hubiese gustado haberle conocido en otras circunstancias, pero la verdad es que sí tenemos algunos problemas. *

ELDWIN

Señor FERDINAND, le presento al INSPECTOR DUVAL, jefe de la policía parisina y a su ayudante, el AGENTE NOFLER. Sino me necesitan más, prefiero dejarles, así hablan tranquilos. *

FERDINAND

No se preocupe camarada ELDWIN. A los señores seguro que les apremia el tiempo, así que seremos breves. *

El inspector y el AGENTE NOFLER se sorprenden. *

INSPECTOR DUVAL

Pues entonces seremos breves. Tenemos un cadáver en nuestra morgue y las pistas no han traído hasta Alemania. La Policía Nacional alemana nos ha entregado este informe acerca de su verdadera identidad. En fin, lo que necesitamos es que nos den jurisdicción territorial para poder investigar y colaboración, asignándonos un agente de apoyo.

FERDINAND

Sí, lo sé todo; mis agentes me han puesto al tanto de los pormenores. Sin embargo, hoy tengo ciertos problemas

para asignarle un agente que colabore con ustedes.

El inspector gesticula malhumorado.

*

INSPECTOR DUVAL

Es realmente un contratiempo, ya que nuestro vuelo de regreso lo tenemos reservado para pasado mañana.

FERDINAND

Cuánto lo siento. Es que todo ha sido tan precipitado, que no me han dado el tiempo suficiente para organizarme.

INSPECTOR DUVAL

Lo entiendo.

*

FERDINAND

No se preocupen. Compensaremos su contratiempo y le hospedaremos en alguna de nuestras instalaciones. Al menos que... ¿Ya hubieran reservado alojamiento?

*

*

*

*

AGENTE NOFLER

Aún no hemos tenido tiempo.

FERDINAND

Déjenme a mí ese asunto. Nosotros tenemos un confortable alojamiento para huéspedes.

INSPECTOR DUVAL

¡Oh no importa! No tiene por qué molestarse por nosotros.

*

FERDINAND

Por favor, insisto. Sería un verdadero honor para nosotros.

El inspector y el AGENTE NOFLER se miran como buscando aprobación uno en el otro. El agente asiente con la cabeza dejando decidir al inspector.

*

*

INSPECTOR DUVAL

De acuerdo. No me gustaría ser una molestia.

FERDINAND

No se preocupe. ELDWIN les acompañará.

*

Él se quedará a vuestra disposición,
además les llevará directamente al
sitio y mañana les pasará a recoger.

INSPECTOR DUVAL
Muy bien, entonces hasta mañana.

Los tres se retiran.

*

77 EXT. PARKING DEL CUARTEL DE LA STASI. TARDE.

77 *

El INSPECTOR DUVAL, el AGENTE NOFLER y ELDWIN suben
nuevamente al coche. El inspector está pensativo.

*

*

78 EXT. COCHE DE ELDWIN - AUTOPISTA RUMBO A BERLIN. TARDE.

78 *

De camino a Berlín, el inspector sentado en el asiento
trasero mira a través de la ventanilla en un silencio
reflexivo.

*

*

*

INICIO DE FLASHBACK DEL INSPECTOR DUVAL:

*

Recuerda el momento en que todos estaban en la sala del
servicio de inteligencia de la comisaria y él les promete que
lo resolverá en cuarenta y ocho horas.

*

*

*

FIN DE FLASHBACK DEL INSPECTOR DUVAL.

*

INSPECTOR DUVAL
¿Sabe qué significa su nombre?

ELDWIN
No, la verdad es que no tengo ni idea
inspector.

INSPECTOR DUVAL
Su nombre significa "viejo amigo".

ELDWIN
(sonríe)
Interesante... Viejo amigo, no está mal.

*

INSPECTOR DUVAL
Desde que le conocí en el aeropuerto,
he tenido la sensación de que éramos
viejos amigos.

El AGENTE NOFLER frunce el ceño y mira de reojo al inspector. *

INSPECTOR DUVAL (CONTINUA)
Y porque me da esta sensación, me voy
a atrever a pedirle un favor.

El agente alemán desvía la mirada de la carretera para
enfocarla sobre la cara del inspector a través del espejo
retrovisor central. Mientras, EL AGENTE NOFLER orienta su
oreja izquierda para escuchar. *

ELDWIN
Menos dinero, pida lo que quiera
inspector.

INSPECTOR DUVAL
Necesito que antes de que nos lleve a
nuestro alojamiento, tomemos un desvío
y que vayamos a esta dirección. *

El inspector busca un papel en su chaqueta. *

ELDWIN
(lamentándose)
Inspector, usted sabe que no puedo
hacer eso. *

INSPECTOR DUVAL
Lo sé. Créame que si yo le pido esta
excepción, es porque detrás de esta
investigación hay cuestiones de vida o
muerte. Yo nunca me atrevería a pedir
algo similar si no fuera tan
importante. *

El inspector le devuelve la mirada a través del espejo
retrovisor. *

ELDWIN duda, piensa y cabecea desviando la mirada hacia su
costado derecho. *

ELDWIN
Es que usted no conoce a FERDINAND. Si
se entera sería capaz de cualquier
cosa. *

INSPECTOR DUVAL
¡No tiene por qué enterarse!

El agente vuelve a dudar moviendo la cabeza de un lado a
otro.

INSPECTOR DUVAL (CONTINUA)
Será solo un instante. Usted se quedará dentro del coche a un par de calles, mientras nosotros echamos un vistazo. Nadie lo relacionará con usted.

ELDWIN
De acuerdo, solo un instante. ¡Y recuerden...! esto nunca sucedió!

INSPECTOR DUVAL
No se preocupe, volveremos a ser una tumba.

El inspector saca una hoja que está escrita en alemán. *

INSPECTOR DUVAL (CONTINUA)
Usted sabe interpretar estos códigos. *

El inspector le da la hoja mientras ELDWIN conduce. *

ELDWIN
Sí, me es familiar.

INSPECTOR DUVAL
Muy bien, eso me imaginaba.

ELDWIN
Yo pasaré delante de esta dirección y se la marcaré; luego les esperaré dos calles más adelante.

79 EXT. CALLE DE LA CASA DE KARL BORIS. TARDE. 79 *

El coche pasa lento y sin detenerse frente ala dirección señalada en la hoja. ELDWIN ni mira. Les indica el sitio con un toque de voz. *

ELDWIN
Si no vienen en diez minutos, me marchó y les dejo solos a su merced. *

INSPECTOR DUVAL
(bromeando)
No se preocupe, tiene nuestro equipaje. *

El inspector y el AGENTE NOFLER se bajan rápido y comienzan a apurar sus pasos. La casa está situada en uno de los laterales de una gran urbanización de un barrio obrero. Las *

construcciones son sencillas y modestas.

El solar de la casa es rectangular y la casa está ubicada justo en medio, con espacios verdes en ambos costados, que a su vez se unen con el fondo dela propiedad.

INSPECTOR DUVAL

Entraremos por el primer lateral.

Ambos entran por el estrecho pasillo que hay entre la pared de la casa y la medianera arbolada.

El inspector se quita su corbata gris y la desata ante la mirada atónita del AGENTE NOFLER.

AGENTE NOFLER

¿Qué hace inspector?

INSPECTOR DUVAL

Silencio.

El inspector improvisa una empuñadura con la corbata en su mano derecha y mira hacia la calle. Un camión pasa por la acera haciendo mucho ruido. El inspector aprovecha el bullicio del motor, y da un golpe seco al cristal de la puerta y este se rompe.

AGENTE NOFLER

Que Dios nos encuentre confesados.

El inspector mete la mano del otro lado del cristal roto, y abre la puerta.

INSPECTOR DUVAL

Ya estamos aquí.

AGENTE NOFLER

Ni siquiera hemos comprobado si había gente dentro.

INSPECTOR DUVAL

AGENTE NOFLER, esta gente hace rato que dejó de vivir con mamá y papá.

El inspector se adentra en la casa.

INSPECTOR DUVAL

Rápido, nos quedan solo ocho minutos, antes de que nuestro taxista se marche.

AGENTE NOFLER
Entonces dividámonos uno por cada
lado.

80 INT. MANICOMIO - HABITACIÓN DE MAIKA. TARDE.

80 *

PAÚL se encuentra frente a MAIKA. Cara contra cara.

*

PAÚL
(tímido)
Hola MAIKA.

*

*

Ella permanece inmóvil como si nadie hubiese entrado a la habitación.

*

Pasa el tiempo y PAÚL no pronuncia ni una sola palabra.

*

PAÚL (CONTINÚA)
Mi amigo y yo hemos pasado por muchas
dificultadas hasta llegar aquí. Sé que
eso a ti no te importa. Conozco la
situación por la que estas pasando y
he pensado que tal vez nos podamos
ayudar mutuamente. Estoy buscando a
las personas responsables de lo que te
han hecho a ti y a muchas personas
más.

*

PAÚL no logra provocar ningún efecto sobre ella.

*

PAÚL (CONTINÚA)
¡MAIKA por Dios! te necesitamos. Sé
que es difícil para ti, pero si
pudieras ayudarnos a encontrarles,
evitaríamos que a más personas les
pueda pasar lo mismo.

*

PAÚL extiende su mano y la coloca sobre la de ella. Ella
sigue ausente.

*

*

PAÚL (CONTINÚA)
Ese grupo de personas que te ha hecho
daño a ti, está a punto de cometer
algo terrible en este momento. Algo
grande que planean desde hace mucho
tiempo. Tenemos información de que su
uso es inminente. No estamos seguros,
pero creemos que es un arma de
destrucción masiva. Por favor MAIKA,
con tu ayuda tal vez salvemos muchas
vidas.

*

PAÚL baja la mirada hacia el piso, mientras mantiene su mano sobre la de ella. *

PAÚL (CONTINÚA)
(suplica desalentado) *
Por favor MAIKA te necesitamos, nadie *
tiene por qué sufrir innecesariamente.

PAÚL levanta la cabeza lentamente y fija sus ojos en los de ella y ve cómo una suave lágrima surca el rostro moribundo. *
PAÚL respira hondo y la seca recorriéndola con su dedo. *

PAÚL (CONTINÚA)
No llores, te prometo que encontraré...
encontraré al que te hizo esto.

Ella rompe su silencio llorando, con un llanto abrumador y contenido. Él ve cómo poco a poco recobra la vida; pero aún sigue llorando en silencio y sin consuelo. PAÚL se da cuenta de que ella está a punto de quebrar su pacto de silencio. La intenta calmar. Ella está angustiada, dolorida, y sin compasión y nada de lo que hace evita que se desborde en un desahogo incontenible. *

PAÚL (CONTINÚA)
MAIKA, necesito que me escuches. Solo *
quiero que me digas qué es el Proyecto
Adán y quiénes son los Protectores.

Un grito desgarrador irrumpe hasta donde está PATRICK *
hablando con el enfermero.

81 INT. PASILLO DEL MANICOMIO - HABITACIÓN DE MAIKA. TARDE 81 *

El ENFERMERO y PATRICK escuchan el grito de MAIKA y se *
alarman. Ambos corren hacia la habitación. *

82 INT. MANICOMIO - HABITACIÓN DEL MAIKA. TARDE. 82 *

MAIKA *
(enloquecida) *
¡Él ha regresado y nos mataran a
todos! ¡Él ha regresado y nos mataran a
todos! ¡Él ha regresado y nos mataran
a todos!

MAIKA grita, mientras PATRICK y el ENFERMERO entran a la *

habitación.

ENFERMERO

¿Qué has hecho?

El enfermero le recrimina a PAÚL severamente.

PAÚL

(angustiado)

Nada, no le he hecho nada.

PATRICK se queda estupefacto junto a la puerta de entrada, mientras PAÚL se levanta para que el ENFERMERO le aplique un tranquilizante.

MAIKA

Stasi Stasi Stasi.

MAIKA está fuera de sí.

ENFERMERO

(bramando)

Retírense por favor. ¡Márchense de aquí!

El enfermero coge a MAIKA entre sus brazos.

83 INT. PASILLO DEL MANICOMIO - HABITACIÓN DE MAIKA. TARDE

83

PAÚL

Mierda, mierda.

PAÚL pateo un contenedor de basura que hay en el pasillo con rabia e impotencia. Los dos se alejan por el pasillo conversando.

PATRICK

Un momento. ¿Has escuchado lo que repetía?

PAÚL

¿Qué cosa? ¿Él ha vuelto?

PATRICK

No, eso no. La palabra suelta que repitió muchas veces.

PAÚL

¿Cuál? ¿Stasi?

PATRICK

¡Sí esa! Es la misma palabra que repetía mi madre en su lecho de muerte, cuando se enteró de que yo estaba escribiendo acerca del Proyecto Adán ¡qué extraña casualidad!

PAÚL

Quizá no sea una simple casualidad.

PATRICK

¿Qué significa esa palabra?

PAÚL

¿De verdad lo preguntas?

PATRICK

Sí.

PAÚL

(sonriendo)

No puedo creer que no sepas qué es la Stasi. Dudo que seas periodista de verdad e hijo de ANDREAS CLOS.

*

*

PATRICK

Entonces... ¿es algo importante?

PAÚL

Por supuesto. La Stasi, como se la conoce vulgarmente, son las siglas de Ministerio para la Seguridad del Estado, que es lo mismo que decir: Staatssicherheit.

PATRICK

Entonces podría ser que la Stasi estuviese detrás de todo esto.

PAÚL

En teoría es imposible, la Stasi fue disuelta en el ochenta y nueve.

PATRICK

¿Ochenta y nueve? Ese mismo año cae el Muro, MAIKA recupera su trabajo y al cabo de un tiempo queda traumatizada para siempre. ¿Demasiada casualidad? ¿no crees?

*

*

PAÚL

Pues... ya tenemos nuestra primera pista sólida.

PATRICK

Nuestra segunda pista.

PATRICK le corrige enseñándole un trozo de papel.

PAÚL

¿Que es ese papel?

PATRICK

Contiene el número telefónico de la persona que viene a visitar a MAIKA.

PAÚL

¡Estupendo! ¿Cómo lo has logrado?

PATRICK

Pues, mientras tú estabas con MAIKA, yo me he quedado hablando con el enfermero, y le pedí el número a cambio de que en el informe recomiende su ascenso de categoría.

PAÚL

Vas aprendiendo muy rápido.

84 INT. MANICOMIO - HABITACIÓN DE MAIKA. TARDE.

84 *

El director del manicomio llega presuroso a la habitación.

*

DIRECTOR MANICOMIO

(jadeando)

¿Qué es lo que ha sucedido?

*

ENFERMERO

No lo sé señor. Uno de los inspectores estaba hablando con ella y al cabo de unos minutos comenzó a gritar y llorar sin ningún control.

DIRECTOR MANICOMIO

(gritando)

Pero ¿Cómo se atrevió usted a traerlos hasta esa zona, si usted sabe que ella tiene todas las visitas restringidas?

*

*

ENFERMERO

Pero señor, si usted mismo le dio la
lista de nombres, con el de ella
incluido.

DIRECTOR MANICOMIO

¡Imposible! A MAIKA la borre antes de
imprimir la lista. ¡Nos han engañado!

*

85 INT. OFICINA DEL DIRECTOR DEL MANICOMIO. TARDE.

85 *

El DIRECTOR MANICOMIO entra a su oficina corriendo y con la
respiración exaltada. Llega hasta su escritorio y coge una
tarjeta. En ella hay un número telefónico. Coge su teléfono y
marca ese número.

*

*

*

*

DIRECTOR MANICOMIO

(jadeando)

¿Señor Stephan?

*

*

STEPHAN. (VOICE OFF)

¡Te he dicho mil veces que no me
lames!

*

*

*

DIRECTOR MANICOMIO

Es muy importante.

*

STEPHAN. (VOICE OFF)

¿Qué sucede?

*

*

DIRECTOR MANICOMIO

Señor STEPHAN, siento mucho
molestarle, pero creo que es
importante.

*

STEPHAN. (VOICE OFF)

¡Vaya al grano...! ¿Qué sucede?

*

DIRECTOR MANICOMIO

Señor, lo siento; le juro que lo sien...

STEPHAN. (VOICE OFF)

(impaciente)

¡Inútil! dígame lo que sucede.

*

*

*

DIRECTOR MANICOMIO

(tartamudea nervioso)

Se han presentado dos personas con la

*

excusa de una inspección y han
registrado las instalaciones y además
han estado hablando con MAIKA. Yo le
juro que...

STEPHAN. (VOICE OFF)
¡Imbécil! maldito inepto.

DIRECTOR MANICOMIO
Me han engañado señor. Yo le juro, no
tengo nada que ver...

STEPHAN. (VOICE OFF)
¿Qué aspecto tienen ellos?

DIRECTOR MANICOMIO
Pues no me he fijado muy bien. Uno es
ingles y el otro tiene acento francés.

STEPHAN. (VOICE OFF)
¿Usted les ha dicho algo más?

DIRECTOR MANICOMIO
No, nada más señor. Se lo juro.

FIN DE FLASHBACK DEL SEÑOR ADELFIELD.

86 INT. HABITACIÓN DEL HOTEL INTERNACIONAL DE BERLIN. TARDE. 86

El SEÑOR ADELFIELD está en la habitación del hotel sentado
con una pistola. Revisa el cargador y comprueba que solo
tiene una sola bala.

PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO: DE SU PISTOLA WALTHER PPK 32 ACP.

Con sus dedos recorre y acaricia el metal de la pistola
Walther PPK 32 ACP.

SEÑOR ADELFIELD (VOICE OFF)
Un día antes de venir aquí, a esperar
a PATRICK en este hotel. Recibí la
llamada telefónica del jefe máximo de
la Hermandad de los Protectores,
quienes han planeado este
acontecimiento durante las últimas
seis décadas.

La noche anterior había soñado que yo no era yo. Al menos en el sueño, era un desconocido, un anónimo que tenía el derecho de vivir su vida y no la de otro. Uno más que soñaba con tener la ilusión por la vida y no por la muerte. Una persona cualquiera que soñaba con amar y ser amado y no odiar y ser odiado. Un hombre sin religión ni credo, sin nacionalidad ni bandera, sin fronteras ni límites, sin guerras que vencer. Simplemente un hombre. Pero eso solo era un sueño, que tal vez esté a punto de transformarse en una pesadilla.

La llamada telefónica la recibí desde el teléfono interno del CERN, del cual soy el máximo responsable.

INICIO DE FLASHBACK DEL SEÑOR ADELFIELD.

El señor ADELFIELD está cómodamente sentado en su sillón de su lujo despacho. No se ve su rostro. Solo se ve su silueta. Escribe con un lápiz sobre un papel.

SARA SECRETARIA DEL CERN. (35) (VOICE OFF)
SEÑOR ADELFIELD, perdone que le interrumpa, pero tengo en línea a una persona que insiste en hablar con usted.

La voz de la secretaria es de preocupación.

SEÑOR ADELFIELD
(desconfiando)
¿Se ha identificado?

SARA SECRETARIA DEL CERN
Ha dicho Adán.

El cuerpo del SEÑOR ADELFIELD se estremece y aprieta firmemente el lápiz rompiéndolo en dos trozos.

PAUSA.

SARA SECRETARIA DEL CERN
(preocupada)
SEÑOR ADELFIELD. ¿Sigue ahí? ¿le paso la llamada?

Él contesta con dolor y pena.

SEÑOR ADELFIELD

Si. Puede pasarme la llamada.

STEPHAN (VOICE OFF)

(con autoridad)

El momento ha llegado.

STEPHAN le habla con total potestad sobre él.

SEÑOR ADELFIELD

Lo sé.

PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO: UNA LAGRIMA RECORRE SU MEJILLA.

El SEÑOR ADELFIELD cierra su ojos con pesar y una lágrima recorre su rostro.

STEPHAN

¿Estás listo?

SEÑOR ADELFIELD

Sí.

Contesta evitando que se dé cuenta de su titubeo y de su indecisión.

STEPHAN

¿Has conseguido colisionar los átomos
y encapsularlos?

STEPHAN habla con voz de venganza.

SEÑOR ADELFIELD

Si. Lo he logrado la semana pasada. Ya
está encapsulada para que se pueda
utilizar cuando creamos oportuno.

FIN DE FLASHBACK DEL SEÑOR ADELFIELD.

SEÑOR ADELFIELD (VOICE OFF)

Cuando la telefonista me dijo ese
nombre, confirmé que el momento que
ellos habían estado esperando, había
llegado.

A.D.A.N., entre otras cosas, es mi
nombre en clave que simbolizaba el

principio del final. Esa era la clave del momento señalado para que yo entre en escena en contra de mí voluntad.

*

Mí voluntad y mí decisión no cuentan para nada ni para nadie. Estoy perdido, no tengo ninguna opción de sobrevivir, y a que si me arrepiento de lo que tengo que realizar, me matará STEPHAN, y si decido seguir hacia delante con el plan previsto, me matarán PAÚL o DUVAL o quién sabe quién. Lo cierto es que solo la bala que tengo en mí pistola es la verdadera dueña de mí destino.

*

*

*

*

*

En un momento llegué a pensar que la llamada de STEPHAN podía ser para decirme que todo se había acabado y que ya no era necesario hacer más daño.

*

*

Me sentí como un asesino, cuando él me dio la maquiavélica enhorabuena y yo asumí el rol de beneficiario de tan horrible honor.

87 INT. CASA DE KARL BORIS. TARDE.

87 *

Es como la casa de un obrero. Desordenada y desangelada. Fría y con poca decoración.

*

*

El AGENTE NOFLER entra a revisar las habitaciones mientras el INSPECTOR DUVAL inspecciona el comedor y el recibidor de la entrada principal.

*

*

*

AGENTE NOFLER
¿Qué buscamos inspector?

El agente revuelve libros y papeles en una librería que hay sobre una de las camas.

*

INSPECTOR DUVAL
Cualquier cosa que nos dé una pista.

*

AGENTE NOFLER
¡Aquí hay algo!

El agente encuentra una caja con muchas fotos y comienza a mirarlas. *

INSPECTOR DUVAL

No te detengas ahora a mirarlas.
¡Cógelas ya!

El inspector registra todo en búsqueda de una mínima pista. *
La casa está limpia. Pone los brazos en jarra desesperado. No *
ve nada que pueda servir para relacionarlo con la Hermandad. *

AGENTE NOFLER

¡Inspector! aquí en la mesa del
pasillo, hay un teléfono móvil con al
menos treinta llamadas perdidas. *

INSPECTOR DUVAL

Nos lo llevamos. Vayámonos, ya es *
hora; con esto tal vez tengamos *
suficiente. *

El inspector le ayuda al agente a recoger todo para salir *
rápido. *

88 EXT. CALLE - AUTO DE ELDWIN. TARDE. 88 *

ELDWIN les está esperando con el coche en marcha. El *
inspector se monta en el coche haciendo un esfuerzo para *
ocultar la caja de fotos y el móvil de KARL BORIS que han *
traído. *

INSPECTOR DUVAL

Ya estamos listos. *

El vehículo no tarda en salir del barrio. *

INSPECTOR DUVAL (CONTINUA)

Gracias ELDWIN. No olvidaré lo que has *
hecho por nosotros. *

ELDWIN

(aún atemorizado) *
Deme las gracias cuando sepamos que *
nadie nos ha visto. *

INSPECTOR DUVAL

Nunca nadie lo sabrá, se lo aseguro.

ELDWIN

¡Eso espero! me va la vida en ello.

89 EXT. FINCA A LAS AFUERAS DE BERLÍN - PARKING. NOCHE.

89 *

El coche de ELDWIN llega a la finca donde se alojaran. El sitio es austero y de aspecto humilde; está retirado de las zonas urbanas y tiene la apariencia de una casa de finde semana. En la parte delantera hay un gran jardín con un amplio parking.

*
*
*
*
*

Los tres bajan del coche. ELDWIN se ofrece para recoger el equipaje que está en el baúl. El inspector acepta de buen agrado. Mientras logra bajar desapercibido la caja con las fotos dentro de la casa.

*
*
*

ELDWIN

Les haré compañía hasta después de la cena.

*

ELDWIN cierra el coche cargando el equipaje y entra a la finca.

*
*

AGENTE NOFLER

De acuerdo ¡tú cocinarás entonces!

*

90 INT. BERLÍN - PISO FRANCO MI5. NOCHE.

90 *

PAÚL y PATRICK entran al piso franco del MI5.

*

PAÚL

GEORGE ¿podríamos rastrear la ubicación exacta de este número telefónico?

*
*

PAÚL le entrega un papel con el número telefónico apuntado.

*

GEORGE

Por supuesto, es un trabajo sencillo.

PATRICK

Por cuanto tiempo debemos mantener la comunicación para tener certeza de la ubicación.

GEORGE

Pues, si estuviera en Berlín y si hiciéramos una triangulación rápida, quizá no valgan unos cuarenta y cinco o cincuenta segundos, dependiendo; cuantos más segundos dure, más exactitud obtendremos. ¿Quieres que probemos ahora?

PAÚL

No, ahora no estamos preparados. Si tuviéramos suerte y le localizáramos, no tendría a mí equipo. Primero les reuniré a todos y crearemos un plan de asalto.

*

PATRICK

¿Qué me puedes decir de la Stasi?

GEORGE

La Stasi... la Stasi fue la policía secreta de la Alemania Oriental, fue fundada en 1950 a la sombra de los soviéticos. Su objetivo era la investigación mediante el espionaje a cada uno de los ciudadanos y extranjeros que pudieran ser considerados subversivos o terroristas. Entre otras tareas, se le asignaron también fraudes electorales, asesinatos, secuestros, chantajes y muchos otros abusos. Llegó a contar con un personal fijo de noventa y un mil agentes y ciento ochenta mil informadores; llegó a ser la organización secreta más grande del mundo.

PATRICK

(suspirando)

Dios mío.

*

GEORGE

Tu padre les conocería bien.

*

PAÚL

Quizá ellos fueron quienes le asesinaron.

*

PATRICK

¿Ustedes creen que la Stasi aún

permanece de alguna manera viva, bajo el nombre de los Protectores?

PAÚL

Podría ser. Hay muchas coincidencias que hacen suponer esta teoría.

*
*

GEORGE

Quizá no tengan el mismo poder que en el ochenta y nueve, pero sin duda hay demasiadas coincidencias como para no creerlo.

GEORGE

Esta noche haremos una llamada al móvil e intentaremos localizar su posición con la mayor exactitud posible, no podemos dar un paso en falso; juntaré a todo mi equipo y en cuanto GEORGE nos confirme los datos, asaltaremos su posición.

*

PATRICK

Yo les acompañaré también.

PAÚL

No hace falta. Serás un obstáculo para mí, además de atraparlos a ellos, tendré que cuidarte a ti.

*

PATRICK

Por favor, me quedaré en la furgoneta, no me dejes aquí.

*

PAÚL

Está bien, pero no te moverás al menos que yo te lo diga.

Voy a por mí equipo.

*

PAÚL se va de la casa de GEORGE.

*

91 INT. FINCA A LAS AFUERAS DE BERLÍN - COMEDOR. NOCHE.

91 *

El inspector, el AGENTE NOFLER y ELDWIN están tomando posesión en la finca. Se organizan y colocan sus equipajes.

*
*

El AGENTE NOFLER deja el teléfono encontrado en la casa de KARL BORIS oculto detrás de una lampara que hay sobre un mueble de un pasillo contiguo.

*
*
*

ELDWIN

En la nevera de esta casa no hay más
que botellas medio vacías. Creo que
será mejor pedir comida preparada ¿Qué
les parece un poco de comida italiana?

*
*
*
*

INSPECTOR DUVAL

Yo la verdad que prefiero comer un
poco más liviano. Mañana será un día
muy duro.

AGENTE NOFLER

A mí me da igual.

ELDWIN

Entonces que sean unas buenas pizzas.
Pediremos tres, de tres tipos
diferentes: una napolitana, una de
anchoas y la cuatro quesos.

*

ELDWIN coge su teléfono y llama para encargar la comida.

*

AGENTE NOFLER

¿En este lugar hay Internet?

*

ELDWIN

(bromeando)

No, claro que no hay. Además, no te lo
recomendaría, seguro que está
pinchado.

*

AGENTE NOFLER

¡Qué mala fama!

Todos se relajan en sus sofás.

*

INSPECTOR DUVAL

¿Tienes hijos?

ELDWIN

Sí inspector, tengo una hija de nueve
meses; se llama Marie, como mi madre.

INSPECTOR DUVAL

¿Y cómo es que has llegado a trabajar
en la policía secreta?

ELDWIN

Bueno, para trabajar aquí es necesario
que tu padre o un hermano lo hicieran
antes. Si no tienes a nadie que

trabaje o haya trabajado dentro de la secreta, es imposible entrar. El puesto de trabajo se consigue por herencia. Ellos buscan a su personal policial y no el personal busca formar parte del cuerpo. Es una manera de mantener la misma ideología y filosofía de trabajo.

INSPECTOR DUVAL

Entonces ¿tú tienes un familiar directo trabajando en la fuerza?

ELDWIN

En realidad lo tenía. Mi padre trabajó durante treinta y cinco años, pero ha fallecido hace poco.

INSPECTOR DUVAL

(entre sonrisas)

Para ser sinceros, este trabajo no parece hecho para ti.

*

ELDWIN

¿Por qué inspector?

INSPECTOR DUVAL

Muy sencillo, en pocas palabras nos has contado casi todo de ti. Un agente secreto jamás contaría algo de sí mismo.

*

ELDWIN

Lo que pasa inspector es que a mí me ha sucedido lo mismo que a usted.

INSPECTOR DUVAL

¿Lo mismo que a mí?

ELDWIN

Cuando le vi por primera vez en el aeropuerto, también tuve la sensación de ser como viejos amigos.

Sonríen los tres.

ELDWIN (CONTINÚA)

La verdad es que estoy un poco de paso por aquí. Reconozco que esto no es lo mío, pero ahora que me creció la familia necesitaba tener buenos

ingresos. Aquí pagan bien. A mí me gusta la ingeniería y me gustaría acabar la carrera.

AGENTE NOFLER

De la secreta a la ingeniería hay un buen salto.

El AGENTE NOFLER bosteza.

ELDWIN

Sí, ni que lo digas, pero bueno, la idea es estar un año, juntar algo de dinero y seguir estudiando.

AGENTE NOFLER

¿A qué hora traen la comida?

El AGENTE NOFLER se frota el estómago con la palma de la mano.

ELDWIN

No la traerán, tendré que ir yo por ella. FERDINAND no quiere que nadie venga a esta casa.

AGENTE NOFLER

Entonces, antes de que llegue, me daré una buena ducha.

El AGENTE NOFLER se levanta del sofá y va hacia el baño.

INSPECTOR DUVAL

Yo aprovecharé para fumar un cigarro y llamar a la comisaría de París, quiero saber si hay alguna novedad importante.

ELDWIN

Muy bien señores, relájense.

Son las 21:30 PM.

Mientras el inspector está afuera hablando y EL AGENTE NOFLER se ducha, se comienza a escuchar el tono de una llamada telefónica. ELDWIN seda cuenta de que no puede ser ni el teléfono del inspector, ni el del agente. La llamada se corta. Disimula y busca el teléfono.

Pausa.

Vuelve a sonar el teléfono. ELDWIN no piensa atender. El teléfono no cesa de llamar. La sospecha le vence y contesta.

92 EXT. FINCA A LAS AFUERAS DE BERLIN - PARKING. NOCHE. 92

PLANO GENERAL.

El inspector habla por teléfono sin cesar en el parking de la finca y camina de lado alado del ancho de la finca.

93 INT. FINCA A LAS AFUERAS DE BERLÍN - BAÑO. NOCHE. 93

Se ve la silueta del AGENTE NOFLER duchándose a través de la marquesina de cristal. Se escucha mucho ruido del agua que cae de la alcachofa.

El agente cierra el grifo de agua de la ducha y escucha como ELDWIN habla por teléfono en el pasillo contiguo y se alarma. Se coloca rápido una toalla y sale al pasillo.

94 EXT. FINCA A LAS AFUERAS DE BERLIN - PARKING. NOCHE. 94

El inspector termina de hablar por teléfono y entra a la finca por la entrada principal.

95 INT. FINCA A LAS AFUERAS DE BERLÍN - COMEDOR. NOCHE. 95

ELDWIN aún habla por teléfono, al tiempo que el inspector entra a la finca y el AGENTE NOFLER sale del baño.

Ambos ven a ELDWIN utilizar el teléfono robado con cara de pánico.

INSPECTOR DUVAL
¿Qué haces ELDWIN?

ELDWIN
Nada, atendí una llamada equivocada.

El inspector oculta sus temores.

AGENTE NOFLER
¿Quién era?

ELDWIN
No lo sé. Era un sujeto de tele marketing con acento extranjero, con una pronunciación alemana muy mala. Estaba haciendo una especie de

encuesta. Nada importante.

ELDWIN deja el teléfono al lado de la caja de fotos.

INSPECTOR DUVAL

¿Encuestas a las veintiuna treinta horas?

AGENTE NOFLER

¡El agua estaba helada!

El AGENTE NOFLER corta la conversación mientras se coloca una camiseta junto a la puerta del baño.

ELDWIN

Bien, yo aprovecharé para ir a recoger la comida, me dijo que estaría en veinte minutos, para cuando llegue se supone que estará lista.

Ambos escuchan el coche de ELDWIN alejarse y corren a cogerla caja de fotos.

AGENTE NOFLER

Rápido inspector.

El inspector da un vuelco a la caja sobre una mesa baja que está entre los sofás.

INSPECTOR DUVAL

Veamos qué tenemos aquí.

En la caja hay al menos cien fotos de diferentes tamaños y épocas. Todas de KARL BORIS.

INSPECTOR DUVAL

Deprisa. ELDWIN no tardará en regresar. Mientras usted revisa la agenda del teléfono yo echaré un vistazo a las fotos.

PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO: FOTOS DE KARL BORIS CAZANDO. LUCIENDO ARMAS. EN ENTRENAMIENTOS MILITARES. VESTIDO CON ROPAS MILITARES.

El inspector recorre las imágenes una a una, mientras el agente comienza a investigar el teléfono de KARL BORIS.

AGENTE NOFLER

Este teléfono tiene el menú en alemán, no me entero de nada.

INSPECTOR DUVAL

El teléfono no tiene tanto interés
NOFLER, debe tener los mismos datos
que el que encontramos en el Audi en
París.

*

AGENTE NOFLER

Rápido, creo haber escuchado el ruido
de uno motor.

El agente se entretiene un poco más de tiempo con el
teléfono.

*

*

INSPECTOR DUVAL

Un momento ¿recuerda los tatuajes en
el antebrazo de KARL BORIS?

*

AGENTE NOFLER

Sí, lo recuerdo.

INSPECTOR DUVAL

¡Vea esto!

El inspector le pasa una foto al inspector.

*

PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO: FOTO.

*

En la foto se observa una banderola de un metro de ancho por
dos metros y medio de alto, que tiene estampado el símbolo de
la esvástica nazi en la parte superior, mientras que en la
parte inferior se ve el símbolo del A.D.N.

*

AGENTE NOFLER

¡Déjeme verla!

El agente la coge y confirma que es la misma imagen que la de
los antebrazos de la Hermandad.

*

INSPECTOR DUVAL

(con pánico)

¡Y eso no es todo!

*

*

El inspector ve una foto.

*

PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO: SEGUNDA FOTO.

*

El inspector sostiene la foto entre sus manos.

*

INSPECTOR DUVAL (CONTINUA)

(desesperado)

Oh Dios mío... ¡No puede ser!

*

*

*

El inspector centra su mirada en un sujeto y de inmediato se da cuenta que el que está en la foto es FERDINAND cuando era joven. Tartamudea. Quiere alertar al AGENTE NOFLER pero no le salen las palabras.

INSPECTOR DUVAL (CONTINUA)

Es él. Es él...

El agente sigue a lo suyo y no se entera de lo que acaba de descubrir el inspector.

El inspector se da cuenta de que es una trampa. Levanta la vista para advertirle al agente y ve reflejos de linternas moverse alrededor de toda la casa.

PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO: EN LA SEGUNDA FOTO APARECE FERDINAND MUCHO MÁS JOVEN POSANDO ENTRE OTROS AMIGOS.

INSPECTOR DUVAL (CONTINUA)

(grito de alerta)

¡Esto es una puta trampa! Coja su arma inmediatamente.

Se escucha un fuerte golpe en la puerta trasera y esta se abre violentamente.

96 EXT. FINCA A LAS AFUERAS DE BERLÍN - PATIO TRASERO. NOCHE. 96

Un paramilitar fuertemente armado y vestido con ropas de asalto abre la puerta de una patada y entra portando una escopeta.

97 INT. FINCA A LAS AFUERAS DE BERLÍN - COMEDOR. NOCHE. 97

El AGENTE NOFLER apaga las luces del comedor, donde se han atrincherado. Todo el comedor está a oscuras y en silencio.

98 EXT. FINCA A LAS AFUERAS DE BERLÍN - PARKING. NOCHE. 98

Se ve una furgoneta mal aparcada. A la finca la rodean tres paramilitares más vestido de negro. Todos ellos fuertemente armados y apuntando hacia la puerta y las ventanas, mientras esperan una señal de dentro para asaltar la finca.

99 INT. FINCA A LAS AFUERAS DE BERLÍN - COMEDOR. NOCHE. 99 *

El inspector y el AGENTE NOFLER esperan agazapados detrás de los respaldos de los sofás. Mientras el paramilitar avanza hacia ellos. *

AGENTE NOFLER *

Al suelo inspector. *

INSPECTOR DUVAL *

(alertando)

Deberíamos salir por la puerta delantera. *

AGENTE NOFLER *

(susurrando)

No, eso es lo que ellos quieren que hagamos para masacrarnos. *

Por el fondo del pasillo se escuchan cada vez mas intensos los pasos del paramilitar avanzando hacia el comedor. *

El inspector ve que es inminente que el sujeto llegue al umbral donde se acaba el pasillo y comienza el comedor. *

Al verle dentro del comedor abre la cortina de una de las ventanas por la que entra luz del exterior. La imagen de su silueta se proyecta alargada contra la pared contraria. El paramilitar ve la figura proyectada y duda. El inspector aprovecha y le propina una patada a la escopeta, y esta se dispara y cae al suelo. Ambos comienzan una lucha cuerpo a cuerpo. Un gran equipo musical se cae de un estante culpa del disparo y se activa la radio a todo volumen. *

PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO: UN GRAN EQUIPO MUSICAL CAE AL SUELO DESDE UNA ESTANTERÍA. *

NOTA: Se escucha en toda la sala y a todo volumen RAG 'N ' BONE MAN - HUMAN. Desde el minuto 0:50 HASTA EL 1:30. *

100 EXT. FINCA A LAS AFUERAS DE BERLÍN - PARKING. NOCHE. 100 *

El grupo comando ve a través de una de las ventanas el fogonazo de la escopeta. Todos escucha el disparo y entran por la puerta principal. *

101 INT. FINCA A LAS AFUERAS DE BERLÍN - COMEDOR. NOCHE.

101 *

NOTA: Ahora todo transcurre en cámara muy lenta y no se oye ningún disparo. Solo la música de fondo a todo volumen.

Tres paramilitares entran derribando la puerta a balazos. El AGENTE NOFLER se tira detrás de un sofá de tres cuerpos que hay a dos metros de la pared opuesta en la que el inspector está aún luchando. Todos los paramilitares entran disparando sus ametralladoras hacia todos los costados. Por los disparos vuelan almohadones. Se caen cuadros. Estallan partes de las paredes. Explotan veladores. Todo es un caos. Todo el comedor se ilumina gracias a los fogonazos de todos los disparos.

El agente escucha cómo uno de los sujetos ha vaciado el cargador de su ametralladora y se detiene para cambiarlo. Él se incorpora y dispara una ráfaga de tres disparos que impactan en pleno pecho y vuelve a escabullirse detrás de un sofá.

PRIMER PLANO: SE VEN LOS FOGONAZOS SALIR DE SU PISTOLA EN PLENA OSCURIDAD.

Los otros dos sujetos ven caer a su compañero y deciden emboscar al agente. Uno por la derecha y el otro por la izquierda. El AGENTE NOFLER parece perdido.

Pausa.

Se escucha un disparo del arma del inspector y se ve caer abatido al sujeto que lucha con él. El inspector se queda inmóvil en el lado contrario al que se encuentra el AGENTE NOFLER.

PRIMER PLANO: DEL CUERPO CAÍDO DEL INSPECTOR COMIENZA A SALIR UN CHARCO DE SANGRE.

El AGENTE NOFLER decide atacar antes de qué le rodeen. Empuña su pistola sobre el lado izquierdo lo más rápido posible.

Está apoyado con su espalda contra el respaldo del sofá. Cierra sus ojos. Se lleva el cañón de su pistola contra sus labios y cuenta.

AGENTE NOFLER
(susurrando a sí mismo)
Unos... dos... tres.

Se levanta y hace un salto acrobático hacia la parte trasera del otro sofá mientras deprisa y dispara. Una bala da de

lleno a la altura del cuello y lo abate. El agente golea con su espalda contra el piso para defenderse del siguiente sujeto de la derecha y vuelve a disparar. Uno, dos, tres disparos. Ninguno da en el blanco. Se escucha un cuarto disparo en falso. Su pistola ya no tiene balas. El paramilitar gana la posición y se coloca justo delante del agente que aún permanece tirado boca arriba y le deprisa a quemarropa.

NOTA: LA SIGUIENTE SECUENCIA EN CÁMARA LENTA.

El agente gira su cabeza por última vez hacia donde aún está el inspector y lo ve tirado sobre el suelo encharcado en su propia sangre.

INICIO DE FLASHFORWARD DEL AGENTE NOFLER.

El agente ve imágenes de todos los buenos momentos de su vida: su familia, sus compañeros, su infancia.

FIN DE FLASHFORWARD DEL AGENTE NOFLER.

Con una sonrisa en la comisura de los labios levanta la mano que sostiene el arma y hace el último disparo a sabiendas que en ella no hay ni una bala más.

El paramilitar también sabe que ha agotado sus balas. Se dispone a rematarlo. Le apunta y lleva el percutor hacia atrás.

El agente vuelve a mirar por última al INSPECTOR DUVAL y cierra sus ojos mientras espera su ejecución.

Por el disparo se escucha un estruendo ensordecedor.

El AGENTE NOFLER abre sus ojos y ve caer abatido al paramilitar que le apuntaba.

Pausa.

SILENCIO TOTAL.

El agente se ahoga en un grito, al darse cuenta de que aún sigue vivo.

PAÚL está de pie junto al cuerpo del paramilitar muerto.

El AGENTE NOFLER se incorpora y recula. PAÚL le deprisa con su arma. Uno de los hombres de negro de PAÚL se acerca amenazante al cuerpo del INSPECTOR DUVAL.

AGENTE NOFLER
No disparen.

PAÚL
(ORDENANDO)
Identifíquese.

AGENTE NOFLER
Soy el AGENTE NOFLER, de la policía
parisina.

El agente se incorporaba del suelo. PAÚL enfunda su arma y da
la misma orden a su equipo.

PAÚL
Está bien, el agente es de los
nuestros, no disparen. Estamos de su
lado, ya no tiene que preocuparse.
Está a salvo.

AGENTE NOFLER
Santo Dios... ¿de dónde han salido?

PAÚL
Es una historia muy larga. Lo
importante es que hemos venido a
colaborar.

AGENTE NOFLER
¡Inspector! ¿Cómo está... el INSPECTOR
DUVAL?

El agente corre hasta donde está el cuerpo del inspector. El
inspector está inconsciente.

AGENTE NOFLER (CONTINÚA)
Aún está vivo. Necesitamos una
ambulancia de inmediato.

PAÚL
No. Nada de ambulancias. Lo llevaremos
a nuestro búnker y ahí lo atenderemos.
Será más seguro.

PAÚL lo auxilia para detener la sangre.

AGENTE NOFLER
Si. Estoy de acuerdo.

HOMBRE DE NEGRO 1 (30) (VOICE OFF)
¡Tenemos nuestra furgoneta lista para

cargarlo!

*

PAÚL

¡Se pondrá bien! Solo ha perdido algo de sangre, pero la puñalada no ha sido muy profunda.

*

HOMBRE DE NEGRO 2 (35)

Señor, será mejor que venga a ver lo que hay afuera.

*

Un ayudante se acerca y le advierte a PAÚL y este sale al parking. El AGENTE NOFLER se queda junto al inspector que permanece inconsciente.

*

*

*

102 EXT. FINCA A LAS AFUERAS DE BERLIN - PARKING. NOCHE.

102

En el parking hay una furgoneta blanca aparcada. PAÚL se acerca a la parte trasera y uno de los ayudantes coge las dos puertas y las abre de par en par.

*

*

*

Dentro se encuentra un cilindro de 1,5 metros de largo por unos 80 centímetros de diámetro, de color plateado como una gran cápsula de metal. El cilindro está situado justo en medio de la caja de carga de la furgoneta, rodeada a ambos costados por un sinfín de instrumentos electrónicos que monitorean y controlan el comportamiento de la cápsula.

*

*

*

PAÚL

¿Qué es esto?

HOMBRE DE NEGRO 2

No lo sé señor, pero mire lo que tiene en este costado.

*

El HOMBRE DE NEGRO 2 señala con la mano una gran pegatina con el símbolo nuclear en color amarillo.

*

PAÚL

Parece una bomba ¡que nadie la toque, no quiero que volemós en pedazos.

*

El AGENTE NOFLER se acerca por detrás.

*

AGENTE NOFLER

¿Qué es?

De la nada aparece PATRICK. Todos miran la capsula.

*

PATRICK (VOICE OFF)
Quizá sea lo que mi padre y todos
nosotros hemos buscado durante todo
este tiempo.

El AGENTE NOFLER se gira al escuchar el inconfundible acento
francés. Ve a PATRICK y amaga con buscar su arma.

PATRICK (CONTINUA)
(afable)
Agente, soy quién usted busca.

PATRICK le ofrece la mano para saludarlo. El agente duda.

AGENTE NOFLER
¿Cómo nos han encontrado?

PAÚL
Hemos triangulado la posición exacta
del receptor móvil a través de una
llamada telefónica.

AGENTE NOFLER
(agradecido)
Sí, sé como funciona, pero sea cómo
sea, lo agradezco, me han salvado la
vida.

PATRICK
A mí no me lo agradezca, él es el
culpable de que usted y yo estemos
vivos.

PATRICK señala a PAÚL con la mirada.

PAÚL
¿Y ahora qué?

PAÚL mira a todos.

AGENTE NOFLER
Ahora se ha acabado todo. Hemos
encontrado a los verdaderos asesinos
de MARC DAVENPORT y tengo al presunto
homicida sano y salvo. Y lo mejor de
todo es que nos han sobrado
veinticuatro horas.

El AGENTE NOFLER sonríe.

PATRICK

Y nosotros tenemos a los Protectores y
su mortífera arma secreta.

*

Por detrás de la furgoneta, se escucha cómo un vehículo se
acerca por la calle.

*

PAÚL

¡Todos alerta y en guardia!

Ordena PAÚL. Todo el equipo coge sus armas y corren al coche
que se acerca.

*

El vehículo aparca y su conductor descienda con precaución.
Es ELDWIN con cajas de pizza en sus manos. Todos le apuntan.

*

*

AGENTE NOFLER

(alertando)

¡No disparen! Es de los nuestros.

*

*

ELDWIN ve la casa tomada.

*

AGENTE NOFLER

Es ELDWIN, un colaborador nuestro.

*

ELDWIN

(sorprendido)

AGENTE NOFLER ¿Qué ha sucedido aquí? y
¿Qué es ese artefacto?

*

*

PATRICK

No lo sabemos aún. Pero no parece nada
bueno.

*

AGENTE NOFLER

El INSPECTOR DUVAL está mal herido.
Debemos trasladarlo con urgencia al
hospital.

*

PAÚL

Muy bien, no podemos estar con esta
cápsula aquí en medio. Debemos
trasladarla a un lugar seguro cuanto
antes.

PAÚL cierra las dos puertas traseras de la furgoneta.

*

AGENTE NOFLER

Hay que acudir de inmediato a la
policía nacional.

PATRICK

Sí, estoy de acuerdo, llevémosla ahora mismo.

PAÚL

Seguramente este artilugio sea sensible a los movimientos bruscos. Será mejor que lo llevemos dentro de la misma furgoneta en la que está montada, para no correr riesgos.

*

AGENTE NOFLER

Entonces no la movamos de ahí.

PAÚL se dirige a ELDWIN.

*

PAÚL

¿Usted es de aquí?

ELDWIN

(convinciente)

Sí, por supuesto, conozco un camino seguro para trasladar esto sin problemas.

*

*

PATRICK

¿Está seguro?

ELDWIN

Sí, iremos muy despacio por un camino paralelo a la autopista, es nuevo y tiene el asfalto recién colocado.

PAÚL

PATRICK, tú te irás con mi equipo y el inspector. Mientras tanto NOFLER y yo iremos en la furgoneta con ELDWIN. Mis hombres te llevarán hasta el Hotel Internacional. No quiero que haya nadie aquí cuando llegue la policía alemana haciendo preguntas. No debemos correr más riesgo. Todo ha acabado, así que no quiero más sorpresas.

*

*

*

*

*

PATRICK

(sonriendo)

Está bien; Te esperare en el hotel y mañana a mi París.

*

*

*

PAÚL

¡En marcha! ELDWIN, usted conduzca;

*

mientras NOFLER irá a su lado yo iré
atrás examinando un poco la cápsula
durante el trayecto.

*

Se escuchan sirenas acercándose. Todos suben a sus furgonetas
y se alejan por diferentes caminos.

*

*

103 EXT. CARRETERA ALTERNATIVA. NOCHE.

103 *

ELDWIN conduce lentamente la furgoneta con la cápsula detrás.
El AGENTE NOFLER va de acompañante y PAÚL en la parte de
atrás.

*

*

*

AGENTE NOFLER
(ansioso)
¿Tardaremos mucho en llegar?

*

ELDWIN
A este ritmo serán unos treinta.

PAÚL está arrodillado y observa con respeto y admiración
aquella máquina maquiavélica. Revisa minuciosamente cada uno
de los detalles electrónicos que rodean la cápsula. Hay tres
pequeñas pantallas que la monitorean. Dos parecen estables:
la de movimiento y la depresión interna. La tercera le
llamaba la atención. Marcaba horas, minutos y segundos, pero
en vez de hacerlo en orden regresivo, marcaba una cuenta
progresiva.

*

*

*

*

*

*

PAÚL
(balbucea a sí mismo)
¿Qué es lo que estas marcando?

*

Golpea con un dedo el display.

*

PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO: EN LA PANTALLA SE LEE:

*

Once horas, cincuenta y nueve minutos, cincuenta y ocho
segundos.

*

El AGENTE NOFLER se gira para mirar a través de la ventana
que comunica la cabina del conductor con la caja de carga.

*

PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO: LA PANTALLA MARCA

*

12:00:00

El reloj de la presión se dispara de forma descontrolada, al
tiempo que una tenue luz ámbar se enciende y comienza a girar

*

*

en un extremo de la cápsula como si fuera una sirena.

PAÚL (CONTINÚA)
¡Qué sucede ahora! ¡Dios, esto se ha
activado!

PAÚL se aleja hacia atrás. *

PAÚL (CONTINÚA)
¡Detenga la furgoneta!

Golpea fuerte la chapa que une la parte trasera con la cabina
del conductor. El AGENTE NOFLER se gira y escucha la alarma. *

AGENTE NOFLER
¡Rápido detenga la furgoneta!

ELDWIN frena y se detiene. Ambos descienden para auxiliar a
PAÚL. El AGENTE NOFLER abre la puerta del costado al tiempo
que ELDWIN rodea la furgoneta por el otro lateral. *

PAÚL
(desesperado)
No sé qué ha sucedido, estaba estable
y en un instante los sensores han
comenzado a enloquecer. *

PAÚL desciende de la caja de carga. Al mismo tiempo se pone
en marcha un cuarto reloj que hasta ese momento parecía que
se encontraba apagado. *

AGENTE NOFLER
(alarmado)
¿Seguro que no has tocado nada? *

ELDWIN aparece junto a la puerta lateral en la que PAÚL y el
agente permanecen paralizados y atónitos observando cómo
avanzaba segundo a segundo la cuenta progresiva: *

PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO: CONTEO EN LA PANTALLA. *

9, 10, 11...

PAÚL mira a ELDWIN. ELDWIN camina hacia ellos relajado y
marcando números en su teléfono móvil. *

PAÚL
(indignado)
¿Qué haces? *

AGENTE NOFLER
ELDWIN, no es momento de hablar por
teléfono.

*
*

El reloj detiene su conteo. PAÚL y PATRICK se quedan mudos.

*

AGENTE NOFLER
(sorprendido)
¡El reloj se ha detenido!

*
*

PAÚL mira la capsula y lo relaciona con el teléfono de
ELDWIN.

*
*

PAÚL
No, ELDWIN lo ha detenido.

*

ELDWIN desenfunda su pistola.

*

AGENTE NOFLER
¿Qué crees que estás haciendo ELDWIN?

*

ELDWIN
¿ELDWIN...? mi nombre no es ELDWIN

*

Les deprecia con su arma. Ellos levantan sus manos en alto.

*

AGENTE NOFLER
¿Cómo has podido detener la
detonación?

PAÚL
Sencillamente él controla los dígitos
que desactivan la detonación.

ELDWIN
Exactamente.

AGENTE NOFLER
Entonces... ¿Quién eres?

ELDWIN
Mi nombre es STEPHAN, STEPHAN ZEDENMEN
y supongo que tú debes ser el cómplice
de PATRICK.

*
*

AGENTE NOFLER
¿Qué significa todo esto Stephan? ¿por
qué lo haces? ¿Quiénes son ustedes?

STEPHAN sonríe con la seguridad que le proporciona el tener
el dominio de la situación.

*

STEPHAN

Esto no es más que un plan trazado
hace más de sesenta años, que ahora ha
llegado el momento de poner en marcha
para someter a Europa y al resto del
mundo, para, poder concluir la misión
que comenzó nuestro Führer.

PAÚL sigue atento al relato de STEPHAN, mientras intenta
hacer un paso hacia su derecha. STEPHAN no deja de
apuntarles.

STEPHAN

(amenazando)

¡No te muevas o no dudaré en matarte
ahora mismo!

PAÚL

Entonces... ¿esto es lo que habéis
estado creando durante todas estas
décadas?

STEPHAN vuelve a sonreír.

STEPHAN

¿Crees que somos tan imbéciles como
para creernos que con un par de bombas
podemos conquistar el mundo? Nuestra
venganza va mucho más allá. Nuestra
venganza es perfecta, nuestra venganza
es destruir vuestros muros religiosos,
sociales, económicos y, por supuesto,
los pilares políticos. Los
pensamientos de los analistas y los
grandes pensadores serán borrados para
siempre y nacerá un nuevo orden.

AGENTE NOFLER

(con voz heroica)

No podrás conquistar Europa.

STEPHAN

¡Por supuesto que sí!

STEPHAN está apuntando a PAÚL.

AGENTE NOFLER

(con decisión)

No, si yo logro evitarlo.

El AGENTE NOFLER se abalanzaba sobre la mano que sostiene la

pistola.

STEPHAN se da cuenta y le dispara a quemarropa. El agente cae muerto al tiempo que PAÚL se lanza sobre STEPHAN y comienza una encarnizada lucha cuerpo a cuerpo. Ambos dan varios giros sobre el arcén de la carretera intentando adueñarse del control de la pistola, de un momento a otro, el alemán logra separarse y le descarga una ráfaga de tres disparos sobre el pecho. Su cuerpo rueda unos metros hasta desaparecer entre la maleza.

STEPHAN se incorpora y camina hacia la cápsula para comprobar que todos los sensores estén estables, luego huye por la carretera.

FIN DE FLASHBACK DEL SEÑOR ADELFIELD.

104 INT. HOTEL INTERNACIONAL DE BERLÍN - HABITACIÓN. NOCHE.

El SEÑOR ADELFIELD está sentado en un sofá de respaldo alto. Observa fijamente la puerta de entrada a la habitación mientras acaricia su pistola. Hay mucha atmósfera de tensión. La luz es tenue y color cobrizo con leve reflejo intermitentes de luz neón que entra por la ventana que se encuentra a su izquierda.

SEÑOR ADELFIELD (VOICE OFF)

Cuando Stephan me dio la fecha límite en que yo debería tener las cápsulas preparadas, sabía a ciencia cierta que el reloj del holocausto del siglo XXI se había puesto en marcha.

Las cápsulas salieron de Ginebra hace cinco días, tiempo más que suficiente para que cada una de ellas llegue a manos de la Hermandad.

He creado tres cápsulas de partículas de antimateria residual. Desconozco cuáles serán sus fatales destinos, pero de lo que sí estoy seguro es de que hasta que yo no me pronuncie a nivel mundial como nuevo líder, no declararemos nuestra nueva Era. En el supuesto caso de que no se dejen someter a mi autoridad y liderazgo,

accionaremos sin ningún miramiento los mecanismos de explosión de un arma capaz de destruir todo en un radio de quinientos kilómetros.

La primera y segunda cápsula se instalarán en algún lugar secreto de Europa. Solo me preocupa la tercera, y digo que me preocupa por que hasta el mismo Stephan tenía planes realmente macabros para ella. Yo pienso que se la mostraremos a todos los gobiernos del mundo entero, demostrándoles que tenemos el poder de destruir y arrasara una ciudad entera y dejarla en escombros en tan solo unos segundos.

Las cápsulas son altamente sensibles a los cambios de temperatura y movimientos bruscos. Constan de un sistema de detonación remota, activable desde cualquier parte del mundo. Se pueden bloquear o desbloquear siempre que se tengan los dígitos de acceso. Para preservarla seguridad de los Protectores se ha instalado un mecanismo de cuenta regresiva reprogramable. Quiere decir que si cada cierta cantidad de horas Stephan o cualquier miembro de la Hermandad que posea los números de acceso, no desactiva el modo de explosión programada y la amplía por más tiempo, el dispositivo entraría en un modo irreversible y se autodestruiría el acceso remoto, con lo cual, en menos de tres minutos explotaría sin opción de desactivarla.

Esta es una manera de preservar la seguridad de la Hermandad y evitar cualquier eventualidad o las represalias que pudieran tomar los gobiernos.

La noche está avanzada y mi tolerancia comienza a flaquear al mismo tiempo que lo hace mi convicción de utilizar la única bala que poseo para quitarme la vida.

A medida que avanzan las horas, me he ido convenciendo: lo mejor será asesinar a Patrick y salir a escena como la persona que realmente soy. Tantas cosas se han dicho y escrito sobre mí, que al final creo que les daré la razón. Soy quien soy y no puedo huir de mi propia realidad. No podrán juzgarme dos veces por los mismos crímenes.

Una vez dije: "Debo cumplir con mi misión histórica y la cumpliré porque la Divina Providencia me ha elegido para ello".

La respuesta más importante del siglo XX está a punto de ser pronunciada. Hay una pregunta que sí o sí tendré que responder en breve. El futuro del mundo depende de ella y no hay nada más agónico que de tu propia decisión se pueda desvanecer la ilusión de una vida o, lo que es peor, la de millones en todo el mundo.

Sé que no estoy preparado para esto, sin embargo, tengo que asumir el rol que me dio el destino y la historia.

Nadie mejor que yo sabe la responsabilidad que hay detrás de la única bala que tengo en mi pistola.

Sociedades, religiones, gobiernos, pensadores... todas estas estructuras humanas dejarán de tener sentido e importancia. El ser humano dejará de creer en sí mismo, dejará de creer en la esperanza de un mañana mejor y perderá la convicción de que ya no solo Dios es el único creador de la vida humana.

La vida es sencillamente cruel: nacer, crecer, existir y morir, siempre la cuestión es morir. Que sea a consecuencia de una enfermedad, de un accidente, en la guerra o por conseguir la hegemonía de Europa persiguiendo mis propios ideales.

Nada cambia para los que sufren por un ideal. Yo puedo encontrar un consuelo pensando que si se consiente mi sacrificio, es para asegurar el porvenir del pueblo del que formo parte.

¡Alguien se acerca! escucho el paso firme de una persona que camina hacia esta habitación hablando en francés. Es él, seguro que es él. Me recompongo en el sillón y apago la luz de la habitación. Solo he dejado un poco entreabierto la cortina de la ventana de mi izquierda, por la que entra una luz tenue que solo ilumina mis hombros y mi regazo.

Preparo mi pistola, dejándola lista para poder dispararla en cualquier momento.

Llevo esperando esta escena durante años. He pensado y planeado minuciosamente muchas veces mi actitud y mis palabras, cuando por fin me encontrase en esta situación.

Escucho su respiración del otro lado de la puerta. *

Finalmente la abre. Ha llegado el instante de saber la respuesta a la pregunta que me ha atormentado desde que sé quién soy.

105 EXT. FURGÓN DE LOS HOMBRES DE NEGRO. NOCHE.

105 *

INICIO DE FLASHBACK DEL SEÑOR ADELFIELD. *

El INSPECTOR DUVAL está acostado sobre el piso de la furgoneta. A su lado se encuentra el teniente SYNCLAIR (40) y PATRICK. *

SYNCLAIR
Ha perdido bastante sangre. *

El inspector vuelve en sí. *

PATRICK

Inspector... ¿se encuentra bien?

Mientras le atienden el corte de la pierna.

*

INSPECTOR DUVAL

(dolorido y confuso)

Sí, creo que sí ¿y tú quién eres?

*

PATRICK

Soy quien usted busca.

*

El inspector quiere incorporarse.

*

SYNCLAIR

(alertando)

No se mueva.

*

*

INSPECTOR DUVAL

(sin preocuparse)

¡No me importa! ¿Cómo puede ser que usted me encuentre a mí, antes que yo a usted?

*

*

PATRICK

Pues aún no lo sé, seguramente usted ha seguido las pistas que dejó el sujeto de la plaza, mientras que nosotros continuamos con las que nos ofrecían las cartas dirigidas a mi padre, que nos guiaron hacia la habitación de un hospital.

INSPECTOR DUVAL

¿Nosotros? ¿por qué dices nosotros? acaso... ¿tienes un cómplice?

PATRICK

No son mis cómplices. Yo no hice nada malo. Ellos llegaron hasta mí para ayudarme e intentar atrapar a los Protectores del Proyecto A.D.A.N.

El inspector parece desmayarse, lucha contra su cuerpo para no desvanecerse.

SYNCLAIR

Apártese por favor.

*

SYNCLAIR intenta detener la hemorragia.

*

INSPECTOR DUVAL
(entre gemidos)
¿Protectores? ¿Protectores?

*

PATRICK
Sí, pero ya no hay de qué preocuparse,
parece que usted ha matado a todos.

*

INICIO DE FLASHBACK DEL INSPECTOR DUVAL.

*

Al inspector estando en shock le vienen imágenes del cuartel de la Stasi, FERDINAND en las imágenes de las fotos. Hace un esfuerzo para alarmarlos pero está muy débil y vuelve a desmayarse.

*

*

*

*

FIN DEL FLASHBACK DEL INSPECTOR DUVAL.

*

INSPECTOR DUVAL
No PATRICK, todo es una...

*

SYNCLAIR
Le dije que se alejara. Si muere,
usted será el responsable.

*

*

PATRICK
¿Hacia dónde nos dirigimos?

*

SYNCLAIR
Primero dejaremos al inspector
atendiéndolo, luego iremos hasta el
camión y, por último, le llevaremos a
usted hasta su hotel. Tardaremos unas
tres horas, supongo que será tiempo
suficiente para que PAÚL nos pueda dar
nuevas órdenes.

*

*

*

*

PATRICK
Sería mejor tomar contacto con él
ahora mismo y no esperar tanto tiempo.

SYNCLAIR
Es lo que estamos intentando hacer,
pero no podemos dar con ellos, ni por
radio ni por teléfono.

*

*

*

PATRICK
¿No hay manera de rastrearles?

*

PAÚL
Desde aquí no, por eso pasaremos
primero por el camión.

*

PATRICK

Quizá haya surgido alguna complicación.

SYNCLAIR

¡Seguro que no! Es frecuente que el artefacto que trasladan en la furgoneta, interrumpa en las frecuencias de radio y teléfono.

*

106 INT. BUNKER DE LA STASI - HANGAR - NOCHE.

106 *

21:57 PM.

*

Es un hangar grande y moderno. La furgoneta que traslada la cápsula esta siendo descargada. Hay varios hombres del clan de los Protectores armados custodiando a quienes descargan la capsulo.

*

*

*

*

STEPHAN

Asegúrense de descargar la cápsula con cuidado y trasladarla a su destino final.

*

STEPHAN coge su teléfono móvil y hace una llamada.

*

STEPHAN (CONTINUA)

Todo se ha precipitado inesperadamente.

SEÑOR ADELFIELD (VOICE OFF)

¿Has podido eliminar a los franceses?

STEPHAN

De NOFLER me he encargado personalmente, pero DUVAL sigue vivo. De todos modos, las cosas se han complicado demasiado.

*

*

SEÑOR ADELFIELD (VOICE OFF)

¿Por qué? ¿qué es lo que ha sucedido?

STEPHAN

Aún no logro comprender, pero los policías franceses no estaban solos. PATRICK y un sujeto del MI5 se presentaron justo cuando nuestros chicos entraban a la casa para matarlos.

*

*

*

SEÑOR ADELFIELD (VOICE OFF)
¿Y ahora dónde se encuentran?

STEPHAN
El del MI5 está muerto junto a NOFLER
y PATRICK fue trasladado hacia el
Hotel Internacional de Berlín.

*
*
*

SEÑOR ADELFIELD (VOICE OFF)
¿Cómo estas tan seguro?

STEPHAN
Oí cuando el del MI5 ordenaba que lo
llevasen para ponerlo a salvo.

SEÑOR ADELFIELD (VOICE OFF)
(amenazador)
Entonces será mejor que yo mismo me
adelante y espere a PATRICK en su
hotel.

*

*

STEPHAN
No es necesario, puedo enviar a
cualquiera de los nuestros para que lo
eliminen.

SEÑOR ADELFIELD (VOICE OFF)
(despiadado)
¿Sí? ¿cómo lo harás?... ¿de la misma
forma que te has encargado con KARL
BORIS? o quizá... ¿cómo lo has hecho
ahora con el escuadrón que acabamos de
perder!

*

*
*

STEPHAN
Simplemente tuvieron suerte.

SEÑOR ADELFIELD (VOICE OFF)
Entonces sí que es necesario que yo me
encargue personalmente. Hace muchos
años teníamos un asunto pendiente con
su padre y, ahora Patrick, heredará su
trágico final.

STEPHAN
¡Cómo usted quiera! solo asegúrese de
callarlo para siempre; mientras, yo me
ocuparé de poner en marcha la
operación "Génesis".

SEÑOR ADELFIELD (VOICE OFF)
 Coordinemos nuestros relojes.
 Exactamente...¿qué hora tienes?

STEPHAN
 Son exactamente las veintidós horas.

SEÑOR ADELFIELD (VOICE OFF)
 Muy bien. Antes de la medianoche de
 hoy, deberíamos dejar este asunto
 terminado. *

STEPHAN
 Estoy de acuerdo.

SEÑOR ADELFIELD (VOICE OFF)
 ¿Las cápsulas están todas en su
 destino final?

STEPHAN
 Solo falta una.

SEÑOR ADELFIELD (VOICE OFF)
 (recriminando) *
 ¿Cómo puede ser? a estas alturas
 deberían estar cada una en su sitio. *

STEPHAN
 Lo sé, pero ha habido cambio de
 planes.

SEÑOR ADELFIELD (VOICE OFF)
 ¿Cambio de planes? ¿cómo no sé me ha
 comunicado ese supuesto cambio de
 planes?

STEPHAN
 SEÑOR ADELFIELD, no se olvide de que *
 aquí el que impone las ordenes soy yo,
 al menos hasta que usted asuma el
 poder. ¿Le queda claro? *

107 INT. CAMIÓN DEL MI15. NOCHE.

107

23: 57 PM. *

SYNCLAIR está con su equipo en la sala de control del camión. *
 Controlan los movimientos de todo el equipo. *

Ruido de Radio. Entra una comunicación. Es un de los hombres de negro.

*
*

HOMBRE DE NEGRO 1 (VOICE OFF)
¡Teniente SYNCLAIR! Hemos podido
contactar con el capitán PAÚL.

*
*
*

SYNCLAIR
¿Cuál es la situación?

HOMBRE DE NEGRO 1 (VOICE OFF)
Al capitán lo han herido y en
consecuencia ha perdido la custodia de
la cápsula.

SYNCLAIR
¿Herido? ¿está grave?

HOMBRE DE NEGRO 1 (VOICE OFF)
Aún no estamos seguros, Teniente.
Sabemos que ha recibido una ráfaga de
disparos en el chaleco antibalas.

SYNCLAIR
Asegúrese de que un equipo nuestro se
traslade hasta donde se encuentra el
capitán.

HOMBRE DE NEGRO 1 (VOICE OFF)
Sí Teniente.

SYNCLAIR corta la comunicación y le habla a su equipo en el
camión.

*
*

SYNCLAIR
¡Un momento! será mejor que no le
comentemos nada a PATRICK a cerca del
capitán. No quiero que se preocupe
demasiado y pretenda comportarse,
justo ahora, como un héroe.

*

HOMBRE DE NEGRO 2
De acuerdo Teniente.

SYNCLAIR
¿Sabemos algo de la cápsula?

HOMBRE DE NEGRO 2
Negativo.

SYNCLAIR se comunica por teléfono con GEORGE.

*

SYNCLAIR

GEORGE... ¿sería posible rastrear los últimos movimientos de la cápsula a través del satélite?

*

GEORGE

Quizá sí. Estas cápsulas nucleares suelen emanar demasiado calor y a veces dejan un rastro térmico impreso en la atmósfera durante algunos minutos.

GEORGE introduce unas coordenadas en su ordenador y comienza la búsqueda de la capsula.

*

*

SYNCLAIR

Sargento, será mejor que usted se encargue de llevar a PATRICK hasta su hotel. Aquí comenzará a ser una molestia en cualquier momento.

*

*

*

HOMBRE DE NEGRO 3 (35)

Entonces... ¿no esperaremos nuevas órdenes del capitán?

*

*

SYNCLAIR

No. Lo principal es dejar a resguardo al civil. Llévelo ahora mismo y que dos de nuestros hombres se queden custodiando la entrada del hotel hasta que mañana vayamos por él. Las cosas aquí se pueden poner muy difíciles y será mejor que no nos sea un estorbo.

*

HOMBRE DE NEGRO 3

De acuerdo, ahora mismo lo llevaremos.

*

El HOMBRE DE NEGRO 3 se dirige a la otra sala donde PATRICK está esperando.

*

*

Suena el teléfono de SYNCLAIR. Es GEORGE.

*

GEORGE

Creo que aquí tenemos algo.

*

GEORGE delante de la pantalla del ordenador ve en un mapa una señal calórica que ha dejado un rastro.

*

*

SYNCLAIR

¿Qué ve?

*

GEORGE

Es débil, pero al menos tenemos algo. Parece ser un huella de radiación de calor.

SYNCLAIR

¿Puedes darme el recorrido que hizo y decirme su posición actual?

GEORGE

Si.

FIN DEL FLASHBACK DEL SEÑOR ADELFIELD.

108 INT. HABITACIÓN DEL HOTEL INTERNACIONAL DE BERLÍN. NOCHE.

00:57 AM.

SEÑOR ADELFIELD (VOICE OFF)

Llevó aquí sentido tres eternas horas. Pero qué valor tiene los minutos y las horas para una persona como yo, que se ha transformado en un prisionero del tiempo, un prisionero voluntario, un prisionero de su propia invención. Un sobreviviente del horror que yo mismo supe crear. Una guerra sin final, una guerra que comienza con un beso y, ese beso, es un beso de despedida, una despedida que augura el mayor holocausto de la humanidad y, como consecuencia, también yo fui el responsable de derramar aquellas primeras lágrimas del siglo y ahora tengo en mis manos la oportunidad de secarlas y devolverle al mundo y a la historia una nueva oportunidad. No quiero que el destino me pertenezca, me niego, renuncio a quien soy porque sé que tiene que existir un mundo mejor, se los debo, se los debo a esos millones de personas asesinadas sin sentido, por el capricho de un sueño imposible, por el egoísmo de mi antecesor y por el odio de quienes le rodeaban. Quisiera tener las fuerzas para pronunciar la palabra "perdón", pero quién podrá perdonarme, dónde encontraré el perdón necesario para saciar mi alma llena de culpa; una culpa que no la quiero hacer mía, pero

sin embargo la es. Yo solo quiero ser una persona más, un ser que quiere amar y ser amado, con los mismos derechos que tienen todos, sin embargo, ese sentimiento, el amor, se me ha negado y, sin eso, es imposible concebir una vida. Los Protectores fueron quienes me arrebataron la posibilidad de amar, vivir, crecer, confiar, sentir, creer... Me han creado para saciar su sed de venganza, una venganza que ya no es mía y que nunca me pertenecerá. Aunque sé que nunca podré rendirme y que tal vez mi única rendición, sea morir. Ese verbo que tanto ambicioné y ahora aborrezco. Esa maldita palabra muerte; todo a mi alrededor huele a esa maldita palabra, mi pasado más pasado, mi presente más presente y quizá, también, mi futuro más cercano. Me estremezco de tan solo pensar que estos pueden ser mis últimos momentos y que los tengo que sacrificar por los designios del destino. He seguido atentamente los movimientos de PATRICK en las últimas horas; supongo que él también debe estar sorprendido, intentando entender lo que yo aún no logro comprender. Cómo podré hacerle entender a alguien lo que soy, si ni siquiera yo lo puedo comprender. Como podría decirle quién soy sin que su cabeza estalle, retorciéndose en pensamientos de abominación, de condena y de repugnancia. Si acaso estos mismos sentimientos son los que siento por mí. Desvío la mirada que aún sostengo sobre la puerta por la que entrará PATRICK y también la observo a ella, a ella, apoderándose cada vez más de mi vida; ella que aún está ahí, en la recámara de mi pistola, esperándome.

109 EXT. PORTAL DEL HOTEL INTERNACIONAL DE BERLÍN - CALLE. NOCHE. 109 *

01:07 AM.

La noche es fría y oscura. Un coche se aproxima hasta la entrada del Hotel Internacional de Berlín. INGRID conduce. PHILIP DENOIR va de acompañante.

PHILIP DENOIR

*

¿Estás segura de que ésta es la
localización correcta?

INGRID

Sí padre, es la dirección que me
señala la posición del teléfono móvil
de PATRICK.

*

*

INGRID aparca el coche justo delante de la entrada principal.

*

PHILIP DENOIR

¡Espérame aquí! y pase lo que pase no
te muevas de este lugar.

*

INGRID

¡Papá, ya no hace falta que
intervengas tú! Esto ya no es asunto
nuestro, deja que ellos se encarguen
de todo.

PHILIP DENOIR

No cielo... siempre fue asunto mío.

*

INGRID

(entre sollozos)

¡Por favor... cuídate!

*

Su padre desciende y cruza la calle hacia la entrada
principal del Hotel. Mientras ella lo ve alejarse hacia al
hotel.

*

*

*

110 INT. HABITACIÓN DEL HOTEL INTERNACIONAL DE BERLÍN. NOCHE.

110 *

01:10 AM.

*

Es una habitación a oscuras. El SEÑOR ADELFIELD está sentado
esperando que se abra la puerta y entre PATRICK. Cada ciertos
segundos le ilumina parte del cuerpo una luz de neón que
proviene de un cartel luminoso que hay en el exterior.

*

*

*

*

Se escucha que alguien entra. Es PATRICK. Abre y intentar
encender la luz.

*

*

SEÑOR ADELFIELD (VOICE OFF)

¡No enciendas la luz! y date la vuelta
lentamente.

*

PATRICK se gira lentamente con las manos en alto.

*

PATRICK
No llevo dinero conmigo.

*

SEÑOR ADELFIELD (VOICE OFF)
Crees que me importa algo su miserable dinero.

*

PATRICK
¿Qué quieres entonces?

Comienza a bajar sus brazos.

*

SEÑOR ADELFIELD (VOICE OFF)
¡A ti! A ti te quiero.

PATRICK
¿Quién eres?

SEÑOR ADELFIELD (VOICE OFF)
¿No sabes quién soy?

PATRICK
No ¿cuál es tu nombre?

SEÑOR ADELFIELD (VOICE OFF)
Eso lo sabrás en su debido momento.

*

PATRICK
Y entonces... ¿a qué has venido

SEÑOR ADELFIELD (VOICE OFF)
A tomar una decisión.

*

PATRICK
¿Estas armado?

SEÑOR ADELFIELD (VOICE OFF)
Sí.

PATRICK
¿Quieres matarme?

SEÑOR ADELFIELD (VOICE OFF)
Aún no sé. Es la decisión que aún tengo que tomar.

PATRICK
¿Cuánto hace que me esperas?

SEÑOR ADELFIELD (VOICE OFF)
 ¡Oh... qué pregunta tan difícil de
 responder! No losé, podrían ser unos
 sesenta y siete años o quizá treinta y
 siete, o tal vez un par de horas; todo
 depende de cómo lo mires, supongo que
 el tiempo suficiente como para repasar
 toda la situación del pasado, presente
 y futuro para poder tomar esta
 decisión.

*

PATRICK
 (inocencia)
 ¿Te conozco de algún sitio?

*

SEÑOR ADELFIELD (VOICE OFF)
 Sí,

Pausa.

*

SEÑOR ADELFIELD (CONTINÚA)
 Tú y tu padre.

*

*

PATRICK
 Mi padre murió hace muchos años y tú
 eres demasiado joven para haberlo
 conocido... no creo que le conocieses.

SEÑOR ADELFIELD (VOICE OFF)
 ¡Oh... claro que sí! Hace muchos años.
 Él y otros tenían grabada una bala con
 mi nombre. Por aquel entonces me
 hallaba en la misma situación que hoy
 y querían encontrarme como tú lo has
 hecho ahora.

PATRICK
 (levantando el tono de voz)
 ¡Yo no te busco a ti!

*

SEÑOR ADELFIELD (VOICE OFF)
 (con contundencia)
 ¡Sí que me buscas a mí! Yo soy el
 motivo de todas esas muertes
 innecesarias y de todos esos cambios
 en la historia.

*

*

PATRICK recorre todo el cuerpo del SEÑOR ADELFIELD, de arriba
 abajo, sin poder distinguir quién es, ya que la penumbra de
 la habitación mantiene el rostro entre las sombras. Solo
 puede ver la delgada silueta sosteniendo la pistola sobre el

*

*

*

*

apoya brazos derecho del sillón.

*

PATRICK

(vacilando y desafiante)

*

No lo creo, porque lo que yo buscaba
lo acabo de encontrar hace unos
instantes.

SEÑOR ADELFIELD (VOICE OFF)

De verdad crees que has resuelto el
problema. No te parece que esto no
hizo otra cosa más que comenzar.

*

PATRICK

No tengo ni idea de quién eres, pero
de lo que sí estoy seguro, es de que
yo no te busco a ti y, de hecho, no sé
de qué me estás hablando y ni siquiera
me importa.

*

PATRICK se ríe con cierta ironía. La expresión de su cuerpo y
el lenguaje de sus gestos dicen que está desperdiciando el
tiempo. Comienza a perder el interés por la conversación.

*

*

*

SEÑOR ADELFIELD (VOICE OFF)

Hablo del Proyecto ADAN.

*

PATRICK

(increpando)

*

¿Y qué tienes que ver tú con el
Proyecto A.D.A.N?

SEÑOR ADELFIELD (VOICE OFF)

Yo soy el Proyecto A.D.A.N

La respuesta deja un escalofriante ambiente en la habitación.

*

PATRICK mira desconfiado.

*

PATRICK

El Proyecto A.D.A.N es sin ninguna
duda, un arma de...

El SEÑOR ADELFIELD interrumpe bruscamente.

*

SEÑOR ADELFIELD (VOICE OFF)

¡No! No es una cápsula de antimateria
montada en la parte trasera de una
furgoneta blanca conducida por un
miembro del MI5.

*

Le interrumpe secamente para poder captar su atención.

*

Comienza a brotar un sudor frío en la frente de PATRICK. *

La respuesta lo desestabiliza y se da cuenta que el SEÑOR ADELFIELD sabe más de lo que él creía. *

PLANO SUBJETIVO DESDE LA VISTA DE PATRICK. *

Camina unos pasos hacia la pared contraria a la puerta de entrada, intentando que la visión desde ese ángulo le permita descubrir el rostro. No ve nada porque el único reflejo de luz de neón que penetra a través de la ventana se encuentra a las espaldas, haciendo que su cara aún permanezca oculta entre la sombra. *

PLANO SUBJETIVO DESDE LA VISTA DEL SEÑOR ADELFIELD. *

El SEÑOR ADELFIELD lo sigue con la mirada y en ningún momento mueve su pistola. Sus movimientos no suponen ninguna amenaza. Se escucha el bombeo del corazón de PATRICK, su respiración entre cortada, se ven sus ojos inquietos, intentando descubrirlo. *

SEÑOR ADELFIELD (VOICE OFF)

Tengo el dominio de la situación, el control del tiempo, la iniciativa y el poder de mi pistola a mí favor. Sin embargo, sigo sin tener algo controlado, y eso es la respuesta a pregunta: ¿se podría renunciar a todo? *

Sé qué si te mato, añadiré una muerte más a mi historial, y de esa manera me habré convertido en lo que fui en el pasado. Sin embargo, si decido matarme, habré acabado con los planes macabros de un siglo sin paz. Lo que tú buscas no es una arma de destrucción masiva dentro de una cápsula; yo soy lo que tú buscas, soy el secreto mejor guardado del siglo XX. Yo soy el principio y el final. Soy el símbolo de la muerte y el holocausto. Tu padre y su equipo de la Resistencia siempre tuvieron razón y nadie les escuchó. *

PATRICK empieza a darse cuenta que la verdad desnuda se encuentra delante de él. *

PATRICK

¿Qué edad tienes?

Su pregunta desorienta al SEÑOR ADELFIELD.

SEÑOR ADELFIELD (VOICE OFF)
Treinta y siete.

PATRICK
¿Podría ser que nacieses el uno de
julio del ochenta?

Su acertijo pone luz sobre la conversación y comienza a descubrirlo. Sin que PATRICK sedé cuenta, el SEÑOR ADELFIELD coloca su dedo índice sobre la piel del metal del gatillo de su pistola.

SEÑOR ADELFIELD (VOICE OFF)
(titubeando)
Sí.

PATRICK
¿Tal vez en el Hospital Militar de
Berlín, habitación 577?

SEÑOR ADELFIELD (VOICE OFF)
Sí.

PATRICK respira hondo y sostiene el aliento. Se lleva una mano a la boca y hace el ademán de vomitar. Se reprime y coloca un brazo sobre la pared con la cabeza hacia abajo. No sabe qué hacer. Está luchando contra sus propios pensamientos.

SEÑOR ADELFIELD (VOICE OFF)(CONTINÚA)
Estas igual de sorprendido que yo.
Ahora los dos estamos en igualdad de
condiciones, solo que yo tengo una
bala y tú no.

Pausa.

SEÑOR ADELFIELD (VOICE OFF)(CONTINÚA)
(con contundencia)
Sí, ahí me hicieron nacer.

Al mismo tiempo se ve claramente su rostro bajo a la tenue luz cobriza del neón que entra por la ventana.

Su mirada se vuelve hacía el SEÑOR ADELFIELD, y al descubrirlo se ahoga de espanto y comienza a murmurar a sí mismo. Vuelve a mirarlo y grita alejándose de él. Lo rechaza con la mirada e insulta. El SEÑOR ADELFIELD se da cuenta de todo. El rechazo de su mirada hacía su ser y sus ganas

reprimidas de vomitar, dan la respuesta que el SEÑOR ADELFIELD ha estado esperando.

*
*

SEÑOR ADELFIELD (CONTINÚA)
Entonces... ¿ahora comprendes por qué se
llamó Proyecto A.D.A.N?

Con un gesto, sin ni siquiera poder hablar confirma que no lo sabe.

*
*

SEÑOR ADELFIELD (CONTINÚA)
Son las siglas de ácido
desoxirribonucleico, comúnmente
llamado ADN.

*

PATRICK
(entre sollozos)
Y... la letra A... ¿qué significa?

*

Ambos se miran fijamente a los ojos. Los ojos del SEÑOR ADELFIELD se cristalizan.

*
*

SEÑOR ADELFIELD
La letra A, ésa la primer letra de mi
nombre de pila... Adolf... Adolf Hitler.

*

El SEÑOR ADELFIELD contesta sin poder evitar inclinar su rostro para ocultar sus lágrimas de indignación y arrepentimiento.

*
*

INICIO DE FLASHBACK DEL SEÑOR ADELFIELD:

*

30 DE ABRIL DE 1945.

*

Comienzan las imágenes con relato del SEÑOR ADELFIELD.

*

La tarde del treinta de abril del 45, el Coronel Zedenmen, que por aquel entonces era una de las personas de mi mayor confianza, me llamó y me hizo que le siguiera hasta una sala de primeros auxilios que teníamos en el búnker, y me pidió que me dejara sacar unas muestras de sangre; yo accedí sin poner ningún condicionamiento a su petición. Junto a él se encontraban dos personas más, que yo ignoraba quiénes era; aunque me explicó que eran médicos especializados en genética, mi desconocimiento e ignorancia en esa materia, hicieron que yo no preguntara nada acerca de su profesión, simplemente me deje llevar sin hacerme preguntas sobre su interés por mi sangre. Al cabo de unos instantes me pidieron que desnudara mi torso, también consentí sin más; me frotaron parte del pecho con líquidos de diferentes colores y me tomaron muestras de piel, luego continuaron cortando

*

diferentes mechones de pelo y, por último fragmentos de uñas. Aunque aquel era mi cuerpo al que le estaban extrayendo partes de mi ser, debo confesar que mi mente ya no estaba ahí, mi decisión del suicidio junto a mi familia ya estaba tomada, creo que el coronel Zedenmen lo sabía, por eso aquella tarde se aseguró con tanta premura de conservar la esencia de mi ser para comenzar un viaje de treinta y cinco años. Cuando ellos acabaron de extraerme todas las muestras de tejido necesarias, el coronel hizo salir a los médicos de la sala, quedándonos solos él y yo. Mientras yo me volvía a colocar la camisa y el traje militar de gala, se detuvo frente a mí y me dijo: "La divina providencia nos ha llamado para cumplir nuestra misión y, pase lo que pase, ni la muerte ni el tiempo podrán impedir que la cumplamos" Yo no podría haber imaginado de ninguna manera, semejante proyecto, tan maquiavélico, tan astuto. En 1952 pudieron hacer la primera duplicación de un anfibio, experimento que surgió de la clonación de ranas por fecundación de huevos con núcleos celulares procedentes del intestino de renacuajos embrionarios; entonces solo les quedaba una duda, saber si era posible hacerlo con mamíferos superiores. La duda quedó totalmente disipada nueve meses antes del 1 de julio del 80, fecha en la que nací. Desde ese momento, el coronel, siendo treinta y cinco años más viejo, comenzó mi educación como si yo fuera un hijo más. Me crió en silencio y sin confesarme nunca mi mapa genealógico. Su adoctrinamiento fue premeditado transmitiéndome los mismos ideales con los que ya había crecido en mi primera infancia en los albores del siglo veinte. Entonces empecé a asimilar todo el odio que había contenido en él, que se sumaba a las propias convicciones que yo conservaba intactas en mis genes.

Cuando superé los dieciséis años, comencé a darme cuenta de que yo tenía un pasado próximo al cual no podía renunciar, y que las fuerzas de la naturaleza me arrastraban en contra de mi voluntad hacía las mismas tenebrosas experiencias de mi portador genético original. Entonces hubo una lucha interna en la que combatía mi anterior yo con el yo actual. La pasión por una Europa aria me obligaban a pensar y decidir con autoridad sobrenatural, pero mis nuevos sentimientos me obligaban a luchar por la vida y la libertad. Estos sentimientos los tuve que ocultar y reprimir durante toda mi adolescencia, sin poder manifestarlos delante de mi mentor. Seguí creciendo con la esperanza de que ellos claudicaran en su intento de hacerme salir al frente de su movimiento de reconquista, como abanderado de la pureza y de la ideología de Heinrich Himmler, sin embargo, todos mis pensamientos serán en vano, ya que el coronel Zedenmen no estaba solo en este proyecto y había una trama de expectativas que se confabulaban y se ceñían sobre mí. Perfeccioné mis estudios en la facultad de Ingeniería y cuando los acabé, ellos ya lo

tenían todo perfectamente planeado: consiguieron que cursara mi doctorado dentro del CERN. En ese lugar, había varios de sus colaboradores infiltrados que estratégicamente fueron posicionándose y posicionándose durante casi nueve años, hasta que juntos conseguimos hacernos con la dirección general del centro de investigación. Por aquellos años falleció el coronel y, muy a mi pesar, le sucedió su hijo, Stephan Zedenmen. A diferencia de su padre, éste era mucho más violento y decidido, y contaba con todo el apoyo político y militar de las fuerzas neonazi, aletargadas y expectantes.

Supongo que el coronel Zedenmen luchaba por los mismo intereses que mi antecesor genético, una Europa germana dominada por una raza aria superior, una nueva era social y política. Fue por eso que el plan concebido en 1945 lo bautizaron con el nombre de Proyecto A.D.A.N. ¿Sabes cómo se llamaba mi compañera sentimental en 1945? —le consulté sin esperar respuesta por su parte— Eva... Eva Braun, mi gran amor —dije orgulloso— entonces lo tenían todo para comenzar a soñar con una Europa aria. Y ahora poseían los pilares necesarios para crear el nuevo Génesis de la raza, tenían A.D.A.N y EVA. La raza aria lo era todo, una suerte de identidad ideológica que permitía y justificaba en toda lógica el sentimiento y el exterminio de otros pueblos. Sus oportunidades principales para lograr el dominio absoluto, eran la fuerza y el sistema; elementos esenciales para lograr una nación perfecta a través de los instrumentos del poder, conciudadanos perfectos, civilizados, programados y dispuestos a dominar sobre las razas inferiores de Oriente y Occidente.

FIN DEL FLASHBACK DEL SEÑOR ADELFIELD.

*

NOTA: AHORA EL SEÑOR ADELFIELD ES ADOLF HITLER.

*

PATRICK

(alterado)

*

Y entonces... ¿por qué accediste a fabricar una cápsula de antimateria?

ADOLF HITLER (37)

*

¡Lucho contra mi identidad! No sé cómo vivir con todo esto, cómo proceder con mis decisiones: mi corazón dicta un mensaje de esperanza, pero en mi mente la esperanza se traduce en exterminio. He evitado durante todo estos años tener que leer y ver imágenes sobre mí mismo, porque lo único que lograba era alimentar a ese incondicional de la causa que llevo dentro. Es como si

*

hubiera dos personas en una, mientras una quiere vivir como cualquier otro individuo, en un total y absoluto anonimato, el otro quiere utilizar toda la experiencia de los errores del pasados para perfeccionar el movimiento y liderar la venganza perfecta.

PATRICK

¿Y por qué no desapareces? así, sin más...

ADOLF HITLER

Sería muy fácil, de no ser por una cuestión.

PATRICK

¿Cuál cuestión?

ADOLF HITLER

(orgullosa)

¡La cápsula de antimateria no está sola!

PATRICK

¿Qué me quieres decir con eso?

ADOLF HITLER

Además de la cápsula que has visto en aquella furgoneta, hay dos más.

PATRICK se lleva las manos a la cabeza y comienza a caminar en círculos sin saber qué hacer; cierra los puños.

ADOLF HITLER

¡Pensemos... pensemos qué debemos hacer! ¿qué alcance tendría la onda expansiva en el supuesto caso que explotaran?

ADOLF HITLER

Entre quinientos y seiscientos kilómetros a la redonda, dependiendo del entorno geográfico.

PATRICK

Eso arrasaría a una gran capital sin dejar rastro de nada.

ADOLF HITLER

Sí.

PATRICK

¿Cuál es el mecanismo de desactivación?

ADOLF HITLER

Este mecanismo trabaja totalmente al revés que las bombas tradicionales.

PATRICK

¿Qué quieres decir?

ADOLF HITLER

En realidad la cápsula está todo el tiempo en modo detonación.

PATRICK

(increpa)

¿En modo detonación? ¿Qué me quieres decir con eso?

*

ADOLF HITLER

Significa que para que no explote, la persona a cargo de la cápsula está obligada a introducir cada vez los dígitos de su clave de desactivación. De esa manera, se renueva el plazo de detonación por un periodo igual que el anterior a la desactivación y entonces vuelve a estar lista para detonarse otra vez. Si en la siguiente cuenta regresiva no se vuelven a introducir los números de desactivación, la cápsula explota sin más.

PATRICK

(con furia)

¿Y qué motivos tan macabros tiene esta forma de funcionar?

*

ADOLF HITLER

Muy sencillo: proteger a los portadores de las claves de desactivación. De esta manera, la persona tiene un salvoconducto. Si es apresado o asesinado, las cápsulas llegarán al tiempo programado y si nadie les ha introducido la clave... adiós a todo lo que haya a sus alrededores.

*

PATRICK hace un silencio y traga saliva.

*

PATRICK
¿Cómo se introducen esa clave?

ADOLF HITLER
Tanto vía telefónica o personalmente
en el teclado adjunto.

PATRICK
(dudando)
¿Vía telefónica?

*

ADOLF HITLER
Sí, la cápsula tiene un receptor y al
recibir la llamada desde un número
telefónico preestablecido, te solicita
los dígitos de desactivación.

PATRICK
¿Por qué dices desde el número
telefónico preestablecido?

ADOLF HITLER
Por seguridad tiene un filtro de
números telefónicos y una y solo una
línea telefónica, puede realizar la
llamada.

*

El rostro de PATRICK se le pone pálido. Se da cuenta de que
no hay salida para ninguno de los dos.

*

*

PATRICK
¿Y cada cuánto tiempo hay que
desactivarlas?

ADOLF HITLER
Están coordinadas bajo secuencias
temporales.

PATRICK
Y eso... ¿Qué significa?

ADOLF HITLER
Que será un final apocalíptico. En
cuanto estalle la primera cápsula,
comienza la cuenta regresiva de la
segunda, y así sucesivamente hasta
llegar a la tercera.

*

PATRICK
¿Cuánto tiempo puede pasar entre cada
una de las detonaciones?

ADOLF HITLER

Exactamente doce horas, ni un segundo más.

PATRICK

¡Solo hay doce horas de tiempo para cada desactivación! es imposible desconectar tantas en tan corto plazo de tiempo. ¿y ellos pueden detonarlas antes de que se cumplan las doce horas?

*

ADOLF HITLER

No, el mecanismo está blindado. No hay ninguna posibilidad de precipitar las detonaciones.

PATRICK

¿Quién tiene las líneas telefónicas y las claves de desactivación?

ADOLF HITLER

Ellos. Ellos tienen las claves y las líneas telefónicas.

ADOLF HITLER comienza a perder la paciencia. Mira la pantalla de su teléfono.

*

*

PATRICK

¿En dónde están colocadas ahora mismo?

ADOLF HITLER

No lo sé. Stephan me ha ocultado esa información.

PATRICK

¡Mientes! Seguro que lo sabes. Es imposible que lo desconozcas. Tú mismo las has creado.

*

ADOLF HITLER

No. No te miento, tu no sabes como es STEPHAN. Él no se fía de nadie. Solo supongo que querrá vengarse de nuestros enemigos.

*

Quizá Moscú, Londres, París, Jerusalén.

Grita PATRICK con impotencia.

*

PATRICK

¡Sois unos malditos asesinos!

PATRICK (CONTINUA)

¿Qué haremos ahora?

*

ADOLF HITLER

Mi verdadera memoria genética ha
vencido, y la fuerza del destino
vuelve a repetirse sin que yo pueda
remediarlo. No me merezco otro
calificativo que él de asesino.

*

ADOLF HITLER Vuelve la mirada sobre el espejo que se
encuentra sobre la pared de enfrente y ve el espectro de su
cuerpo, ahí sentado, sin alma, con la imagen apocalíptica; el
rostro destemplado, el espíritu iracundo y lejano.

*

*

*

Decide dar el paso final, gira su cabeza hacía su pistola.

*

ADOLF HITLER (CONTINÚA)

Antes de que llegaras me preguntaba...
¿se puede renunciar a todo? La
respuesta es sí. Sí se puede renunciar
a todo.

*

*

*

ADOLF HITLER se incorpora lentamente y se pone de pie frente
a él; tiene ganas de decirle cosas, pero ya no hay tiempo.

*

*

ADOLF HITLER (CONTINÚA)

(con lamento)

No soporto más el peso de la historia
cayendo sobre mí.

*

*

¡Lo siento PATRICK!

*

PATRICK

¡Espera! por favor detente.

*

Su pistola comienza a levantarse desde su cintura hacia su
cien.

*

*

PATRICK (CONTINUA)

¡Esto tiene que tener otra solución,
seguro que la hay!

*

ADOLF HITLER

¡La única solución que hay es mi
muerte!

Grita ADOLF HITLER desesperado. Apoyando el metal del cañón

*

en su cabeza.

PATRICK

¡Nooo...! por favor, hay una forma de que puedas reivindicarte de tu propia historia.

¡te necesito! ¡no me dejes solo! por favor ¡te necesito!

Le tiembla la mano que sostiene la pistola, al tiempo que sus ojos sueltan las últimas lágrimas.

PATRICK (CONTINUA)

(suplicando)

¡Demuéstrate a ti mismo y al mundo, que puedes ser otra persona, demuéstrales que la historia puede ser otra y lo que antes fue horror y holocausto, ahora tú lo puedes cambiar por esperanza.

PATRICK también llora.

ADOLF HITLER

¡Ya no puedo ayudarte PATRICK! Y te has dado cuenta que ambos tenemos las puertas del apocalipsis abiertas, justo frente a nosotros.

PATRICK

¡Esa es la actitud de un cobarde!

ADOLF HITLER

Yo no soy ningún cobarde.

Lleva el percutor de la pistola hacía atrás.

PATRICK

Sí que lo eres. Decides huir antes que enfrentarte a ti mismo. Tienes la oportunidad de cambiar el futuro y la rechazas. No actúes como lo hizo tu antiguo patrón genético. Date una nueva oportunidad. Danos a todos una nueva oportunidad de seguir viviendo. Por favor, te lo suplico.

ADOLF HITLER escucha y entra en un conflicto con sus deseos. Sus manos sudan el metal de la pistola. PATRICK permanece con sus manos en suplica. Al mismo tiempo comienza a bajar el

arma. PATRICK vuelve a suplicar en voz alta.

*

PATRICK

(gritando)

¡Por favor, no dispare!

*

*

111 INT. HOTEL INTERNACIONAL DE BERLÍN - PASILLO ENTRE HABITACIONES. NOCHE.

111 *

*

PHILIP DENOIR camina rápido hacia la habitación 577. Cuando se aproxima a la puerta escucha el grito de PATRICK para que ADOLF HITLER no dispare. Saca su pistola de entre sus ropas y se presta a intervenir.

*

*

*

*

112 INT. HOTEL INTERNACIONAL DE BERLÍN - HABITACIÓN. NOCHE.

112 *

PHILIP DENOIR entra a la habitación con actitud vengativa y encuentra al ADOLF HITLER bajando su pistola y a PATRICK suplicando que no dispare.

*

*

*

Tanto PATRICK como ADOLF HITLER se dan cuenta de las intenciones del PHILIP DENOIR

*

*

Como yo nos damos cuenta de las intenciones vengativas de Denoir, entonces Patrick observa cómo Denoir empuña en su mano derecha un revólver, al mismo tiempo, yo advierto que viene a por mí y actúo por acto reflejo: levanto mi arma y le apunto a Denoir, sin más; el hace lo mismo, pero yo le aventajo porque tengo mi arma con el gatillo percutido y disparo por instinto de supervivencia. Patrick interviene y grita para evitar lo que ya es inevitable, la única bala que yo poseía, la acabo de disparar a la persona que vivió obsesionada con mi muerte durante las últimas décadas. Patrick logra darle un empujón a Denoir, haciendo que mi bala atravesase la sala entre ellos dos sin impactar en ninguno. Denoir se tambalea y golpea la cabeza duramente contra el filo de la pared; y de inmediato se desmaya, cayendo desplomado al suelo, aún con su arma en la mano. Patrick le auxilia, yo permanezco aún parado, inmóvil, sin poder reaccionar.

—¡No hay de qué preocuparse, se pondrá bien, solo ha sido un golpe, parece que está desmayado, pero seguramente en unos minutos se recuperará! —dijo Patrick con la respiración entrecortada.

—¡Dios mío... en qué me he convertido! —murmuré, buscando una explicación coherente a mi reacción ante Denoir.

—¡Tranquilicémonos!, los de seguridad del hotel no tardarán en venir para comprobar que ha pasado —me advirtió Patrick.

En el momento en que él está intentando poner paz a la situación tan dramática que estábamos viviendo, suena mi móvil que mantenía aún encendido en el bolsillo de mi americana. Por extraño que parezca, el sonido del teléfono nos pareció un bálsamo para nuestros nervios, surgió de la nada y rompió la atmósfera tan densa que había entre nosotros.

—¡Es él...! —avisé rápido a Patrick, ya que en la pantalla veía el número de Stephan.

—Entonces... debes tomar una decisión —me aclaró mirándome a los ojos como jamás nadie me había mirado— la única bala que tenías, ya la has usado: o destruyes el mundo o nos ayudas a desactivar las cápsulas para conservarlo.

El teléfono sigue sonando, tantas veces como la pregunta que acaba de hacerme Patrick. Mi mente se abstrae del entorno y dejo que mi corazón decida, sin que interfiera otra cosa que mis sentimientos.

Entonces...

—¿Sí? —dije con la voz serena para que Stephan no intuyera nada de mi escenario real.

—¿Has encontrado a Patrick Clos? —me preguntó fríamente.

—Sí —respondí sin dar más datos.

—¿Entonces...? —hace la pregunta de tal manera que yo tenga que darle los detalles. La petición de Patrick aún resuena en mi cabeza, me doy cuenta de que ya no hay tiempo y debo decidir, mientras Patrick me mira impotente, junto al cuerpo de Denoir.

—Le he matado —contesté con seguridad, disimulando mi traición, al tiempo que veo cómo Patrick cierra sus ojos descomprimiendo totalmente su tensión.

—¿Está muerto? —me vuelve a preguntar, intentando confirmar.

—Sí —ratifiqué, conteniendo la respiración.

—Excelente. Deberías venir de inmediato al cuartel, tengo que decirte algo muy importante —me susurró, a modo de premio por el éxito de mi macabra tarea.

—¿Un premio...? —repetí— ¿de qué se trata? —pregunté sin tener idea de cómo alguien podría premiar semejante acto. Me habló durante unos segundos eternos sin que yo le interrumpiera; escuché atentamente cada una de sus palabras, conteniendo el llanto por lo que acaba de decirme al oído, sin que yo pueda disimular ante Patrick la mezcla de espanto y felicidad que hay en mi cara.

—¡Gracias! —me dijo Patrick, sin ni siquiera intuir lo que me había susurrado Stephan al oído—¿qué sucede? —preguntó Patrick, con la seguridad de saber que nada de lo que le dijera, podría empeorar más la situación.

—¡No estoy solo! —añado, esperando que no haga más preguntas.

—¿No estas solo? ¿Qué significa?

—Stephan me ha confesado que en aquel Hospital Militar de Berlín, ese día, no solo nací yo —expliqué, con una confusión de sentimientos que invadían mi alma— —fuimos separados y mantenidos ocultos uno del otro hasta que llegara este momento.

—No entiendo... ¿Qué me quieres decir? ¿que hay otro clon como tu, ahí fuera? —Patrick desespera, sin saber lo que tiene que pensar.

—Es mi gran amor, es ella. Es Eva Braun—exclamé confundido, sin saber si debía estar aterrado o feliz con semejante noticia tan impensada, tan deseada, tan incierta. Patrick deja a Denoir y se persigna, como buscando al menos el perdón celestial de Dios, esperando no convertirse en testigo ni ser cómplice de violar todas las leyes divinas y naturales de la creación.

113 AL FINAL DEL LARGO PASILLO QUE UNE LAS HABITACIONES DEL HOTEL, SE ESCUCHAN PASOS PRESUROSOS QUE VIENEN HACIA AQUÍ. LA DECISIÓN DE ACOMPAÑAR A PATRICK A DESACTIVAR LAS CÁPSULAS, FLOTA EN EL AIRE, SIN EMBARGO, ME ENFRENTO AL MAYOR RETO DE MI NUEVA VIDA, Y ESE RETO NO ESTÁ MARCADO NI POR EL PODER NI POR LA VENGANZA. EL RETO ES POR AMOR, POR AMOR A ELLA, EL AMOR A EVA.

113

FIN

